

# ذِيوَانُ الْمُعْكَسَانِي

## لِلْإِمَامِ اللُّغَوِيِّ الْأَدِيبِ أَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ

الجزء الثاني

عن نسخة الامامين العظيمين : الشيخ محمد عبد الله والشيخ محمد محمود الشنقطة  
مع مقابلة المشكل بنسخة المتحف البريطاني

عنيت بنشره

مكتبة دار الكتب

لصاحبها الأستاذ الدكتور محمد عبد الله

القاهرة - باب الخلق - حارة الجداوى ١

# ذِيوَانُ الْمُعْجَزَاتِ لِلْإِمَامِ اللُّغَوِيِّ الْأَدِيبِ أَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ

الجزء الثاني

عن نسخة الامامين العظيمين : الشيخ محمد عبده والشيخ محمد محمود الشنقيطي ،  
مع مقابلة المشكل بنسخة المتحف البريطاني

عنيت بنشره

مكتبة دار الكتب

لِصِحَابِهَا أَحْسَنُ الدِّينِ الْقُدُّسِيِّ

القاهرة - باب الحلق - حارة الجداوى ١

سنة ١٣٥٢ وحقوق الطبع محفوظة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على نعمه التامة وأياديه الخاصة والعامة في إنشاء السحاب الثقال وإجراء العذب الزلال وتفجير البارد الساسال ليغذوه النجم والشجر ويرب الحب والتمر رحمة للأنام ونظراً للأنعام فله الحمد أولاً وآخراً . والصلاة على نبيه محمد الذي أرسله بالحق شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بأذنه وسراجاً منيراً وعلى آله المختارين وعترته المنتجبين .

وقد رأينا الحكماء في كل زمان يجتهدون في تقريب الحكمة وتسهيل سبيلها وشرح مشكلها وإيضاح أبوابها وإدناء أسبابها ليخف حملها ويقرب متناولها ويرغب فيها كل أحد ويأخذ منها بنصيب ويعترف منها بذنوب .

و كنت جمعت كتابي الموسوم بديوان المعاني مشتملاً على اثني عشر باباً يتضمنها خمسمائة ورقة فرأيت بعض الناس يستكبر حجمه ويستثقل نسخه فجعلت كل باب منها كتاباً ينفرد بنفسه ويتميز من جنسه ليقرّب أمره ويسهل نسخه ولتسرع الرغبة إليه فيكثر الانتفاع به إن شاء الله تعالى وبه التوفيق .



## ﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

في صفة السحاب والمطر والبرق والرعد وذكر المياه والرياض  
والنبات والأشجار والرياحين والثمار والنسيم وما يجرى مع ذلك وهو :  
﴿ الباب السابع من كتاب ديوان المعاني وفيه ثلاثة فصول ﴾

### ﴿ الفصل الأول ﴾

في صفة السحاب والمطر والبرق والرعد والثلج والضرب  
أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال قال  
أبو عمرو لذي الرمة أي قول الشعراء في المطر أشعر ؟ قال قول امرئ القيس :  
ديمة هطلاء فيها وكطف طبقت الأرض تحررى وتدر  
قوله طبقت الأرض غاية في صفة عموم السحاب أراد أنها على الأرض بمنزلة  
الطبقة على الاناء . ولا أعرف أحداً أخذه فأجاده كاجادة ابن الرومي حيث يقول :  
سحاب قيست بالبلاد فألقيت غطاءً على أغوارها ونجودها  
هدتها النعامى مُثقلات فأقبلت تهادى رويداً سيرها كركودها  
قوله سيرها كركودها غاية في وصف ثقلها وثقلها من كثرة مائها .  
والبيت البليغ المشار إليه من أبيات امرئ القيس قوله :  
وترى الشجراء في ريقه كرؤوس قطعت فيها الخمر  
الشجراء الأرض ذات الشجر وإذا غرقت الشجر من ريقه حتى لا يبين منها  
إلا فروعها فكيف يكون في شدته ، وريق المطر أوله وأخفه ، وشبه رؤوس الشجر  
خارجة من الماء برؤوس قطعت عليها عائم ، والحمار ههنا العمامة .  
وقالوا أجود ما قيل في المطر قوله :



كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَبَلَهٍ كَبِيرٌ رَجَالٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ<sup>(١)</sup>  
 يقول كأن أبانا - وهو جبل - من التفاف قطره وتكاثفه في الهواء شيخ في كساء،  
 وخفض مزمل على الجواب وهو نعت كبير كما تقول جحر ضب خرب .  
 وقالوا أجود ما قيل فيه قول أبي ذؤيب :

لكل مسيل من تهامة بعد ما تقطع أقران السحاب عجيج  
 وهذا مع جودة معناد فصيح جداً . أخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن  
 ذكوان قال قال الأصمعي قلت لأبي عمرو ما أحسن ما قيل في المطر فقال قول القائل<sup>(٢)</sup> :  
 دَانِ مَسْفٍ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ  
 فَنَ بَنَجْوَتِهِ كَمَنْ بَهْقَوْتِهِ وَالْمُسْتَكْنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقَرَوَاحٍ<sup>(٣)</sup>  
 يقول قد عم هذا السحاب فاستوى في شيم برقه وأصاب مطره المنجد والغائر  
 والمستكن والمصحر ، قرب من الأرض لثقله بالماء حتى يكاد يدفعه القائم براحتيه  
 وهذا غاية الوصف .

ومن أبلغ ما جاء في ذلك من نثر الأعراب ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبي  
 بكر بن دريد عن أبي حاتم وعبد الرحمن عن الأصمعي قال سألت أعرابياً  
 من عامر بن صعصعة عن مطرٍ أصاب بلادهم فقال نشأ عارضاً فطلع ناهضاً ثم ابتسم  
 وامضاً فاعترض الأمطار فأعشاها وامتد في الآفاق فغطاها ثم ارتجز فهمهم ثم  
 دوى فأظلم فأرك<sup>(٤)</sup> ودث وبغش ثم قطقط فأفرط ثم ديم فأغمط ثم ركد فأجثم ثم

(١) في ديوان امرئ القيس «ودقه» مكان «وبله» و«أناس» مكان (رجال) .

(٢) قيل هو أوس بن حجر وقيل عبید بن الأبرص ، وقبل البيت :

يَا مَنْ لَبِيقَ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقَبُهُ فِي عَارِضِ كَمْضَى الصَّبْحِ لِمَاحِ

(٣) القرواح الأرض الواسعة التي لا نبات فيها ، ومطلع القصيدة :

ودع لميس وداع الصارم اللاحى إذ فنكت في فساد بعد اصلاح

(٤) أرك أتى بمظهر ركيك أى قليل .

وبل فسح وجاد فأنعم فقمس الربى وأفرط الزبى سبباً تباعاً لا يريد انقشاعاً حتى  
ارتوت الحزون وتضحضحت المتون ساقه ربك الى حيث شاء كما جلبه من  
حيث شاء . الدث والبغش المطر الخفيف ، والققطظ المطر الصغار ، وقوله أنعم أى  
بالغ من قولهم دقه دقاً ناعماً ، وقمس أى غوص ، وأفرط ملاً . والزبى جمع زبية وهى  
حفرة تحفر الأسد ويجعل فيها طعم فيجىء حتى يقع فيها ولا تحفر إلا فى مكان  
عال فاذا بلغها السيل فهو الغاية ، وفى المثل « بلغ السيل الزبى » والمتن صلابة من  
الأرض فيها ارتفاع ، وتضحضح أى صار عليه ضحضاح وهو الماء يجرى على  
وجه الأرض رقيقاً .

وأنشدنا أبو أحمد عن أبيه عن ابن أبي طاهر عن ابن الاعرابى لأعرابية :

فبيننا نرْمُقُ أحشاءنا	أضَاءَ لنا عارضٌ فاستنارا
فأقبل يزحف زَحْفَ الكسير	سياق الرعاء البطاء العشارا
تغنى وتضحك حافاته	امام الجنوب وتبكي مرارا
كأنا تضىء لنا حرة	تشدُّ إزاراً وتلقى إزارا
فلمّا حسبنا بأن لا ننجاء	وأن لا يكون فرار فرارا
أشارَ له أمرٌ فوقه	هَلَمْ فأمَّ إلى ما أشارا

وأنشدنا غيرها :

تبسمت الريحُ ريحُ الجنوبِ	فهاجتُ هوىً غالياً وادّكارا
وساقت سحاباً كمثل الجبالِ	إذا البرقُ أومضَ فيه أنارا
إذا الرعد جالجل في جانيه	فروى النبات وأروى الصحارى
تطالعنا الشمسُ من دونه	طالع فتاة تخافُ اشتهارا
تخاف الرقيب على سرّها	وتحذرُ من زوجها أن يغارا
فتسترُ غرتها بالخمار	طوراً وطوراً تزيلُ الخمارا

وقد مرت هذه الأبيات الثلاثة قبل :

فلما مراها هبوبُ الجنوبِ      وانهمرَ الماءُ منه انهارا  
تبسمت الأرضُ لما بكت      عليها السماءُ دُموعاً غزارا  
فكان نواجذها الاقحوان      وكان الضواحك منها البهارا  
وقال ابن مطير وهو أجود ما قيل في سحاب :

مستضحكٌ بلوامعٌ مستعبرٌ      بدوامعٍ لم تمرها الاقضاء  
فله بلا حزن ولا بمسرة      ضحكٌ يؤلفُ بينه وبكاء  
ثقلت كلاله وأنهرت<sup>(١)</sup> أصلابه      وتبعجت<sup>(٢)</sup> من مائه الاحشاء  
غدقٌ ينتج بالاباطح فرقا      تلدُ السيولَ وما لها اسلاء<sup>(٣)</sup>  
وكان ريقه ولما يحتفل      ودقُ السحابِ عجاجة كدراء  
غرٌ محجلةٌ روائحُ ضمنت      حفلَ اللقاءِ وكلها عذراء  
سحيمٌ فهن إذا كظمن فواحمٌ      وإذا ضحكن فانهن وضاء<sup>(٤)</sup>  
لو كان من لجج السواحلِ مأوهُ      لم يبقَ من لجج السواحلِ ماء

ومن هذا البيت أخذ المتكلمون الحجة على الفلاسفة في قول الفلاسفة المطرانما هو البخارات ترتفع من البحر ، قالوا لهم لو كان الأمر كذلك لكان ماء البحر ينقص عند كثرة الأمطار فقالت لا يلزم ذلك لأن البحر مفيض لمياه الأرض فمسير ما يتحلب من الثلوج اليه ومنه مواد هذه الأشياء فمثله مثل المنجنون يعرف من بحر ثم يصب فيه فليس له نقصان والذي ينقص هذا ان ماء البحر يزيد عند كثرة الأمطار وينقص عند قلتها والعادة في ذلك معروفة ولو كان الأمر على ما يقولون لكان ماء البحر ينقص على مرور الأوقات لا محالة لأن الشمس

(١) من أنهر العرق لم يرقأ دمه . (٢) تبعج السحاب تبعجاً وهو إنفراجه في الودق . (٣) ينتج أى يولد ، وفرفت الناقة أخذها الخاض فندت في الارض فهي فارق ج فوارق وتشبه بها السحابة المنفردة عن السحاب . والاسلاء جمع سلى وهي الجلدة فيها الولد من الناس والمواشي (٤) وضاء جمع وضئعة .



والهواء لا شك تأخذ مما يتفرق عنه في الأرض بزعمهم ، والكلام فيه يتسع وإِنَّمَا أَشْرَتِ إِلَى مَوْضِعِ الدَّلَالَةِ عَلَى فساد قولهم .

وقال النظار الغفسي :

يا صاحبي أعيناني بطرفكما أنى تشيان<sup>(١)</sup> بَرَقَ العارض الساري  
أبصرته حين غاب النجم وانسرفت عنا غفائر<sup>(٢)</sup> من دجن وأمطار  
فبات ينهض بالوادي وجالته<sup>(٣)</sup> نهض الكسير بذى أو نين جرار<sup>(٤)</sup>  
حيران سكران يغشى كل رابية من الروابي بأرجاف وأضرار  
مفرق<sup>(٥)</sup> لدِمات الأرض منهمر رعب أفئدة شعال<sup>(٦)</sup> أبصار  
كأن بلقا عراباً تحت ريقه عوداً تذب برمح عند امهار

وشبه البرق برمح الابلق ، وهو من قول أوس بن حجر :

كأن ريقه لما علا شطباً<sup>(٥)</sup> أقراب أبلق ينقى الخيل رماح

ومن أبلغ ما قيل في ذلك قول الاعرابية التي سألتها ذوالرمة عن الغيث فقالت :  
غننا<sup>(٦)</sup> ماشئنا . فكان ذوالرمة يقول قائلها الله ما أفصحها . وترك ذوالرمة هذا  
المذهب على إعجابه به واختياره له وقال :

ألا يا سلمى يادارمي<sup>(٧)</sup> على البلى ولا زال منهلًا بجرعائك القطر

فقيل له هذا بالدعاء عليها أشبه منه بالدعاء لها لأن القطر إذا دامت فيها  
فسدت . والجيد قول طرفة :

فسقى بلادك غير مفسد<sup>(٨)</sup>ها صوب<sup>(٩)</sup> الربيع وديمة<sup>(١٠)</sup> تهمل

وقال اعرابي : أصابتنا سحابة وانا لبنوطة بعيدة الارحاء فاهرمع مطرها حتى  
رأيتنا ومارأينا غير السماء والماء وصهوات الطلح فضرب السيل النجاف وملاً

(١) شام البرق : نظر اليه أين يقصد وأين يمطر .

(٢) الغفائر جمع غفارة ما يوضع على الرأس نحو العمامة . (٣) الجملة : الجانب .

(٤) الاونان : جانبنا الخرج . (٥) اسم جبل . (٦) أى أصابتنا الغيث .

الأودية فرعها فما لبثنا إلا عشرًا حتى رأيتها روضة تندی . قوله مارأيت غير السماء والماء وصهوات الطلح غاية في صفة كثرة المطر . وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة قال خرج النعمان بن المنذر في بعض أيامه في عقب مطر فلقى أعرابياً فأمر بالحضارة فأتى به فقال كيف تركت الأرض وراءك ؟ قال فيح رحاب منها السهولة ومنها الصعاب منوطة بجبالها حاملة أثقالها . قال انما عن السماء سألتك قال مطلة مستقلة على غير سحاب<sup>(١)</sup> ولا أطناب يختلف عصرها ويتعاقب سراجها ، قال ليس عن هذا أسألك قال فسل عما بدالك قال هل أصاب الأرض غيث يوصف قال نعم أغمطت<sup>(٢)</sup> السماء في أرضنا ثلاثاً هوائاً قثرت وأرزغت<sup>(٣)</sup> ورسغت ثم خرجت من أرض قومي أقروها<sup>(٤)</sup> متواصية<sup>(٥)</sup> لاخطيطة<sup>(٦)</sup> منها حتى هبطت تهشار فتداعى السحاب من الأقطار فجاء السيل الجرار فعمى الآثار وملاً الجفار وقوب الأشجار وأجحر الحُضار ومنع السفار ثم أقلع عن نفع واضرار فلما اتلأبت في الغيطان ووضحت السبل في القيعان تطامعت رقاب العنان من أقطار الاعنان فلم أجد وزراً إلا الغيران فقات وجار الضب فمادت السهول كالبحار تتلاطم بالتيار والحزون متلفعة بالغشاء والوحوش مقذوفة على الأرجاء فمازلت أطال السماء وأخوض الماء حتى أطلعت أرضكم اه . أغمطت السماء دام مطرها ، رهواساً كتاً ، ثرت تركته ثرية<sup>(٧)</sup> ، أرزغت تركت الأرض في رزغة والرزغة والردغة الطين اذا غطي القدم ، رسغت بلغت الرسغ ، متواصية متصلة ، الهطيطه والخطيطة أرض لم يصبها مطر بين أرضين ممطورتين ، وتعشار موضع ، والعنان السحاب والاعنان نواحي الشخب فقات من القى وجار الضب وهو عندهم غاية

- 
- (١) أي أعمدة . (٢) أي دامت . (٣) أرزغ المطر الأرض : بلها ولم تسل . (٤) أي أتبعها قرية قرية . (٥) أي متصلة . (٦) الخطيطة الأرض غير الممطورة بين أرضين ممطورتين ، أو التي مطر بعضها . (٧) أي تراباً مبلولاً .

بما يوصف به المطر وهو عندهم الذي يجر الضب من وجارها فيخرجها من كثرة  
سيله . وقوله والحزون متافمة بالغشاء يقول بلغ الماء رؤوس الحزون ثم نصب عنها  
فبقى الغشاء في موضعه .

ومن الوصف الجيد التام في تكاثف المطر قول بعضهم : وقع مطر صغار  
وقطر كبير وكأن الصغار لحمة للكبار ، جعل الهواء كالثوب المنسوج من كثرة  
المطر وتكاثفه .  
والرعد والبرق ما أنشدناه أبو أحمد عن نبطويه للعتابي :

أرقت للبرق يخفو ثم يأتلق يخفيه طوراً ويبيديه لنا الأفق  
كأنه غيرة شهباء لألحمة في وجه دهاء ما في جلد لها بلق  
أو ثغر زنجية تفر ضاحكة تبدو مشافرها طوراً وتنطبق  
أوسلة البيض<sup>(١)</sup> في جأواء مظامة وقد تالقت ظباها البيض والدرق  
والغيم كالثوب في الأفق منتشر من فوقه طبق من تحته طبق  
تظنه مصمتاً لا فتق فيه فان سالت عواليه قلت الثوب منفتق  
ان معمع الرعد فيه قلت ينخرق أولاً لا البرق فيه قلت يحترق  
تستك من رعده أذن السميع كما تعشى إذا نظرت من برقه الحدق  
فالرعد صباق<sup>(٢)</sup> والريح منخرق كأنه الوشي والديباج والسرق  
قد حال فوق الرُّبى نور له أرج من أصفر فاقع أو أبيض يسبق  
من صفرة بينها حمراء قانية فاستحسننت هذه الطريقة فقلت :

برق يطرز ثوب الليل مؤتلق والماء من ناره يهوى فينبعق  
توقدت في أديم الأرض حرته كأنها غرة في الطرف أو بلق  
ما امتد منها على أرجائه ذهب إلا تحدر من حافاته ورق

(١) السيوف . (٢) الصهصص صليق من الأصوات : الشديد .



كأنها في جبين المزن إذ لمعت  
فالرعد مرتجس<sup>١</sup> والبرق مختلس  
والضال فيما طال من مائه غرق  
والغيم خز<sup>٢</sup> وأنهاء<sup>(١)</sup> اللوى زرد  
والروض يزهو<sup>٣</sup> عشب أخضر<sup>٤</sup> نضر<sup>٥</sup>  
ومما ورد في المياه<sup>(٢)</sup> :

من سيول يمجها الواديان  
ذو استواء إذا جرى والتواء  
فهو حيث استدار وقف<sup>٦</sup> لجين  
وقال ابن المعتز :

لا مثل منزلة الدويرة منزل<sup>٧</sup>  
بؤساً لدهر غيرتك صروفه  
لم يحل<sup>٨</sup> بالعينين بعدك منظر<sup>٩</sup>  
أى المعاهد منك أندب<sup>١٠</sup> طيبة  
أم برد ظلك ذى الغصون وذى الحيا  
وكأنما سطعت مجامر<sup>١١</sup> عنبر<sup>١٢</sup>  
وكانما حصباء<sup>١٣</sup> أرضك جوهر<sup>١٤</sup>  
وكان درعاً مفرغاً من فضة  
وهذه الأبيات أحسن أبيات قيلت في صفة دار . وقلت :

شققن<sup>١٥</sup> بنا تيار<sup>١٦</sup> بحر كأنه<sup>١٧</sup>  
ترى مستقر<sup>١٨</sup> الماء منه كأنه<sup>١٩</sup>  
إذا ماجرت فيه السفين<sup>٢٠</sup> يعربد<sup>٢١</sup>  
سبيب<sup>٢٢</sup> على الأرض الفضاء<sup>٢٣</sup> ممدد<sup>٢٤</sup>

(١) جمع نهى وهو منتهى الرمل الذى يسكن إليه الماء .

(٢) هنا يياض فى النسخ . (٣) الأرض الميثاء : السهلة .

ويجري إذا الأرواح فيه تقابلت  
فان تسكن الأرواح خلت متونه  
فطوراً تراه وهو سيف مهند  
نصعد فيه وهو زرق حمامه  
وقال ابن طباطبا العلوى في مدّ الوادى :

ياحسن وادينا ومدّ الماء  
يختال في خلته الكدراء  
في صخب عال وفي ضوضاء  
ترى به تنأطح الأطباء  
فانظر الى أعجب مرأى الرأى  
من كدر ينبجأ عن صفاء  
تتشع الغيم عن السماء

وقال السرى في المد وانقطاع الجسر ببغداد :

أحذركم أمواج دجلة إذ غدت  
فظلت صغار السفن يرقصن وسطها  
تفرقها هوج الرياح وتعتلى  
فهن كدهم الخيل جالت صفوفها  
كأن صفوف الطير عاذت بأرضها  
أو الشبح المسود حلت عقوده  
وقلت : مررت بنهر المسرقان عشية  
كأنهم درّ تقطع سلسكه  
فكم ثم من خشف<sup>(٢)</sup> على الماء لاعب  
كأن السميريات فيه عقارب

(١) النهايى بالنون : الحداد . (٢) الخشف مثلثة الخاء : ولد الظهي .

وقال أبو بكر الصنوبري :

إذا السماء أعنقت منها إلى شطّ وشطّ  
حسبت أن بطها إلا موجّ والامواج بطّ  
وقال : وروضة أريضة الأرجاء من ذهب الزهر لجين الماء  
يجري على زمرد الحصباء بين استواء منه والتواء  
كما نفضت جوة نة الحواء

وقال أبو فراس بن حمدان :

أنظر إلى الزهر البديع والماء في برك الربيع  
وإذا الرياح جرت عليه في الذهاب وفي الرجوع  
نثرت على بيض الصفا نوح بينها حلق الدروع  
ومن أوائل ما جاء في ذكر الماء المظلل بالأشجار قول أبيد :  
فتوسطا عرض السماء فصدا مسجورة متجاوز قلائمها  
محفوفة وسط البراع يظلمها منه مصرع غابة وقيامها  
وقال بشر بن أبي خازم في البحر :

ونحن على جوانبها قعود نفص الطرف كالابل القماح  
إذا قطعت براكبها خليجا تذكر مالدیه من الجناح

### ﴿ الفصل الثاني من الباب السابع ﴾

في ذكر الرياض والآنوار والبساتين والثمار وما يجري مع ذلك

أخبرنا أبو أحمد عن رجاله عن أبي عمرو وغيره قالوا أجود ما قيل في وصف  
روضة قول الأعشى :

ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل  
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بقميم النبت مكتهل



يوماً بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ ذنا الأصل  
قال المصنف خص العشي لأن كون الإنسان بالعشي أحسن منه بالغداة لركة  
تألوه بالعشي وتهيج<sup>(١)</sup> يعتاده بالغداة وتعتري الألوان بالمشيات صفرة قليلة  
تستحسن ولذلك شبهها بالروض لما في الروض من الزهر وهو أصفر ، ومن  
هذا قوله أيضاً : وصفراء العشية كالحرارة وقال بعضهم بل خص العشي  
لنقصان الحسن فيه قال فشبهها في نقصان الحسن بالروضة في حال تمام حسنها ،  
وليس كذلك لأن الروض بالغداة أحسن منه بالعشي .

والتشبيه المصيب من الشعر القديم قول بشر بن أبي خازم :  
وروض أحجم الرواد عنه له نفل وحوزان<sup>(٢)</sup> تؤام  
تهالى نبتة واعتم حتى كأن منابت العليجان<sup>(٣)</sup> شام  
الشام جمع شامة أى ظاهر كظهور الشامة في الوجه ويقال ما أنت إلا شامة  
أى أصرك ظاهر . وأنشد الجاحظ قول النمر بن تولب العكلى :

ميشاء جاد عليها مسبل هطل<sup>هـ</sup> فأمرعت لاحتيال فرط أعوام  
إذا يحف ثراها بلها ديم<sup>هـ</sup> من كوكب نازل بالماء سجام  
لم يرعها أحد<sup>هـ</sup> وارتبها زمنا فأومئ الأرض محفوف<sup>هـ</sup> بأعلام  
تسمع للطير في حافاتها زجلاً كأن أصواتها أصوات<sup>هـ</sup> خدام  
كأن ريح خزامها وحنوتها<sup>(٤)</sup> بالليل ريح يلنجوج وأهضام  
ولم يدع شيئاً يكون في الخصب إلا ذكره . ومن أبلغ ما وصف به كثرة الكلا ما أخبرنا  
به أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن عمه عن ابن الكلبي عن أبيه قال خطب  
ابنة الخس ثلاثة نفر من قومها فارتضت أنسابهم وجمالهم وأرادت أن تسير

(١) التهيج بالباء قبل الجيم : شىء من التورم في الوجه يظهر عند القيام من النوم .

(٢) النفل والحوزان نبتان ، وتؤام أى توأمان (٣) العليجان : نبت .

(٤) الخزامي والحنوة : نبتان طبيبا الرائحة .

عقولهم فقالت لهم اني أريد أن ترتادوا إلى مرعى فلما أتوها قالت لأحدكم ما رأيتم  
قال رأيتم بقلًا وبقيلًا وماءً غدقًا سيلًا يحسبه الجاهل ليلاً قالت أمرعت .  
وقال الآخر رأيتم ديمة فوق ديمة على عهد غير قديمة فالناب تشبع قبل الفطيمة .  
وقال الثالث : رأيتم نباتاً معداً معداً متراكباً جعداً كأنخاذ نساء بني سعد  
تشبع منه الناب وهي تعدوا هـ . بقلًا وبقيلًا : يقول بقل قد طال وتحتته عمير  
قد نشأ ، والغدق : الكثير يحسبه الجاهل ليلاً من كثافته وشدة خضرته ، والديمة  
المطر يدوم أياماً في سكون ولين ، والعهاد أول ما يصاب الأرض من المطر  
الواحد عهد ، تشبع منه الناب قبل الفطيمة : يريد أن العشب قد اكتهل وتم  
فالناب وهي المسنة من الابل تشبع قبل الصغيرة منها لأنها تنال الكلاً وهي قائمة  
لا تطلبه ولا تبرح موضعها والفطيمة تتبع ما صغر والصغير فيه قليل . وهذه صفة  
بليغة . وأبلغ منها قول الآخر تشبع منه الناب وهي تعدو أي من طول النبات  
وكثرته وعمومه تعدو وتأكل لا تحتاج إلى تتبعه وطأطأة رأسها له . ولا أعرف  
في جميع ما وصف به كثرة الكلاً أبلغ من هذا . والثعد : الرطب اللين والمعد  
اتباع . والثرى الجعد الذي قد كثر نداه فاذا ضمته بيده اجتمع ودخل بعضه  
في بعض كالشعر الجعد ، وخص نساء بني سعد لأن الأدمة فيهم فاشية .

ومن أبلغ ما قيل في طول الكلاً قول الآخر أنشده ابن السكيت وتعلب :  
أرعىتها أطيبَ أرضٍ عوداً الصِّلَّ والصفَّ فصلَّ واليعْضُضِدا  
والخازباز السنمَ الجُودَا بحيثُ يدعو عامرٌ مسعودا

يقول قد سد النبات من طوله وسبوغه مسعوداً فليس يراه عامر فهو يصيح  
به ، الصِّل والصفصل وخازباز ضرب من النبات . وليس ألفاظ الأبيات بالمختارة  
أما اخترتها لجودة معناها .

ونظر أعرابي إلى يوم دجن وإلى نبات غض فاستحسن فقال ارتجالاً :  
أنتَ والله من الأيسام لدنُ الطَّرَفَيْنِ

كلما قلبت عيني في قرّة عين  
وقلت: أتاه يُريدُ المزنَ ينشدهُ الصبا  
فدوّمَ من أعلى رباه ودّيمًا  
ولاح اليه بالبروقِ مُطرزًا  
فأصبحَ منها بالزواهرِ معلما  
ومن بديعِ ماقاله محدث في صفة الرياض والبساتين قول عبد الصمد بن المعدل  
أنشدناه أبو أحمد وغيره :

معان من العيش الغرير ومعمّر  
نما الروض منه في غداة مريّة  
تري لامع الانوار فيها كأنه  
تسابق فيه الاقحوان وحنوة  
يمج ثراها فيه عفراء جمدة  
أعاد نسيم الريح أنفاس نشره  
بدا الشيخ والقيصوم عند فروعه  
وناضر رمان يرف شكيره  
ويانع تفاح كأن جنينه  
إذا زرته يوماً تغرد طائر  
فاذهاج نوح الأيك في رونق الضحى  
تجأوبن بالترجيع حتى كأننا  
مرانة موموق وترجيع شائق  
وانى إلى صحن العذيب لتائق  
مرعت ولا زالت تصوبك ديمة  
أحم الكلى واهى المرى مسبل الجدى  
كأن ابتسام البرق في حجرانه  
ومبدي أنيق بالمذيب ومخضر  
لها كوكب يستأنق العين أزهر  
إذا اعترضته العين وشى مدثر  
وسامهما رند نضير وعبير  
كأن نداها ماء ورد وغنبر  
وخايل فيه أحر اللون أصفر<sup>(١)</sup>  
وشت وطباق وبان وعرعر  
يكاد إذا ماذرت الشمس يقطر  
نجوم على أغصانه الخضر تزه  
ورائك ظي بين غصنين أحور  
تذكر محزون أوارتاح مقصر  
ترنم في الأغصان صنج ومزهر  
فللقلب ملهاة وللعين منظر  
وانى اليه بالمودّة أصول  
يجود بها جون الغوارب أقمر  
إذا طعنت فيه الصبا يتفجر  
مهتدة بيض تشام وتشهر



وقول ابن المعتز يتضمن صفة الأنوار على التمام ولا يكاد يشذمنه شيء البتة وهو

والروض مغسولٌ بلبيلٍ ممطر  
كالعصب أو كالوشى أو كالجوهر  
وطارق أجفانه لم تنظر  
وفاتق كاد ولم ينور  
وأدمع الغدران لم تكدر  
أو كعشور المصحف المنشر  
كدمعة حائرة في محجر  
مدامة تعقير إن لم تنقر  
ذى طرة قاطرة بالعنبر  
وكفيل يشغل فضل المنزر

يعلم الفجور إن لم يفجر

وقلت : جواهر عشب ونورٍ نظيم  
فمن بين صفرٍ وحرٍ وخضر  
واعس تناسب لعس الشفاه  
نواظر من بين يقظى ووسنى  
وأفراد ظلٍ وقطرٍ نثير  
على القضب غيدٍ وزورٍ وصور  
وبيض تعارض بيض الثغور  
ونجلٍ وخزٍ وحولٍ وحور

وقد استوفى في هذه الأبيات جميع أوصاف الأنوار على اختلاف حالاتها

وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا التنوخي لنفسه :

أما ترى الروض قد وافاك مبتسماً  
فأخضر ناضر في أبيض يقق  
مثل الرقيب بدا للماشقين ضحى  
ومد نحو الندامى للسلام يدا  
وأصفر فاقم في أحمر تضدا  
فأحمر ذا خجلا وأصفر ذا كدا

ومن المشهور قول الجاني :

ديم كأن رياضها يكسين أعلام المطارف

وكأئما غُدرَ أنها فيها عُشورٌ في مصاحف  
وكأئما أنوارُها تهتزُّ<sup>(١)</sup> بالريح القواصف  
طرر الوصائف يلفت - ن بها إلى طرر الوصايف  
وقلت : وروضة حالية الصدر كاسية البطون والظهور  
محمودة المحبور والمنظور مونة المطوى والمنشور  
معجبة الظاهر والمستور ضاحكة كالوافد المحبور  
باكية كالعاشق المهجور شذرها الغيث بلا شذور  
شقائق كناظر المخمور واقحوان كثغور الحور  
ونرجس كأنجم الديجور والطل منثور على منشور  
يرصع الياقوت بالبلور

وقال السري وأحسن ، وليس فيمن تأخر من الشاميين أصفى ألفاظاً مع الجزالة  
والسهولة وألزم لعمود الشعر منه :

وجنات يحيى الشرب وهنا جنى وهداياها حتى رباها  
إذا ركد الهواء جرت نسماً وان طاح الغمام طغت مياها  
يفرج وشيها عن ماء ورد يفيض على الآلى من حصاها<sup>(٢)</sup>  
تعانق ريحها لم الخزامى وأعناق القرنفل في سراها  
ويأبى زهرها إلا هجوعاً ويأبى عرفها إلا انتباها  
وقال البحتري :

قطرات من السحاب وروض نثرت وردها عليه الحدود  
فالرياح التي تهب نسيم والنجوم التي تعال سمود  
وقال ابن الرومي :

أصبحت الدنيا تروق من نظر بمنظر فيه جلاء للبصر

(١) في نسخة « تفتز » . (٢) في نسخة « صفاها » .

واهاً لها مصطنعاً لقد شكر أنت على الله بالآءِ المطر  
والارض في روض كأفواه الحبر تبرجت بمدح حياء وخفر  
تبرج الانثى تصدى للذكر

وقال وأحسن :

وحلس من الكتان أخضر ناضر      يُباكره دان الرباب مطير  
إذا درجت فيه الرياح تتابع      ذوائبه حتى يقال غدير  
وقلت: أنظر إلى الصحراء كيف تزخرف      وإلى دموع المزن كيف تذرف  
وعلى الربى حلال وشاهن الحيا      ففسهم ومقصب ومفوف  
وملابس الأنواء فيها سندس      ومضاجع النداء فيها زخرف  
نم الرياح على الرياض نماماً      ذكر نك الكفور حين يدوف<sup>(١)</sup>  
وعلى التلاع من الاقاصي حلة      وعلى اليفاغ من الشقائق مطرف  
والغيم تنقشه الرياح عشية      كالقطن في زرق الثياب يندف  
والقطر يهيم وهو أبيض ناصع      ويصير سيلاً وهو أغبر أكلف  
والبرق يلمع مثل سيف ينتضى      والسيل يجري مثل أفهى ترجف

وقال أعرابي : باكرنا وسمى<sup>(٢)</sup> ثم خلفه ولي فلا رضى كأنها وشى منشور عليه أولؤ  
منثور ثم أتتنا غيوم جرار بمناجل حصاد فاخترت البلاد وأهلكت العباد فسبحان  
من يهلك القوى الأكل بالضعيف الماء كوله، وقال أبو تمام :

الروض ما بين مغبوق ومصطبح      من ريق محتفلات بالحيا دُح  
جون إذا هطلت في روضة طفيقت      عيون نوارها تبكي من الفرح  
وقال أبو الغضبان اليمامي :

غدونا على الروض الذي طله الندى      سحيراً وأوداج الأباريق تسفك  
فلم أر شيئاً كان أحسن منظراً      من الروض يجري دمه وهو يضحك

(١) أى يذاب . (٢) الوسمى: أول المطر ، والولي الذي يليه .

وقال غيره : وإذا الزمردُ مشمر ذهباً

لا زال يمتنعنا بجذبه

وقال غيره في تلون الأرض :

فترى الرياض كأنهن عرائس

وقال أبو تمام :

رقت حواشي الدهر وهي تمر مر

مطر يروق الصحو منه وبعده

وندى إذا ادّهنت به لم الثرى

ما كانت الأيام تسلب بهجة

أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت

يا صاحبي تقصيا نظري كما

ترى نهارة مشمساً قد شابه

دنيا معاش للسورى حتى إذا

أضحت تصوغ ظورها لبطونها

من كل زاهرة ترقق بالندى

تبدو ويحببها الجميم كأنها

ومن اللجين اسمجد ورق

وجديده بجديدها خالق

ينقلن في صفراء من حمراء

وغدا الندى في حليه يتكسر

صحو يسكاد من النضارة يطر

خلت السحاب أتاؤه وهو معذر

لو أن حسن الروض كان يعمّر

تجمّجت وحسن الروض حين يغير

تريا وجوه الأرض كيف تصور

زهر الربى فكأنما هو مقمر

جلى الربيع فأنما هي منظر

نوراً تكاد له القلوب تنور

فكأنما عين عليه تحدر

عذراء تبدو تارة وتخفر

الجميم متكاثف النبت، يقول يظهر بتحريك الرياح إياه ويستتر عند سكونها

فيغطيه الجميم :

صنع الذى لولا بدائع لطفه

وقلت في مديح :

إني أرى لك في السباحة والندى

طلق الغمام سرى بوجهه بأسر

ثقلت على عنق الصبا أعباؤه

طلقاً ذريت به على الأطلاق

يُروى الوجوه ومنهم براق

مثل الضعيف ينوء بالأوساق

فأرى النبات يروق وسط رياضه  
وقال البحترى :

إذا أردت ملأت العين من بلد  
يمسى السحاب على أجيالها فرقا  
فلست تبصر إلا وكفا خلا  
وقال أيضاً: ولا زال مخضر من الأرض يانع  
يذكرنا رباً الأُحبة كلها  
شقائق يمان الندى فكأنه  
ومن لؤلؤ في الأرجوان منضد  
كأن جنى الحوذان في رونق الضحى  
رباع تروت بالرياض مجودة  
إذا راوحتها مزنة بكرت لها  
كأن يد الفتح بن خاقان أقبات  
وقلت : أما ترى عود الزمان نضرا  
أنته الطاف السحاب ترى  
تبسط في الصحراء بسطاً خضرا  
ونرجساً مثل العيون زهرا  
كأنها يصوغ فيها تبرا  
كأنها ينثر فيها دراً  
كالماء لوناً والعبير نثرا  
والعيش أن تسر أو تسرراً  
ثم مر الزير يناغى الزمرا  
لا تفسدن بالغرام العمرا

أحسن ما قيل في النرجس قول أبي نواس :

(١) أى يذيب .



لدى ترجسٍ غضٍّ القطاف كأنه  
مخالفة في شكلهن فصفرة  
إذا مامنحناه العيون عيون  
مكان سواد والبياض جفون

والناس يشبهونه بالعيون ولا يفضلون هذا التفضيل . ومما لم يقل مثله قول ابن الرومي :

خبجت خدودُ الورد من تفضيله  
لم يخجل الورد المورد لونه  
لأنرجس الفضل المبين وان أبي  
فصل القضية أن هذا قائد  
شتان بين اثنين هذا موعد  
وإذا احتفظت به فأمتم صاحب  
يحكي مصابيح السماء وتارة  
ينهى النديم عن القبيح بلحظه  
ان كنت تطلب في الملاح سمية  
هذي النجوم هي التي ربتهما  
فانظر الى الأخوين من أدناهما  
أين العيون من الخدود نفاسة  
وقلت : ونرجس مثل أكف خرد  
ناولنيه مثله في حسنه  
مبتسم عنه وناظر به  
وقلت في معناه :

ألم ترنا نعطى الغواية حقها  
بمحمرة الاجساد مبيضة الذرى  
لدى الصفر في أوساط بيض كأنها  
وقا ابن الرومي :

ونجى مع الذات جرى السوابق  
كمثل سقيط الطل فوق الشقائق  
كووس عفار في أكف عواتق

للنرجس الفضلُ برغم من رغم  
العينُ قبل السن وهي المبتسم  
ماطيب الريح وما أزكى النسم  
ومن التشبيه المصيب قول الآخر :

ونرجسٌ لاحظني طرفها  
بشبه ديناراً على درهم

وقال ابن الرومي في الخمر والنرجس :

ريحانهم ذهبٌ على درر  
وقلت : يركبُ الاقحوانُ فيها نهاراً  
وشراهم دررٌ على ذهب  
فرشت فوقها فرائدٌ طلَّ  
فترى درهماً على دينار  
وتدلت على الفصوص فجاءت

كشئوف الكواعبِ الابركار

وقال الآخر :

ونرجس قامَ فوقَ منبره  
نامَ الندى في عيونه سحراً  
مثلَ عروس تجلى وتشتهر  
لم يغمض والظلام حلَّ به  
فاعتاده من منامه سهر  
تخير الطلُّ في مداامه  
كأنما في جفونه قصر  
فليس يرقا وليس ينحدر  
كدمعة الصب كاد يسكبها  
فردّها في جفونه الحذر  
وقلت : وغنت الطيرُ بالحنانها  
فانتبه النرجس من رقدته

وأحسن ما قيل في الورد قبل أن يتفتح قول بعض المحدثين :

قد ضمه في الغصن قرصُ برد  
وقلت فيه إذا تفتح :

مرّ بنا يهتز في خطره  
يدير في أنمله وردة  
ما بين أغصان وأقمار  
يلوح في حمرتها صفرة

جاءت من المسك باخبار

كالخلد منقوطةً بدینار

وقال ابن المعدل :

عشية حيانى بوردا كأنه خدود<sup>ه</sup> أضيفت بعضهم إلى بعض  
وقلت: قومي انظري ورداً كخديك أحمرّاً ترك الربيع وراءه<sup>ه</sup> وتقدم  
قد ضمه<sup>ه</sup> برد<sup>ه</sup> ففتقه<sup>ه</sup> ندى كالصب<sup>ه</sup> قبل فاك ثم تبسما  
ولم أجد في تشبيه الورد أبدع مما ذكرته ، وتشبيهه بالخد تشبيه مصيب  
ولكنى تركت الا كثار منه لشهرته وكثرته ويقال للوردة الحمراء الحوجة والبيضاء  
الوتيرة ويشبه بها قرحة الفرس<sup>(١)</sup> قال عمرو بن معدى كرب :

يبارى قرحة<sup>ه</sup> مثل الـوتيرة لم تكن معدى

وقد أحسن على بن الجهم في قوله يصف الورد :

كأنهن يواقيت<sup>ه</sup> يطيف<sup>ه</sup> بها زمرد<sup>ه</sup> وسطها شذر<sup>ه</sup> من الذهب  
وهو من قول أزد شير : الورد ياقوت أحمر وأصفر ودرأبيض على كراسى زبرجد  
يتوسطه شذور ذهب . وقال البحتري :

وقد نبه النيروز<sup>ه</sup> في غلس<sup>ه</sup> الدجى أوائل ورد<sup>ه</sup> كن<sup>ه</sup> بالأمس<sup>ه</sup> نوّما  
يفتحه<sup>ه</sup> برد<sup>ه</sup> الندى فكأنه بيت<sup>ه</sup> حديثاً كان قبل<sup>ه</sup> مكثاً

وقلت في تفضيل الورد على النرجس :

أفضل<sup>ه</sup> الورد على النرجس لا أجعل<sup>ه</sup> الأنجم كالأشمس  
ليس الذى يقعد<sup>ه</sup> فى مجلس مثل<sup>ه</sup> الذى يمثّل<sup>ه</sup> فى المجلس

وقال ابن بسام :

مداهن<sup>ه</sup> من يواقيت<sup>ه</sup> منضدة على الزمرد<sup>ه</sup> فى أوساطها الذهب<sup>ه</sup>  
كأنه حين يبدو من مطالعه صب<sup>ه</sup> يقبل<sup>ه</sup> صبا وهو مرتقب  
ومن الياقوت الأزرق والأصفر والأحمر وليس فى البيت دليل على أنه أراد  
الأحمر دون الأزرق فهو معيب من هذه الجهة . وقلت فى الورد على الشجر :

(١) القرحة فى وجه الفرس دون الغرة .

أصبحَ الورد في الفصوص يحاكي  
مثل فرسان غارة يستلبيهم  
ويلوح النهار أسفل منه  
بين نبذ من الشقائق يحكي  
وقال ابن المعتز :

ولازوردية أوفت بزرقتها  
كانها فوق طاقات ضعفن بها  
والصحيح أنه في الحرم والشاهد قوله :

بنفسج جمعت أطرافه فحككت  
قوله : كأنها فوق طاقات ضعفن بها يدل على أنه أراد الحرم لأن ساق البنفسج لا يضعف عن حمل وردتها وهذا الوصف بالحرم أشبه منه لكبر نوره ودقة ساقه فاعرف ذلك . وقالت في البنفسج :

وروضة كأنها من حسننها  
قد نثر الليل على أنوارها  
بكت عليها مزنة فابتسمت  
وحولها بنفسج كأنه  
وقال آخر :

وكان البنفسج الغض فيه  
وقلت : وبخافات البنفسج يحكي  
وقلت في الهنة النادرة تحت ورقة البنفسج ولم أسمع فيها من الشعر العربي شيئاً :  
ومغنج قال الكمال خلقه  
زعم البنفسج أنه كعداره  
أثر اللطم في خدود الغيد  
أثر القرص في خدود العذارى  
كن مجمعا للطيبات فكانه  
حسناً فسأوا من قفاه لسانه

وقال ابن الرومي :

أشرب على ورد البنفسج قبل تأنيب الحسود  
فكأما أوراقها آثار قرص في الحدود

أغرب معنى جاء في الشقائق قول الأخيطل :

هذي الشقائق قد أبصرت حمرتها مستشرقات على قضبانها الذال  
كأنها دمة قد مسحت كحلاً جالت به وقفة في وجنتي خجل  
وأظن الأخيطل ابتكره إلا أنه أوردته في أهجن معرض وفي أشد ما يكون من  
التسكف وأتى بالمحال لان الوقفة لا تجول فنظمته وقلت :

وشقائق<sup>هـ</sup> نقش الربيع<sup>هـ</sup> ثيابها فبرزن<sup>هـ</sup> بين مكحل<sup>هـ</sup> ومجسد<sup>هـ</sup>  
كالحد<sup>هـ</sup> يصبغه<sup>هـ</sup> الحياء<sup>هـ</sup> بحمرة وجرى عليه<sup>هـ</sup> الدمع خلط<sup>هـ</sup> الأمد  
ومن غريب ما قيل فيها قول بعض المتأخرين :

طرب الشقائق<sup>هـ</sup> للحمام وقد شجا شجوة<sup>هـ</sup> القيان فشق<sup>هـ</sup> فضل<sup>هـ</sup> رداؤه  
وتحيرت ما بين إمد<sup>هـ</sup> ماقه في الحد<sup>هـ</sup> دمه<sup>هـ</sup> وبين<sup>هـ</sup> حياته  
فكأنه الحبشي<sup>هـ</sup> بضع<sup>هـ</sup> جسمه<sup>هـ</sup> فثيابه<sup>هـ</sup> مخضلة<sup>هـ</sup> بدماؤه  
وجعل الشقائق واحداً وهي جماعة مؤنثة والواحد شقيقة فاذا ذكر فعلى  
معنى النور وتسميه العرب الشقر . وقلت :

والشقائق خال<sup>هـ</sup> فوق<sup>هـ</sup> وجنتها ووجنة<sup>هـ</sup> الورد بالدينار منقوطة

وقال التنوخي :

شقائق<sup>هـ</sup> مثل<sup>هـ</sup> حدود<sup>هـ</sup> نقشت شوارب<sup>هـ</sup> بالمسك فيها ولحي  
وهو بعيد لأن السواد الذي فيها لا يشبه الشوارب .

ومن أحسن ما قيل في الآذريون قول ابن المعتز :

يا ريمما نازعني روح<sup>هـ</sup> دنان<sup>هـ</sup> صافيه  
في روضة<sup>هـ</sup> كأنها جلد<sup>هـ</sup> سماء<sup>هـ</sup> عاريه

( ٤ — ثاني المعاني )



كأنما أنهارها بمساءٍ وردٍ جارية  
 كأن آذريونها غبَّ سماءٍ هامية  
 مداهنٌ من ذهبٍ فيها بقايا غالية

وقال أيضاً :

وصير آذريونه فوق أذنه  
 وكأسٍ عقيقٍ في قراراتها مسك  
 وقلت : ولاح آذريونها  
 وقال الشمشاطي<sup>(١)</sup> :

تراهُ عُيوناً بالنهارِ نواظراً  
 وبعد غروبِ الشمسِ أزارارٍ ديباج  
 وقال ابن المعتز :

كأنها مداهنٌ من ذهبٍ مُشرقاتٌ وسطهنَّ غالية  
 أتم التشبيه ههنا بقوله « مشرفات » . ومن جيد ما قيل في البهار قول ابن الرومي :  
 وروضة عذراءٍ غير طائسه  
 خضراء مافيه خلاة يابسه  
 فيها شمسٌ للبهارِ دارسه  
 كأنها جسامهمُ الشمامسه  
 ترؤفك النورة منها الماكسه  
 بعينٍ يقظى وبجيد ناعسه  
 وخرمٌ في صبغه الطياله  
 مثل الطواويسِ غدت مطاوسه  
 وقال ابن المعتز :

في روضة كحلل العروسِ وخرم كهامة الطاووس  
 وقلت في المذهب الذي سلكه ابن الرومي :

خرمةٌ كهامة الطاووسه  
 دارى من بهجتها مأنوسه  
 والعين في فنائها محبوسه  
 محفوفةٌ تحسبها محروسه  
 تعجبني منظورة ملهوسه  
 مرفوعة الهامة أو منمكوسه

(١) هو علي بن محمد الشمشاطي اتصل بآل حمدان ، له تصانيف في الأدب .

ياقوتة لـكنها مغروسة في زهر<sup>(١)</sup> كالشمل المقبوسة  
كحلل ألوانها ملبوسة

وقال التنوخي :

ومن خرم غص خلال شقائق يلوح كخيلائ على وردتي خد  
وإذا كان في الخد خيلان لم يستحسن الخال الواحد . وقلت :  
على رياض خرم كأنها رؤوس هدايا حرير الحبل  
وقال ابن طباطبا :

وطوس فيها خرم فكانها صمامات وشي هيئت الخازن  
وقلت في البهار والورد :

ورد<sup>ه</sup> إلى جنبه بهار كالخدد أصفى إليه قرط  
وقد جمعت أصناف المنشور في أبيات وما جمعها أحد إلا بعض الكتاب  
في أبيات غير مختارة الرصف فقلت :

ألوان منشور يريك حسنها ألوان ياقوت زها في عقده  
ياحسنها في كف من يشبهها فانظر إلى الند بكف نده  
من أشهل كمينه وأبيض كثره وأحمر كخده  
وأصفر مثل صريع حبه إذا تفتأ غواشي صده  
وقال السري في الورد :

أما ترى الورد قد باح الربيع به من بعد مامر حول وهو اضرار  
وكان في حلال خضر وقد خامت الأعري أغفلت منها وأضرار  
وقلت : ليس ينفك للغمام أباد تتكافأ وأنعم تتجدد  
فترى رعد<sup>ه</sup> يشق<sup>ه</sup> حريراً وسنى برقه يطرز مطرد  
وترى للزمان غصناً وريقاً يملك الطرف إذ يقوم ويأود

أنبت الأرض عسجداً ولجيناً      فالروابي مكالاً ومقلساً  
 وجرى الريح سجسجاً<sup>(١)</sup> ورخاءً      فالمناهي<sup>(٢)</sup> مسلسل ومسرود  
 وسبي العين لؤاؤ وعقيق<sup>٣</sup>      نظماً في زمرد وزبرجد  
 قترى ثم مضحكاً يتجلى      وترى ثم وجنة تتورد  
 قطرات الندى أحاد ومثى      مثل دُر منظم ومبدد  
 وكان الشقيق كأس عقيق      طرح المسك في قرارتها ند  
 قترى النجد في رداء موشى      وترى الوهد في قميص ممد  
 وعليه من البهار عطاف      ومن الورد والشقائق مجسد  
 وترى النور مثل مضحك خود      وترى الغصن مثل شارب أمرد

ومن بديع ما قيل في كمون النيلوفر وظهوره قول ابن الرومي :  
 فكأنه في الماء صاحب مذهب أغراه وسواس بأن لا يطهر  
 وقال السري<sup>(٣)</sup> :

ونيلوفر أوراقه الخضر تحته      بساطاً إليه الأعين النجل شخص  
 هذا البيت غير مختار الرصف ظاهر التكلف :  
 إذا غاص في الماء النمر حسبته      رؤوس إوز في الحياض تغوص  
 وقوله « النمر » لا يحتاج إليه . وقال آخر من أبيات :  
 كأنما كل قضيب بها يحمل في أعلاه ياقوته  
 وقلت : فشربتها عذراء من يد مثلها  
 تحكى الصباح مع الصباح المشرق  
 في روضة تلاق حين لقيتها  
 بمنمن من نبتها ومنمق  
 فانظر إلى عشب هناك مجمع      وانظر إلى زهر هناك مفرق

(١) في نسخة « سجسداً » . (٢) المنهبي : المحل الذي ينتهي إليه الماء .

(٣) هو السري الرفاء الموصلي ، مدح سيف الدولة والوزير المهلب والكبار ،

وكان بينه وبين الخالدين معاداة .

تجبي بورِد كاللجين مكفر  
وكذاك تتحف من مناقع مائها  
منها وورد كالعقيق مخلق  
بمخلق يعاو ذؤابة أخلق  
جان يحاول أن يبين ويتقى  
إن الفوائد في العنان المطلق

وقد أحسن القائل في صفة الرياض :

بكين فأضحكن الربى عن زخارف  
ترى قضب الياقوت تحت زبرجد  
من الروض عنهن الثرى متهامل  
تنوء به أعناقهن الموائل  
تلقحها الأنداء ليلاً بريقها  
فيصبحن أبكاراً وهن حوامل  
وقلت في الآس ولا أعرف لأحد فيه شيئاً بديعاً :

ومهرجان مهجب موقى  
طالعت فيه غرراً وضحا  
كالنور غب السبل الساجم  
كمثل أيام أبي القاسم  
والآس في كفى أحبيهم  
مثل شوابير بنى هاشم  
وقلت في الريحان :

وخضر يجمع الأعجاز منها  
لها حسن العوارض حين تبدو  
مناطق مثل أطواق الحمام  
وفيها لين أعطاف الغلام  
وقال كشاجم وأحسن :

أرتك يد الغيث آثارها  
وكانت أكننت لكانونها  
وأعلنت الأرض أسرارها  
خبثاً فأعطته آزارها  
والنصف الأول من هذا البيت متكلف :

فما تقع العين إلا على  
يفتح فيها نسيم الصبا  
رياض تصنف أنوارها  
جناها فيهتك أستارها  
ويسفح فيها دماء الشقيق  
وتدني إلى بعضها بعضها  
ندى ظل يفتض أبكارها  
كضم الاحبة زوارها

كأنَّ تفتُّحها بالضحى      عذاري تحللُ ازرارها  
 تفضُّ لرجسها أعيناً      وطوراً تحدِّقُ أبصارها  
 إذا مزنةً سكبت ماءها      على بقعةٍ أشعلت ناراها  
 وقال فيها: وأقبلَ ينظمُ أنجادها      بفيضِ المياهِ وأغوارها  
 وأرضع جنانها دَرَه      فعمَّهم بالنورِ أشجارها  
 ودارَ بأكنافها دَوْرَه      تنسى الاوائل برجارها  
 وقال أيضاً في الباقي :

جنى يومٍ لم يؤخر لحدِّ      ولم ينقل من يدٍ الى يد  
 كالمقدِّ إلا أنه لم يُعقدِ      أو كالفصوص في أكف الخرد  
 أو ككبار اللؤلؤ المنضد      في طيِّ أصدافٍ من الزبرجد  
 مفروشة بالكرسف الملبَّد

وقلت فيه أيضاً :

أبدى الربيعُ لنا من حُسنِ صنْعتهِ      شبائهُ اتفقت في الشكْلِ والصور  
 خضرٌ ظواهرُها بيضٌ بطائنها      تحكي القباطى تحت السندس النضر  
 بيضٌ شبائهُ في خضرٍ ملامهٍ      مثل الزبرجدِ مثنيّاً على درر  
 ينشقُّ أخضرُها عن أبيضٍ يققِ      كالشعرِ يشرقُ تحت الشارب الخضر

ومن المشهور في ورد الباقي قول الصنوبري :

وبنات باقلى يُشبه نورُها      بلى الحمامِ مُشيلةً أذنانها  
 وقلت فيه : ويُرْهِى وَرْدُ باقلى      كأتواقِ الشعانين

وقال السري في غير ذلك :

في زاهر عبقِ تَضوعه      فكأنَّ عطاراً يعطره  
 ضاهى ممسكه معنبره      وحكى مدَرهمه مدنره

ومن أجود ما قيل في البساتين ومواضع الاشجار قول الخليل بن أحمد أخبره



أبو أحمد عن رجل عن الرياشي قال كان في يد الخليل بن أحمد أرض من أراضي البصرة ليتيم فلما بلغ اليتيم مضي به الخليل إلى الأرض ومعه قارورة من ماء زمزم فلما جاء المدُّ صب ما فيها في فوهة نهرها ليخلص إلى جميعها ثم قال يا بني هذه أرضك فقم فصل فيها ركعتين واشكر الله على ما أعطاك منها وادع بالبركة لك ولمن بعدك ، ثم أنشأ يقول في وصفها :

ترفعت عن يدِ الأعماق وانخفضت      عن المعاطش واستغنت بسقياها  
فالتفَّ بالزهرِ والريحانِ أسفلها      ومالَ بالنخلِ والرمانِ أعلاها  
وصارَ يحسده فيها أصادقه      ولائمٌ لأمَ فيها من تمنائها  
أبا معاوية اشكر فضلَ واهبها      وكلما جئتها فاعمر مصلاها

وقال ابن المعتز في السرو والرجس :

لدى نرجسٍ غضٍ وسروٍ كأنه      قدودٌ جوارٍ رحنَ في أزرٍ خضر  
وقلت : لبسَ الماءُ والهواءُ صفاءً      واكتسى الروضُ بهجةً وبهاءً  
فكانَ النهاءَ صرنَ رياضاً      وكأنَّ الرياضَ عدنَ نهاءً  
وكانَ الهواءَ صارَ رحيقاً      وكأنَّ الرحيقَ صارَ هواءاً  
وتخالُ السماءُ بالليلِ أرضاً      وترى الأرضَ بالنهارِ سماءاً  
جللتها الأنواءُ زهراً وصفراً      يومَ ظلت تنادمُ الأنواءُ  
فتراها ما بينَ نوٍّ ونورٍ      تكافأ تبسماً وبكاءاً  
وتظلُّ الأشجارُ تتخذُ الحسنَ قميصاً أو الجمالَ رداءً  
لبست حينَ أثمرت مُخلدات<sup>(١)</sup>      واكتست حينَ أورقت سِراء<sup>(٢)</sup>  
وترى السرو كالنابرِ تزهى      وترى الطير فوقها خطباء

وقال أبو عيينة :

تذكرني الفردوسُ طوراً فأرعوى      وطوراً تواتيني على القصف والفتك

(١) أي أقراط. (٢) نوع من الثياب .

بغرس كأبكار الجوارى وتربة  
وقال السرى في تفاح ودستنبورى ورمات :

إنَّ شيطانك في الظَّرِّ في شيطان مريد  
فلهذا أنت فيه مبدى ثم مريد  
قد أتنا طَرَف منـك على الظرف تزيد  
طبق فيه خدود وقدود ونهود

وقد أحسن التنوخي في وصف النارج حيث يقول :

لم لا تجنُّ بها القلوب وقد غدت مثل القلوب  
وقلت: تطالعنا بين الغصون كأنها  
أنت كلَّ مشتاقٍ برىا حبيبهِ  
فهاجته الأحران من حيث لا يدري  
وقال : إذا لاح في أغصانه فكأنه  
شموس عقيق في قباب زبرجد  
وقلت في المركب :

مركب تعجب من حسنه  
يشأ كل العاشق في لونه  
وقد كنز الفضة في تهره  
ويشبهه المعشوق في نشره

وقال الصنوبرى في التفاح وقد ظرف :

أعطت يدها محبة تفاحة  
وهذا البيت متكلف جدا :

فعلت حين لثمتها من كفه  
وقال أيضا في الترجة وأحسن :

جاء فحياني بأترجة  
ألى بها ناعمة غضة  
من ذهب قد حشيت فضه  
تبذل للقبلة حسنا ولا  
تصلح أن تبذل للعضه  
أحبب بها من مسكة محضة  
ناولنيها مسكة محضة

وقلت في الأترج وال نارنج :

ترى التارنج في ورقٍ نضيرٍ      فتحسبه عقيقاً في زبرجد  
وأترج على الأغصان يزهي      كما رفع الفتى قنديل عسجد  
وقال بعضهم في دستنبوية :

يا حبذا تحية رحت بها مسرورا  
مخزنة من ذهب قد ملئت كافورا

وقال غيره في الليمون :

وقهوة تزهر في السراج      نشربها على كراة عاج  
ملابسات أصفر الديباج

وقلت فيه : أحرق ليموناً بأترجة      كأنجم تحرق بالبدر  
مخروطة الأجساد من فضة      ملابس قمص التبر  
قد شد من هاماتها زرها      يا عجباً من ذلك الزر  
اشرب عليها وتمتع بها      فانها من تحف الدهر

وابعض الكتاب رسالة في التفاح ليس لها نظير في معناها وهي التي أخبرنا بها  
أبو أحمد قال أخبرنا الجلودى قال حدثنا أحمد بن أبي طاهر قال أهدى ظريف من الكتاب  
تفاحة وكتب : لما رأيت تنافس أحبائك وثقات أصدقائك على الهدايا وتواتر اللطافهم  
عليك تفكرت في هدية تخف مؤنتها ويعظم خطرها ويجل موقعها تجمع الخصال  
المحمودة وتنظم الخلال المرموقة فلم أجد شيئاً يجتمع فيه ما أحببنا ويكمل له ما وصفنا  
غير التفاح فأهديت إليك منه واحدة وأحببت أن أنبهك على فضلها وأقفك على  
نيلها وأكشف لك عن سرائها وأعرفك لطائف معانيها وأنعت لك مقالة الأطباء  
فيها وما نظمت الشعراء في مدحها حتى تراها بعين الجلالة وتمظر إليها نظر الصيانة  
فانه يحكى عن أمير المؤمنين المأمون أنه قال : اجتمع في التفاح الصفرة الدرية والحمرة  
الخرزية الذهبية وبياض الفضة ونور القمر يلتد بها من الحواس ثلاث العين لحسن لونها

والأنف لطيب عرفها والفم للذة طعمها ، وقال حكيم من الحكماء : الحمر صديقة  
الجسم والتفاح صديق الروح ، وقال آخر منهم وقد حضرت وفاته واجتمع إليه  
تلاميذته وأراد مناظرتهم فضعف عنها فقال : إئتوني بتفاحة أعصم برائحتها ريحا  
أقضى وطري من المناظرة . فلم يستخفها إلا لفضلها على غيرها ، وقال آخر : جسم التفاح  
صديق الجسم وريحه صديق الروح ، وقال حكيم من الأطباء : إن أجود الأشياء  
لعلاج المزاج الحاد الكائن في المعدة مع المزاج البارد الكائن في الرأس وغثيان  
النفس وقلة الاستمرار للطعام التفاح ، وقال إبراهيم بن هانيء : ماعلل المريض المبتلى  
وسكنت حرارة الشكلى وردعت شهوة الجبلى ولا كسرت فورة السكران ولا أرضى  
الغضبان ولا ردت عرامة الصبيان بشيء مثل التفاح . والتفاحة إن حملتها لم تثقلك  
وإن رميت به لم تؤلمك وقد اجتمع فيها لون قوس قزح من الحمرة والخضرة ولو حل  
التفاح لكان قوساً ولو عقدت القوس لكانت تفاحاً ، وقال بعض الشعراء :

حُمْرَةُ التَّفَاحِ فِي خُضْرَتِهِ أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ مِنْ قَوْسِ قَزَحٍ  
والحمرة تفاحة ذائبة والتفاحة حمرة جامدة . وقال الشاعر \* الحمر والتفاح شعلان \*  
وقال آخر : تفاحة حمراء منقوشة ركبتهافي غصن الآس  
ألبستها ورداء وكلتها إكليل نسرين على الراس  
وقال آخر في التفاحه :

كأنما حمرتها حمرة خدي خجل

وقال ابن أبي أمية :

مارلت أرجوك وأخشى الردى معتصماً بالله والصبر

حتى أتتني منك تفاحة زحزحت الأحران عن صدرى

حشوتها مسكاً ونقشتها ونقش كفيك من السحر

واهاً لها تفاحة أهديت لو لم تكن من خدع الدهر

فاذا وصلت إليك - أوصاك الله إلى رحمته وعطفه - فتأمل وصفها بعينك وتناولها

بيمينك وأحضرها ذهنك وفرغ لها شغاك واجمع لها عقلك وغازلها ساعة وهازلها  
أخرى ولا تكن متهاونا بقدرها غير عالم بفضلها فتتناولها بحركة باردة وطبيعة  
جامدة وقلب ساه وعقل لاه وذهن غبي وشر أهية نهم عساه أن يكلمها بأسفانه  
ولا يدري ما قدرها عند إخوانه ويقصر بمن حياه وينتقص من أهده ولا تخدشها  
بيدك ولا تلمها بظفرك ولا تبتذلها للغبار ولا تعرضها للدخان فاذا طال لبثها لديك  
وخفت أن يرميها الزمان بسهمه ويقصدها بريبه وينهب بهجتها ويحول نصرتها  
فهنيئاً لك أكلها والسلام .

وشبه بعضهم ورق الريحان بقافات وفاآت في شعر غير جيد فتركته ولم أذكره.  
وقلت في الريحان :

ثم انثنينا الى خضير منعمة      كأن أوراقها آذان مجرذان  
وقهوة كجني الورد وشحه      من لؤلؤ القطر والأنداء سمطان  
وقال السرى في دستنبوية :

وأغن كالرشا الغري—ر نشا خلال الربرب  
في خده وردة حما      ه من القطف بعقرب  
حيا بدستنبوية      مثل السنان المذهب

وقال أيضاً فيها :

صفراء ما عنت لعيني ناظر      إلا توهمها سناناً مذهبا  
وقلت : وأترج يحف بها أقاح      كبدل الليل تكنفه النجوم  
وقال السرى في نارنجة :

أهدت على ناي المحلل وقد      أنأى التصبر طول هجرتها  
نارنجة منها استعير لها      ما ألبست من حسن بهجتها  
وشعاعها من نور وجنتها      ونسيمها من عطر نكهتها  
وكأن ما يخفيه باطنها      ما أضمرت من سوء غدرتها



وحكى اخضرار<sup>ه</sup> شاب<sup>ه</sup> وجنتها      قرص<sup>ه</sup> الا<sup>ه</sup> كف<sup>ه</sup> اديم<sup>ه</sup> وجنتها  
فأتتك<sup>ه</sup> مكملة<sup>ه</sup> محاسنها      تختال<sup>ه</sup> في اثواب<sup>ه</sup> زيتها  
فشعار<sup>ه</sup>ها صفو<sup>ه</sup> اللجين ومن<sup>ه</sup>      ذهب<sup>ه</sup> مصوغ<sup>ه</sup> ثوب<sup>ه</sup> بذلتها  
تهدى<sup>ه</sup> إلى الأرواح من<sup>ه</sup> بهيد<sup>ه</sup>      تحف<sup>ه</sup> السرور لطيب<sup>ه</sup> نشوتها  
ويصونها مسر<sup>ه</sup>ى رواشعها      من أن تباشرها بشمتها  
فاشرب<sup>ه</sup> عليها من شقيقتها      في نعت<sup>ه</sup> رايها وصبغتها  
واعطف<sup>ه</sup> عنان<sup>ه</sup> النفس عن فكر<sup>ه</sup>      راحت معذبة<sup>ه</sup> بفكرتها<sup>(١)</sup>

وقال ابن طباطبا العلوى في الاثر ج :

ريحانة<sup>ه</sup> في اصفرار<sup>ه</sup> مهديها      شبهتها بعد<sup>ه</sup> فكرة<sup>ه</sup> فيها  
أحبة<sup>ه</sup> لم تصيخ<sup>ه</sup> لهاذها      تسد<sup>ه</sup> آذانها بأيديها

فأورد المعنى في بيتين فقصر من غرابة معناه . وجعلت دسمنبوية مقفمة في غصن آس

فسقطت فناولنيها بعض الأحبة فقلت :

وأصفر<sup>ه</sup> يهوى من ذؤابة<sup>ه</sup> أخضر      كما انقض<sup>ه</sup> نجم<sup>ه</sup> في الدجنة ثاقب  
له شعب<sup>ه</sup> تهوى<sup>(٢)</sup> على سرواته      كمثل بنان الكف يلويه حاسب  
فناولنيه ذو دلال<sup>ه</sup> كأنما      له الشمس أم<sup>ه</sup> والبدور أقارب  
فأصبح مشهور<sup>ه</sup> الجمال مشهوراً      له الحسن خدن<sup>ه</sup> والملاحه صاحب

وقال بعضهم في الاثر ج :

لها ورق<sup>ه</sup> ريحها ريح<sup>ه</sup>      وما ذاك في غيره لو طلب  
كأن تعطف أوراقها      أكف<sup>ه</sup> تشير<sup>ه</sup> إلى من تحب

وقال ابن خلاد في شجر الزيتون :

إذا ذلت الأشجار يوماً لجفوة      فإن لها عز<sup>ه</sup> القناعة والصبر  
تصرف<sup>ه</sup> في اللذات من كل مطعم      تصرف زيد آخذاً بقفا عمرو

(١) في نسخة ( بصحبته ) . (٢) في نسخة ( تلوى ) .

وقلت في التفاح :

ليس ریحُ التفاح عندی بريحٍ      لاولکنه صدیقُ لروحي  
حُمْرَةُ الخدِّ واخضرارُ عذارٍ      فلیحْ يطوفُ حَوْلَ ملیح  
وقال نصر بن أحمد :

أكلتُ تفاحه فماتبني      فتی رآها كخدٍّ مشوقه  
فقال خدُّ الحبيب تأكله      فقلتُ لابل أعضُّ من ريقه

وقال السري :

لو جمّدتُ راحنا اغتدت ذهباً      أودابَ تفأحنا غدا راحا  
وقلت في الرمان ولا أعرف فيه شيئاً مرضياً :

حكي الرمانُ أوّلَ ماتبدی      حقائق زبرجدٍ يحشّين دُرّاً  
فجاءَ الصيفُ يحشوه عتيقاً      ويكسوه مرورُ القيظِ تبرا  
ويحكي في الفصون ثدى حور      شققن غلائلاً عنهن خضرا

وقلت في خوخة :

وخوخة ملء يدِ الجانية      تملكُ لحظَ الأعينِ الرانية  
مصفرة الوجنة محمرة      كأنها عاشقةٌ ساليه  
وأجود ما قيل في العنب قول ابن الرومي :

ورازقيّ مخطف الخصور      كأنه مخازنُ البللور  
قد ملئت مسكاً إلى الشطور      وفي الاعالي ماء وردٍ جوري  
لم يُبقَ منها وهجُ الحرور      إلا ضياءٌ في ظروف نور  
له مذاقُ العسل المشور      وبردٌ مسّ الخصر المقرور  
ونفحةُ المسك مع الكافور      لو أنه يبقى مع الدهور  
قرّظ آذان الحسان الحور

وقال في معناه :

ورازق<sup>١</sup> مخطف<sup>٢</sup> خصوره<sup>٣</sup> قد أينعت أنصافه<sup>٤</sup> الأسافل  
 كأنها مخازن<sup>٥</sup> مملوءة<sup>٦</sup> من ماء ورد فيه مسك<sup>٧</sup> ثافل<sup>٨</sup>  
 لا يزيد على هذا الوصف أحد . ودخل اعرابي على هشام بن عبد الملك فقال  
 له هشام ماطيب العنب عندكم ؟ قال ماخضر عوده وغلظ عموده وسبط عنقوده  
 ورق لحاؤه وكثر ماؤه . فقال له كم عطاءك ؟ فقال ألفين فسكت ساعة ثم قال له  
 كم عطاؤك ؟ قال ألفان . قال فلم لحنت أولاً ؟ قال لم أشته أن أكون فارساً وأمير  
 المؤمنين راجلاً لحنت فلحنت ونحوت فنحوت . فاستحسن أدبه وأجازه . وقلت :

باكرنا الدهر<sup>٩</sup> بسرائه<sup>١٠</sup> وكف عنا بأس<sup>١١</sup> بأسائه<sup>١٢</sup>  
 وجاءنا أيلول<sup>١٣</sup> مستبشراً<sup>١٤</sup> يثنى على الدهر<sup>١٥</sup> بآلائه<sup>١٦</sup>  
 أما ترى الرقة<sup>١٧</sup> في جـوه<sup>١٨</sup> تناسب<sup>١٩</sup> الرقة<sup>٢٠</sup> في مائه<sup>٢١</sup>  
 أنظر الى أنواع<sup>٢٢</sup> أثماره<sup>٢٣</sup> قد ضمها في برد<sup>٢٤</sup> أحشائه<sup>٢٥</sup>  
 راحت عليها نسائم<sup>٢٦</sup> الصبا<sup>٢٧</sup> تقرصها في برد<sup>٢٨</sup> أفنائيه<sup>٢٩</sup>  
 أما ترى حسن<sup>٣٠</sup> ملاحيه<sup>٣١</sup> يهدى الى بهجة<sup>٣٢</sup> شعرائه<sup>٣٣</sup>  
 أنظر الى رمانه<sup>٣٤</sup> ضاحكا<sup>٣٥</sup> حراؤه<sup>٣٦</sup> في وجهه<sup>٣٧</sup> بيضائه<sup>٣٨</sup>

وقال ابن المعتز في العنب :

ظلت عناقيدها يخرجن<sup>٣٩</sup> من ورق<sup>٤٠</sup> كما اختبي الزنج<sup>٤١</sup> في خضر<sup>٤٢</sup> من الأزر<sup>٤٣</sup>  
 ويروى لابن المعتز في التفاح :  
 وتفاحة صفراء<sup>٤٤</sup> حمرأ<sup>٤٥</sup> غضة<sup>٤٦</sup> كخد<sup>٤٧</sup> محب<sup>٤٨</sup> فوق<sup>٤٩</sup> خد<sup>٥٠</sup> حبيب<sup>٥١</sup>  
 أحبابها طورا<sup>٥٢</sup> وأشرب<sup>٥٣</sup> مثلاً<sup>٥٤</sup> من الراح<sup>٥٥</sup> في كفي<sup>٥٦</sup> أغن<sup>٥٧</sup> ريب<sup>٥٨</sup>

وقلت في النارنج :

روض<sup>٥٩</sup> زهاه<sup>٦٠</sup> المزن<sup>٦١</sup> في كراته<sup>٦٢</sup> بمكفر<sup>٦٣</sup> (١) ومزغفر<sup>٦٤</sup> ومضرج<sup>٦٥</sup>  
 فتبسم النارنج<sup>٦٦</sup> في شجراته<sup>٦٧</sup> مثال<sup>٦٨</sup> العقيق<sup>٦٩</sup> يلوح<sup>٧٠</sup> في الفيروزج<sup>٧١</sup>

(١) أى ممزوج بالكافور .

والكأس يحملها أغنُّ يزينهُ وجناتُ وردٍ في عذارِ بنفسج  
ومن أجود ما قيل في النخل من قديم الشعر ما أنشدناه أبو أحمد عن الجلودى  
عن محمد بن العباس عن أبيه عن الأصمعي للنمر بن تولب :

ضربنَ العرقَ في ينبوعِ عينِ      طلبنَ معينه حتى ارتوينا <sup>(١)</sup>  
بنات الدهر لا يخشينَ محلاً      إذا لم تَبْقَ سائمةً بقينا  
كأنَّ فروعهنَّ بكل ريح      عذارى بالدوائب ينتصينا <sup>(٢)</sup>  
وقد ملح النابغة في قوله :

صغارُ النوى مكنوزةٌ ليس قشرها      إذا طارَ قشرُ التمر عنها بطائر  
من الوارداتِ الماءَ بالقاع تستقى      بأعجازها قبلَ استقاءِ الحناجر  
وهذا أجود من الأول لأنه ذكر أنهم وردن الماءَ يعنى الماء الذى فى  
بطن الأرض معينا . وقال النمر « طلبن معينه » فجعل الماء الذى فى بطن الأرض  
معيناً ، والمعين إنما هو الماء الجارى على وجه الأرض ظاهراً .

ومن أجود ما قيل فى الطلع من الشعر القديم قول كعب بن الأشرف <sup>(٣)</sup> :  
ونخيل فى تلاعٍ جمةٍ      تخرجُ الطلعَ كأمثالِ الكف  
وقال الربيع بن أبى الحقيق :

أذلك أم غرسٌ من النخل مترع      بوادى القرى فيه العيونُ الرواجعُ  
لها سعفٌ جمدهٌ وليفٌ كأنه      حواشى بُرودٍ حاكهن الصوانع  
وهذا فى وصف الليف حسن . وأخبرنا أبو أحمد عن الجلودى عن الحرث بن  
اسماعيل عن سهل بن محمد عن علي بن محمد عن أسلم الأزدى عن يونس عن الشعبي  
قال كتب قيصر إلى عمر : إن رسلى أخبروني أن بأرضك شجرة كالرجل القائم تغلق

(١) فى نسخة « حتى روينا » . (٢) أى يأخذ بعضها بنواصى بعض .

(٣) هو كعب الطائى الشاعر الشجاع الجاهلى كان ينال من المسلمين

فقتله الأنصار .

عن مثل آذان الحجر ثم يصير مثل اللؤلؤ ثم يهود كالزمرد الاخضر ثم يصير كالياقوت  
الاحمر والاصفر ثم يرطب فيكون كأطيب فالوذ اتخذ ثم يجف فيكون  
عصمة للمقيم وزاداً للمسافر فان كان رسلي صدقوني فهي الشجرة التي نبتت على مريم  
بنت عمران . فكتب عمر اليه : إن رسلك صدقوك وهي شجرة مريم فاتق الله  
لا تتخذ عيسى إلهاً من دون الله .

وهذه تشبيهات مصيبة أخذها عبد الصمد بن المعدل فقال يصف النخل :

حدائق ملتفة الجنان	رست بشاطى ترع ريان
تمتار بالاعجاز الاذقان	لا ترهب المحل من الازمان
ولا توقي ختل الذؤبان	ولا ترى ناشدة الرعيان
ولا تخاف عرة الاوطان	سحتم الرؤوس كمت الابدان
لها يوم البارح الحنان	مثل تناصى الخرد الحسان
إذ هي أبدت زينة الرهبان	لاحت بكافور على إهان
يطلع منها كيد الانسان	إذا بدت مأمومة البنان
عات بورس أو بزعران	حتى إذا شبه بالآذان
من حمر الوحش لدى عيان	وهذا لفظ زائد على معناه :
شقة عليجان مهران	من أولؤ صيغ على قضبان
مصوغة من ذهب خالصان	ثم ترى السبع والثمان
قد حال مثل الشدر في الجان	يضحك عن مشبه الأقران
كأنه في باطن الأفنان	زمرد لاح على التيجان
حتى إذا تم له شهران	وانسدلت عشا كل القنوان
كأنها قضب من العقيان	فصلن بالياقوت والمرجان
من قاني أحر أرجوان	وواقع أصفر كالنيران

مثل الأكاليل على الغواني

ولا أعرف في النخل من شعر المحدثين أجود من هذه الأرجوزة . وقلت :

ونخيل وقفن في ممطف الرمس وقوف الحبشان في التيجان  
شربت بالأعجاز حتى تروّت وترأت بزينة الرحان  
طلع الطلع في الجاجم منها كأ كفّ خرجن من أردان  
فتراها كأنها كُت الخيل توافّت مُصرة الآذان  
أهو الطلع أم سلاسل حاج مُحلت في سفائن المقيان  
ثم عادت شبائها تتباهى بأعلى شبائه أقران  
خرزات من الزبرجد خضر وهبتها السلوك للقضبان  
ثم حال النجار واختلاف الشكّل فلاحت بجوهز ألوان  
بين صفر فواقع تتباهى في شماريخها وُحمر قواني  
وقال بعض العرب \* طاماً كآذان الكلاب البيض \*

وقال ابن المعتز في الرطب :

كقطع المقيق يانعات بخالص التبر منوعات  
وأخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا السكن بن السعيد  
قال أخبرنا محمد بن عباد قال تكلم صمصمة عند معاوية بكلام أحسن فيه فحسده  
عمرو بن العاص فقال : هذا بالتمر أبصر منه بالكلام ، قال صمصمة : أجل أجوده  
مادق نواه ورق سحاؤه وعظم لحؤه والريح تنفجه والشمس تنضجه والبرد  
يدبجه ولسكنك يا ابن العاص لا تمرّاً تصف ولا الخير تعرف بل تحسد فتعرف (١)  
فقال معاوية رغماً فقال عمرو أضعاف الرغم لك وما بي إلا بعض ما بك .

ومن الغلو في صفة التمر ما أخبرنا به أبو أحمد عن ابن الأثير عن إسماعيل  
ابن أسحق القاضي عن أبي نصر قال قال الأصمعي قيل للغاضري أي التمر أجود ؟  
قال : الجرد الفطس الذي كأن نواه ألسن الطير تضع الواحدة في فمك فتجد

(١) أي تقذف .

حلاوتها في كعبك يعني الصيحاتي . وقال الخباز البلدي :

ذرى شجر للطير فيه تشاجر<sup>ه</sup> كأن القمارى والبابل بينها  
شربنا على ذاك الترم قهوة

وقال غيره :

أى يوم لنا على التل<sup>ه</sup> بالماء  
وردد الدر<sup>ه</sup> فيه في شجر اللو  
وقلت : ظل يسقى حدائقاً وجناناً  
خطرت بينها الرياح<sup>ه</sup> سحيراً  
وتناجى الغصون فيها سراراً  
فتناجى الغصون شبه عتاب  
من كروم تمايلت بمناقيس<sup>ه</sup> كجمد الزنوج والخبشان  
وملاحية تميل<sup>ه</sup> أخرى  
كلا لى تشبثت بلاك  
فهى كالنجم في فروع كروم  
وقلت في البطيخ :

وجامعة لأصناف الممانى  
واحداهن تبرز<sup>ه</sup> في عباء<sup>ه</sup>  
ومنها ما تشبهه بدوراً

وقلت : ولون واحد يلقى  
بسمران وسودان  
كوشى في يدى واش  
فيأتينا بألوان  
وسمران وصفران  
وشهد في يدى جاني

(١) الماء : اسم لناعية . (٢) أى أخذت كل واحدة بناعية الأخرى



فمن أدم ومن نُقل وريحان وأشنان  
وأنشدنا أبو أحمد في الكرم :

لهنَّ ظلٌّ باردٌ الودائق يحملنَّ لذاً طعمه اللذائق  
كأنها غدائرُ العوائق تُنَاطُ في حُجرٍ من المَعَالِق  
كأنها أناملُ الفرائق

وهو من قول الآخر : \* يحملنها بأنامل النقران \* وقلت في الألفاح :  
انظر الى الألفاح تنظرُ معجباً يجلو عليك مُفضضاً في مذَّهب  
يسلو مفارقته قلانسُ أخفيت من تحتهنَّ دراهمٌ لم تضرب  
وقلت في قصب السكر ولا أعرف فيه شيئاً لأحد :

ومشوقة القامات بيض نحورها وخضر نواصيها وضفر جُسومها  
لها حقبٌ لا تستطيع أطراحها و ليس يطيقُ سلبها من يرومها  
وهنَّ رِمَاحٌ لا تريقُ دَمَ المدى ولكن يراقُ في القدود صميمها  
يميل على أعرافها عذباتها كحور تناصى هندها ورميمها (١)  
تناهى بها الأدراكُ حتى كأنها يُعلُّ بماء الزعفران أدِيمها  
تري الريح يُغريها بنجوى خفيّة إذا ماجرى قصر العشي نسيمها  
ومن جيد ما قيل في السدر والطلح قول بعضهم :

لم ترَ عَيْننا ناظرَ منظرٍ أحسن من أفنانِ طلح مروح (٢)  
كأنها والريحُ تسمو بها ألوية منشورة للفتوح  
وسدرة مدت بأفنانها على سواقِ كتونِ الصفيح  
إلا أن قوله « للفتوح » فضلٌ لا يحتاج إليه لأن الألوية إذا نشرت للفتوح  
مثلاً إذا نشرت لغير الفتوح فذكر الفتوح لغو .

وإنما أورد في هذا الكتاب مثل هذا الشعر لأن غيري اختارها فأريد أن

(١) رميم : اسم امرأة كهنة . (٢) مروح : أي أصابته الريح .

أدُلَّ على موضع العيب فيه ليوقف عليه . ومن جيد ما قيل في النبق قول بعضهم :  
 أنا في خياني بنبق كأنه حلي عروس زان ليتاً وأخذنا  
 بأحمر كالياقوت يقطر ماؤه وأصفر كالعقيان ضمهما معا  
 وقال آخر :

أقبل تحت الليل كالظبي الفرق بالراح والريحان والمسك عبق  
 فجاء بالوصل وحيًا بالنبق وقلت نبق هكذا وتتفق  
 ما أخضر عوداً أبداً لا نفترق

وقلت في النبق :

جلي الربيع	علينا	كواعباً	أبكرا
متوجات	عقيقاً	مسورات	نهارا
ترى لهن	من الور	د شوذراً	وخيارا
أهدى لنا	جواهرات	تخير	الابصارا
يا حسن	حمر و صفر	تريك	جراً ونارا
قد راق	ذاك احمراراً	وراع	ذاك اصفرارا
وخلت	هذا عقيقاً	وخلت	ذاك نُضاراً
وذاك شهداً	مشاراً	وذاك	راحاً عُقاراً
لو كان	يبقى سليماً	نظمته	تقصاراً (١)

وقلت في الشمس ولا أعرف فيه لأحد شيئاً مرضياً :

جنيتها والصبح وردى العذب بنادقاً مخروطة من الذهب  
 قد ضمنت أمثالها من الخشب والتف منها خشب على غرب  
 وصار منه السم حشواً للضرب فهي لعمري عجب من العجب  
 الغرب الفضة ، والضرب العسل . ولأعرف في التين أجود من قول القائل :

(١) التقصار : القلادة تحيط بالعنق .

أهلاً بتين جاءنا مُبتسماً على طبق  
يحكى الصباح بعضه وبعضه يحكى الفسق  
كسفر مضمومة قد جُمعت بلا حلق

وقال الحلبي في الفستق :

من الفستق الشامي كل مصونة  
زبرجدة ملفوفة في حريرة  
وقلت في خيارة :

زبرجدة فيها قراضة فضة  
تلم بناطورين في كل حجة  
فمنذ المصيف ليس يفقد نفسها  
فان رجعت تبرا فقد خس أمرها  
فيكثر فينا خيرها ثم شرها  
وعند الخريف ليس يؤمن ضرها

وأما ذم البساتين فمن أجود ما قيل فيه قول ابن الرومي :

لله ما ضيقت من الشجر  
ومعجبات من بقول وزهر  
في بقعة لا سقيت صوب المطر  
ضميرها النار وان لم تستمر  
أطفال غرس ترحي وتنتظر  
مصفرة قد هرمت لامن كبر  
حالقة لنبتها حلق الشعر  
كل أمرىء غيرى من هذا البشر  
بستانه أنثى وبستاني ذكر

ومما يجري مع هذا قول الاعرابي :

مطرنا فلما أن رويانا تهادرت  
ورامت رجال من رجال ظلامة  
ونصت ركاب للصبا فتروحت  
بنى عمنا لا تعجلوا نضب<sup>(١)</sup> الثرى  
شقاشق فيها رائب وحليب  
وعدت دحول يديننا وذنوب  
ألا ربما هاج الحبيب حبيب  
قليلاً ويشفى المترفين طبيب  
وحنّت ركاب الحى حين تؤوب  
ولو قد تولى الضب وامترت القرى

وصار غموق الخلود وهي كريمة  
 على أهلها ذو جديتين مشوب  
 وصار الذي في أنفه خنزروانة  
 ينادى إلى هادي الرحا فيجيب  
 أولئك أيام تبين للفتي  
 أكاب سليلب أوأشم نجيب

### ﴿ الفصل الثالث من الباب السابع ﴾

#### في ذكر النسيم

من غريب ما قيل فيه قول ابن المعتز :

ونسيم يبشر الأرض بالقطر كذيل الغلالة المبلول  
 ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب ردد الرسول

وقال ابن الرومي :

حياتك عنا شمال طاف طائفها  
 بجنة فجرت روحاً وريحانا  
 هبت سحيراً أفناجى الفصن صاحبه  
 سرّاً بها وتنادى الطير إعلانا  
 ورق تغنى على خضر مهدلة  
 تسمو بها وتشم الأرض أحيانا  
 تخال طائرها نشوان من طرب  
 والغصن من هزه عطفيه نشوانا

وقال ابن المعتز :

يشق رياضاً قد تيقظ نورها  
 وبلاها دمع من المزن ذارف  
 كأن عباب المسك بين بقاعها  
 يفتحها أيدي الرياح الضعائف  
 وقلت : والصبا يجلب الفمام إلينا  
 فترى القطر للرياض نديماً  
 وترى للفصوف فيها نجياً  
 وعلى زهرة الرياض نمياً

وقال ابن الرومي :

كأن نسيمها أرج الخزامى  
 ولاها بعد وسمي ولى<sup>(١)</sup>

(١) الولي المطري يأتي بعد الأول وهو الوسمي .

هَدْيَةٌ شَمَالٌ هَبَّتْ بِلِيلٍ      لَا فُتَانُ الْفُصُونِ بِهَا نَجِيٌّ  
إِذَا أَنْفَاسُهَا نَسَمَتْ سَحِيرًا      تَنْفَسُ كَالشَّجَى لَهَا الْخَلَى

وقال ابن المعتز :

ومارِيحُ قَاعٍ عَازِبٌ طَلَهُ الْبُندَى      وروضٌ من الرِّيحَانِ دَرَّتْ سَحَابُهُ  
فَجَاءَتْ سَحِيرًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ      كَمَا جَرَّ فِي ذَيْلِ الْغَلَالَةِ سَاحِبُهُ  
وَقَدْ أَحْسَنَ التَّشْبِيهَ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ :

ومهمه كَرْدَاءِ الْوَشَى مُشْتَبِهٍ      نَفَذَتْهُ وَالِدُجَى وَالصَّبْحُ خَيْطَانُ  
وَالرِّيحُ تُجَذِبُ أَطْرَافَ الرَّدَاءِ كَمَا      أَفْضَى الشَّفِيقُ إِلَى تَنْبِيهِ وَسَنَانُ  
وَقُلْتُ :

وَأَقْبَلَ نَشْرُ الرُّوضِ فِي نَفْسِ الصَّبَا      فَبَاتَ بِهِ ثَوْبُ الْهَوَاءِ مُكَفَّرًا (١)  
وَمَا لَمْ يَجِبْ فِي مَعْنَاهُ مِثْلَهُ قَوْلُ بَشَارٍ : أَخْبَرْنَا بِهِ أَبُو أَحْمَدَ عَنِ الصُّوْلِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا  
الْمُسْكِنِيُّ بِاللَّهِ يَوْمًا أَنَّهُ كَانَ نَائِمًا فَسَمِعَ دِقَ بَابٍ فَانْتَبَهَ لَهُ مَرْتَعَاً ثُمَّ سَكَنَ قَلِيلًا ثُمَّ  
عَادَ فَنَظَرَ فَإِذَا الرِّيحُ تُنْهَرِكُ الْبَابَ حَرَكَةً كَأَنَّهَا دِقَ بِيَدٍ ، قَالَ فَقُلْتُ لَهُ قَدْ ذَكَرَ  
الشَّاعِرُ ذَلِكَ وَمَا هُوَ فَأَنْشَدْتُهُ لِبَشَارٍ :

طَرَقْتَنِي صَبَاً فَحَرَكْتَ الْبَابَ      بَ هَدُوً وَآفَارْتَعْتُ مِنْهُ ارْتِيَابَا  
فَكَأَنِّي سَمِعْتُ حَسَّ حَبِيبٍ      نَقَرَ الْبَابَ نَقْرَةً ثُمَّ هَابَا  
قَالَ مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّهُ قِيلَ فِي هَذَا شَيْءٌ وَمَا أَقْلُ مَا يَجْرِي مِمَّا لَمْ يَذْكُرْهُ النَّاسُ .

وقال ابن الرومي وأحسن :

لَوْلَا فَوَاكِهُ أَيْلُولٍ إِذَا اجْتَمَعَتْ      مِنْ كُلِّ نَوْعٍ وَرَقَ الْجَوْ وَالْمَاءُ  
إِذَا لَمَّا حَفَلَتْ نَفْسِي مَتَى اشْتَمَلَتْ      عَلَيْهِ هَائِلَةُ الْخَالِينِ غِبْرَاءُ  
يَا حَبْنَا لَيْلُ أَيْلُولٍ إِذَا بَرَدَتْ      فِيهِ مَضَاجِعُنَا وَالرِّيحُ سَجْوَاءُ  
وَجَشَّ الْقَرُّ فِيهِ الْجَلْدَ وَأَتَانَتْ      مِنْ الضَّحْجِيِّينَ أَحْشَاءُ وَأَحْشَاءُ

وأسفر القمر الساري فصَفَحْتُهُ<sup>١</sup>      رِيَالَهَا مِنْ صَفَاءِ الْجَوِّ لَا لُأَلَاءِ  
 يَا حَبْدَا نَفْحَةً مِنْ رِيحِهِ سَحَرًا      يَأْتِيكَ فِيهَا مِنَ الرِّيحَانِ أَنْبَاءُ<sup>٢</sup>  
 قُلْ فِيهِ مَا شَدَّتْ مِنْ شَهْرِ تَهْمَدِهِ<sup>٣</sup>      فِي كُلِّ يَوْمٍ يَدُّهُ لِلَّهِ بَيْضَاءُ<sup>٤</sup>  
 وَقُلْتُ : وَلَهُ مَجْنَحُ الْأَصِيلِ نَسِيمٌ      لَيْنُ الْعُطْفِ هَيْنَ الْخَطَرِ أَنْ  
 أَرْجُو يَقْتَدِي بِهِ نَفْسُ الْمَسْكِ وَتَحْكِيهِ نَسْكَهُ الزَّعْفَرَانِ  
 كَمْ غَدَا مَدْنَفًا وَرَاحَ حَسِيرًا      يَتَهَادَى فِي دَجَلَةِ الْمَسْرِ قَانِ  
 فَرَأَيْنَا لَهُ لَبُوسَ شَجَاعٍ      وَوَجَدْنَا بِهَا ارْتِمَاشَ جَبَانِ  
 وَإِلَى هَذَا انْتَهَى بِنَا الْقَوْلُ فِي هَذَا الْبَابِ وَلَوْ أَرَدْنَا اسْتِقْصَاءَهُ أَضْجَرْنَا وَأَمْلَأْنَا وَلَمْ  
 نَأْتِ عَلَى مَا فِي نَفْسِنَا مِنْهُ ، وَالْاِقْتِصَارُ عَلَى الْمَشَاهِيرِ<sup>(١)</sup> وَالْأَعْيَانِ مِنْهُ أَوْلَى وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .  
 انْقَضَى الْبَابُ السَّابِعُ مِنْ كِتَابِ دِيْوَانِ الْمَعَانِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى  
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامٍ كَمَا ذَكَرَهُ الْذَاكِرُونَ وَغَفَلَ عَنْ ذِكْرِهِ الْغَافِلُونَ  
 وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَمَعَ الضَّلَالَةَ وَدَمَغَ الْجَهْلَالََةَ وَقَذَفَ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَأَزْهَقَهُ  
 وَأَزَالَ مِنْهُ حَتَّى أَوْبَقَهُ بِمَا أَقَامَ مِنَ الدَّلَائِلِ الْوَاضِحَةِ وَبَيَّنَ مِنَ الشَّوَاهِدِ الْإِلَاحَةِ  
 وَجَعَلَ خَلْقَهُ حُدُودًا حَذَرَهُمْ تَعْدِيهَا وَخَوَّفَهُمْ تَخْطِيهَا بِالْقَوْلِ الصَّادِقِ وَالْبَيَانِ الصَّادِعِ  
 إِعْذَارًا وَتَحْذِيرًا وَحُجَّةً وَتَنْبِيْهَا فَمَنْ لَمْ يُقْنَعْهُ مَا سَبَقَ مِنْ صَدَقِ قَوْلِهِ وَحُتِمَ أَمْرُهُ وَنَهْيُهُ  
 حُكْمَ فِيهِ السَّيْفُ وَسُلْطَ عَلَيْهِ السُّوْطُ لِيُرْدَّاهُ إِلَى سَبِيلِ الْحَقِّ بَعْدَ أَنْ يَجْعَلَهُ نَكَالًا  
 لِلْخَلْقِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ . وَهُوَ حَسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَكِيلُ .

(١) يرى بعضهم عدم جواز جمع ( مشهور ) على ( مشاهير ) بل مشهورين .

## ﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

في صفات الحرب والسلاح والطعن والضرب وما يجرى مع ذلك ، وهو :

### ﴿ الباب الثامن من كتاب ديوان المعاني ﴾

قالوا أبلغ ما قيل في صفة الحرب قول الأول :

كأن الأفق مخفوفٌ بنارٍ      وتحت النارِ آسادٌ تزيّر  
وقريب منه قولٌ محدث (١) :

ويوم كأن المصطلينَ بحرّه      وإن لم يكن جمرّه وقوفٌ على جمرٍ  
صبرنا له حتى تجلى وإنما      تفرّج أيام الكريهة بالصبر

ومن بليغ ما قيل في شدة الروح قول زيد الخيل :

والخيلُ تعلمُ أني كنتُ فارسها      يوم الأكس به من تجدة روق  
وقول المفضل الكندي :

فداءٌ خالتي ابني حيٍّ      خصوصاً يوم كس القوم روق

معناه ان الأكس وهو القصيرُ الأسنان قد كلح من كراهة الحال وشدة الروح حتى تراه كأنه أروق وهو الطويل الأسنان ، أخذهُ أبو تمام فأجاده في قوله \* فخيّل من شدة التعبّيس مبتسماً \* على أنه ليس فيه مدح لأن الكلوح في الحرب لا يدل على الشجاعة . ومما يدخل في هذا الباب وليس منه قول أبي فراس بن حمدان في خيل طاردت يوم تلج :

ويوم كأن الأرضَ شابت لهوله      قطعتُ بخيل حشو فرسانها الصبر

(١) هذا البيت لنهشل بن حري التيمي فهو ليس لمحدث وقد حضر حرب

صفيين ، ولعله أراد بمحدث أنه ليس بجاهلي - كما في هامش الأصل .



تسيرُ على مثلِ الملاءِ منشراً وآثارها طرزٌ وأطرافها حمرٌ  
أجود ما قيل في اصطفاف الخيل قول الأسمر :

وكتيبة أبستها بكتيبة حتى تقول نساؤهم هذا الفنى  
يخرجن من خلل الفبار عوابساً كأنامل المقرور اقعى فاصطلى  
يتخالسون نفوسهم برماحهم فبمثالهم كاهى المباهى وانتمى  
ومن أجود ما قيل في انصباب الخيل في الفارة قول ضمرة بن ضمرة :  
والخيل من خلل الفبار خوارجٌ كالتمر ينثر من جراب الجرم<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

وربت غارة أوضعت فيها كسح الخزرجى جريم تمر  
وقد أحسن الأعرابي في قوله :  
نقاذف بالغارات عبساً وطياً  
بغزو كولغ الذئب غاد ورائح  
وقال أبو فراس :

وسمر أعاد يلعب البيض بينهم وبيض أعاد في أكتفهم السمر  
وخيل يلوح الخير بين أعينها ونصل إذا ما شمتته نزل النصر  
وقوم متى ما ألقهم روى القنا وأرض متى ما أغزها سبع النسر  
ومن أبلغ ما قيل في اعمال السيف قول عمرو بن كلثوم :

كان سيوفنا فينا وفيهم مخاريق<sup>(٢)</sup> بأيدي لاعبيننا  
وقول قيس بن الخطيم \* كأن يدي بالسيف مخراق لاعب \*  
ومن أحسن ما قيل في الضرب قول الحماني :

وإنا لتصبح أسيافنا إذا ما انتضين ليوم سفوك  
منابرهن بطونٌ الا كف وأغادهن رؤوس الملوك

(١) جمع جارم الذي يحنى التمر. (٢) المخراق خرقة يلويها الصبيان ويديرونها بسرعة.

أخذه من قول سعيد بن ناشب :

فان أسـيافنا بيضٌ مهنـدةٌ عتقٌ وآثارها في هامكم جـددٌ  
وإن هويتم سـلطانها فما غمدت إلـاهامُ بني بكر لها غمدٌ  
وقال مسلم \* ونغمـد السيف بين النحر والجـيد \* وقال أيضاً :

لو ان قوماً يخلقون مـنيةً من بأسهم كانوا بني جـبريلا  
قومٌ إذا حـرَّ الهجيرُ من الوغى جـملوا الجـاجمَ للـسيوفِ مـقيلا  
وقال حسان : ويثربُ تعلمُ أنا بها أسود تنفضُ البـادَها  
إذا ما غضبنا بأسـيافنا جـعلنا الجـاجمَ أغـمادها

وأحسن ما قيل في الضربة الدامية قول ابن المهز :

شَقَّ الصـفوفَ بسيفه وشفى حـزازاتِ الأـحـنِّ  
دامي الجراح كأنه وردٌ تفتح في فـنِّ

ومن عجيب ما قيل في كثرة الطعن يقع في الجسد قول بعضهم :

فلولا الله والمهرُ المـفـدى لـرحت وأنت غـربالُ الـاهـاب

وقال قيس بن الخطيم في سعة الطعنة :

طعنتُ ابنَ عبدِ القيسِ طـعنةً ثائـراً لها نـفـذٌ لولا الشـعاعُ أضـاءها  
ملكـتُ بها كفى فأنـهرتُ فـتـقها يـرى قائـمٌ من دونها مـوراءها

ومن أبلغ ما قيل في مضاء السيف قول النمر بن تولب :

أبقي الحـوادثُ والأـيامُ من نـمرٍ أسـبـادَ سـيفٍ قـديمٍ أثـره بـادى  
تظلُّ تـحـفـرُ عنه أن ضـربت به بـعد الذراعينِ والساقينِ والهادى

وهذا من الإفراط والغلو وهو عند بعضهم مذمومٌ إذا كان في هذا الحد وعند آخرين ممدوحٌ ، يقول إذا ضربت به قطع المضرروبَ وتجاوزته حتى غاص في الأرض فاحتجبت أن تحفر عنه فتستخرجه . ودون ذلك في الغلو قول النابغة :

يطير فضاضاً بينهم كل قونس<sup>(١)</sup> ويتبعها منهم فراش<sup>(٢)</sup> الجواب  
 تقد السلق المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الجباح<sup>(٣)</sup>  
 يقول إنها تقد الدرع التي ضوعف نسجها والفارس حتى تبلغ الأرض فتندح  
 النار بالصفاح وهي حجارة . ومن بليغ ما قيل في صفة السيف قول ابن  
 يمين قال محمد بن داود بن الجراح عن أبي هفان عن الأياسي القاضي عن الهيثم بن  
 عدي قال لما صار سيف عمرو بن معدى كرب الذي يسمى الصمصامة إلى الهادي  
 وكان عمرو وهبه لسعيد بن العاص فتوارثه ولده إلى أن مات المهدي فاشتراه موسى  
 الهادي منهم بمال جليل وكان موسى من أوسع بني العباس خلقاً وأكثرهم عطاءً  
 للمال قال فجرده ووضع بين يديه وأذن للشعراء فدخلوا ودعا بمكتل فيه دنانير  
 فقال قولوا في هذا السيف فبدرهم ابن يمين فقال :

حاز صمصامة الزبيدي من يمين جميع الأنام موسى الأمين  
 سيف عمرو وكان فيما سمعنا خيراً ما أغمدت عليه الجفون  
 أوقدت فوقه الصواعق ناراً ثم شابت به الزخاف القيون  
 فاذا ما هزته<sup>(٣)</sup> بهر الشمس ضياء فلم تكن تستبين  
 يستطير الأبصار كالقوس المشعل ما استقر فيه العيون  
 وكأن الفرند والجوهر الجا رى في صفحته ماء معين  
 نعم مخراق ذي الحفيظة في الهيبة بمضاتها ونعم القرين  
 ما يبالي إذا انتضاه لضرب أشمال سطت به أم يمين  
 وكأن المنون نيطت إليه فهو من كل جانيه ممنون  
 أخذ عليه من هذه الأبيات تشبيهه السيف بالشمس ثم بالقوس لأنه قد حطه  
 درجات ، فقال موسى أصبت ما في نفسي واستخفه الفرخ فأمر له بالمكتل والسيف

(١) فضاضاً متفرقا : والقونس أعلى الرأس . (٢) السلق : درع منسوب

لبلدة سلق ، والجباح ما اقتدح من شرر النار . (٣) في نسخة « سلته » .

فأما خرج قال للشعراء : إنما حرمتكم لأجل فدونكم المسكتل ولي في هذا  
السيف غنى ، قال فقام موسى فاشتري السيف منه بمال جزيل هـ .  
وذكر الهيثم بن عدي هبة عمر بن معدى كرب<sup>(١)</sup> الصمصامة سعيد بن العاص  
فقال قال سعيد بن العاص وهو بالكوفة لعمر بن معدى كرب هب لي الصمصامة  
فإنك قد ضعت عن حمله وكان وزنه ستة أرتال فقال عمرو ما ضعت فئاني  
ولا جناني ولا لساني وإن اختل جثاني وهو لك على أنه أوحش من لا يؤنسه  
وأظلم من لا يقبسه<sup>(٢)</sup> ثم قال :

خليل لم أهبه من قلاه ولكن المواهب في الكرام  
خليل لم أخنه ولم يخني على الصمصام أضعاف السلام  
قوله « أوحش من لا يؤنسه وأظلم من لا يقبسه » يقول إذا كنت أستوحش  
من جانب العدو آنسى وإذا أظلم لي الليل اضء لي . وقال البحتري :  
مصنغ إلى حكم الردى فإذا مضى لم يلتفت وإذا قضى لم يعدل  
متوقد يبرى بأول ضربة ما أدركت ولو أنها في يذبل  
فإذا أصاب فكل شيء مقتله وإذا أصيب فماله من مقتل  
يفشى الوغى فالترس ليس بجنة من حده والدرع ليس بمعقل  
وذكر عمرو بن معدى كرب أنواع السلاح فأجاد : أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا  
أبو عبد الله بن عرفة قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال حدثني رجل  
من ولد أبي سرحة الغفاري قال قدم عمرو بن معدى كرب على عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه فسأله عن سعد بن أبي وقاص فقال عمرو أعرابي في نمرته عاتق في  
حجابه أسد في تامورته نبطي في جبايته . فقال كيف علمك بالسلاح ؟ فقال  
بصير قال فأخبرني عن النبل قال منايا تخطى وتصيب قال فأخبرني عن الرمح

(١) كذا، ولعل صواب رسمها « معديكرب » . (٢) لعل المعنى أن من لم يؤنسه  
هذا السيف أصابته الوحشة ومن لم يقبسه عمته الظلمة . كما في هامش الأصل .

قال أخوك وربما خانك قال فأخبرني عن الترس قال هو المحنُّ وعليه تسور الدوائر  
قال فأخبرني عن السيف قال عنده قارعت أمك الشكلى قال بل أمك والحمى أضرعتني  
لك . المرة كساء أسود تلبسه الأعراب ، والعائق الجارية الكهاب وصفه بالحياء  
والتامورة ههنا الاجمة ، فقال نبطى في جبايته وصفه بالاستقصاء في جباية الخراج ،  
وقوله الحمى أضرعتني لك أى الاسلام قيدي لك وأذاني ولو كنت في الجاهلية  
ما كنتني بهذا الكلام ، وهو مثل العرب تضر به عند الشيء يضطرها الى الخضوع .  
ومثل ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد عن ابن دُرَيْد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة  
قال قال الاغرُّ النهشلى ووقع بينه وبين قومه شرٌّ فأرسل ابنه وقال يا بُنَيَّ كن  
يداً لا أصحابك على قتالهم وإياك والسيف فانه ظالُّ الموت واتق الرمح فانه رشاً  
المنية ولا تقرب السهام فانها رُسُلٌ تعصى وتطيع قال فبم أقاتل؟ قال بما قال الشاعر :  
جلاميدُ املاء الاكف كأنها رؤوسُ رجالٍ حُلِّقت في المواسم  
فعليك بها فالصقها بالاعقاب والسوق .

وقد أحسن التنوخي في صفة الحرب حيث يقول :

في موقف وقفَ الحمامُ ولم يَزِغْ      عن ساحتيه وزاغت الابصارُ  
فَقَنَّا يسيلُ من الدماء على قنا      بطوالهنَّ تقصرُ الاعمارُ  
ورؤوسُ أبطالٍ تطايرُ بالظبي      فكأنها تحت الغبار غبارُ

وقد أجاد ابن المعتز في هذا المعنى حيث يقول :

قومٌ اذا غضبوا على أعدائهم      جَرُّوا الحديدَ أزجَّةً ودُرُوعا  
وكانَ أيديهم تنفَرُ عنهم      طيراً على الأبدانِ كُنَّ وقوعا  
وقال أيضاً :

بطعنٍ تضيعُ الكفُّ في لهواته      وضربٍ كاشقُ الرداء المرعبَل  
وقال أيضاً :

قرينا بعضهم طعنًا وجيهاً      وضرباً مثل أفواه اللقاح

وقال البحترى وأحسن في ذلك :

ألوى إذا طعن المدجج صكه  
فأنا النذير لمن تغطرس أوطفى  
ليديه أونثر القناة كعوبا  
من مارن يدع النحور جيويا  
وقد ظرف في قوله أيضاً :

ولولم يحا جز لؤلؤ بفراهِ  
ومن المختار قول مالك بن نويرة :

بسر كاشطان<sup>(١)</sup> الجزور نواهل  
يقعن معاً فيهم بأيدي كاتنا  
يجور بها ذو المنايا ويهتدى  
كأن المنايا للرماح بموعد

ومن أبلغ ما قيل في صفة الضرب والطن من قديم الشعر قول عبد مناف بن ربهى :  
فالطن شعثة<sup>١</sup> والضرب هيقمة  
وللقسى أزاميل<sup>٢</sup> وغمضة<sup>٣</sup>  
والهيقمة : وقع الشيء الصلب على مثله سمعت هيقمة الحجر والحديد ، وشبهه  
أصوات القسى بصوت السحاب الذى فيه برد ، والمعول الذى يتخذ العالة وهو  
أن يعمد الراعى إذا خاف المطر إلى الشجر يتعضده ويجمل عضده على شجرتين  
مقتاربتين ويستكن تحته ، والعضد ما يعضد من الشجر أى يقطع والعضد المصدر .

ومن أجود ما قيل في نفوذ التدبير في الحرب مع الغيبة عنها قول ابن الرومى في صاعد :

يظل من الحرب العوان بمزل  
كما احتجب المقدار والحكم حكمه<sup>١</sup>  
وآثاره فيها وان غاب شهده<sup>٢</sup>  
على الناس طراً ليس عنه معرده<sup>(٢)</sup>  
أخذه من قول بشار بن برد :

الدهر طلاع بأحدائه  
محبوبة تسفد أحكامها  
ورسله فيها المقادير  
ليس لنا عن ذاك تأخير<sup>١</sup>  
وقال : حصرت عميد الزنج حتى تخاذلت  
قواه وأودى زاده المتزود<sup>٢</sup>

(١) جمع شطن وهو الجبل . (٢) أى مهرب .

وكانت نواحيه كشافاً فلم تزل  
تُفرقُ عنه بالملكيد جندُه  
سكنت سكوناً كان رهناً بوثبة  
فما رمته حتى استقل برأسه  
مناك له مقدارُه فكأنما  
تقوض شلالٌ عليه وصندد

فقال صندد بفتح حرف الردف وهو خطأ وليس في العربية فعل إلا درهم  
وهجرع وهو الطويل الأحمق ، وهبلع وهو الكثير البلع ، وقاعم وهو الكثير  
القلع للأشياء ، وكان بنى قصيدته على فتح الردف ولم يلزمه ذلك وكابر على  
فتح صندد ورمدد وهما مكسوران فزعم محمد بن حبيب أنه رواهما بالفتح ، وكابر  
أيضاً على فتح الراء من « درم » في قصيدته التي أولها :

\* أفيضا دماً أن الرزايا لها قيم \* وإنما هو « درم » .

وأحسن ما قيل في الكيد والحرب قول أبي تمام :

هزرت له سيفاً من الكيد انما تجذ به الاعناق مالم يجرد

يسرُّ الذي يسطو به وهو مخمد ويفضح من يسطو به غير مخمد

يقول ان أخفيت الكيد ظفرت وسررت وان أظهرته افتضحت وخبت .

وقد أحسن في وصف الرماح حيث يقول :

أنهبت أرواحه الأرماع إذ شرعت فما تُردُّ لريب الموت عنه يد

كأنها وهي في الأرواح والغلة وفي الكلى تجدد الغيظ الذي يجد

من كل أزرق نظار بلا نظير الى المقاتل مافي متنه أود

كأنه كان خدن الحب منذ زمن فليس يُعجزه قلب ولا كبد

ويشبهه بياض السيف بالملح فمن أجود ما قيل فيه قول النمرى :

ذكره يرونقه الدماء كأنها يسلو الرجال بأرجوان فاقع



وثرى مضارب شفرتيه كأنها ملح تنثر من وراء الدارع  
ويشبه الفرند بمدب الدر فمن قديم ما قيل فيه قول امرئ القيس :

متوسداً غضباً مضارباً به في متنه كدبة النمل

وقول أوس بن حجر :

وذو شطبات قدّه ابن مجدّع وأشهرنيه الهالكى كأنه  
وأخرج منه القين أثراً كأنه غدير جرى في متنه الريح سلسل  
مدب دباً سود سرى وهو مسهل

وقال ابن المعتز وأبدع :

وجرد من اغماده كل مرهف ترى فوق متنيه الفرند كأنما  
تنفس فيه القين وهو صقيل

وقال اسحق بن خلف :

ألقى بجانب خصره وكأنا ذر الهبا  
أمضى من الأجل المباح ما عليه أنفاس الرياح

وقال قيس بن الخطيم :

أجالدكم يوم الحديقة حامراً بسيف كأن الماء في صفحاته  
طحارير غيم أوقرون جنادب أخذه ابن المعتز فقال :

ولى صارم فيه المنايا كوامن ترى فوق متنيه الفرند كأنه  
فما ينتضى إلا اسفك دماء بقية غيم رق دون سماء

وقد أجاد ابن الرومي في قوله :

خير ما استعصمت به الكف غضب مائاً ملته بعينك إلا  
ذكر متنه أنيث ألمهز أبرقت صفحاته من غير هز  
ع فغالي به على كل بز مثله أفرع الشجاع الى الدر

ما أبالي أصممتُ شفرتاهُ في محزٍّ أو جازتا عن محزٍّ  
 وقال آخر : جرّدوها فألبسوها المنايا عوضاً عوضت من الاغمارِ  
 وكان الآجال ممن أرادوا وخطباها كانت على ميعادِ  
 وقلت : تميلُ كفى من سيفٍ الى قلمٍ والعزُّ نصفان بين السيفِ والقلمِ  
 وقال ابن المعتز :

وسيوفٍ كأنها حين سُلت ورق هزه سُقوط قطار  
 ودروعٍ كأنها شَمَطٌ جمدٌ دهينٌ يضلُّ فيه المداوى  
 وقال ابن الأعرابي أحسن ما قيل في صفة الرماح :  
 وبكلِّ عرّاصٍ الممّزة مارٍ فيه سنانٌ مثلُ ضوءِ الفرقَدِ  
 أحسن ما قيل في صفة الرماح قول المزد :

أصم إذا ما هزّت مالت سراته كما مال ثعبانُ الرمالِ الموائلِ  
 له رائدٌ ماضى الغرار كأنه هلالٌ بدا في ظلمةِ الليلِ ناحلِ  
 وقال الأصمعي أحسن ما قيل في صفة الرمح قول أبي زيد :

وأسمر مربوعٌ يرى مأريته بصيرٌ إذا صوبته المقاتلِ

وقال ابن الأعرابي أحسن ما قيل في ذلك قول مسكين :

بكلِّ رُدْنِيٍّ كأنَّ كعوبه قطانسق يستورد الماءَ صائفِ

كأن هلالاً لاح فوق سراته جلا الغيم عنه والقمام الحراجف<sup>(١)</sup>

وأحسن ما قيل في سرعة وقع الرماح وتداركه قول دريد بن الصمة :

نظرتُ إليه والرماحُ تنوشهُ كوقع الصياضِ في النسيجِ الممددِ

الصيصية الشوك الذي يسوى به الحائك الثوب ، والصيصية أيضاً الحصن

ويقال للفاشر من ساق الديك الصيصية أيضاً . وقد أحسن البحترى في قوله :

في معركِ ضنكٍ تخالُّ به القنا بين الضلوع إذا انحنين ضلوعا

(١) الحراجف : فاعل جلا وهي الرياح الشديدة :

وأجود ما قيل في إدمان حمل الرمح قول الآخر :  
 وقد طال حمل الرمح حتى كأنه على فرسي غصن من البان نابت  
 يطول لسانى في العشيرة مصلحاً على أنه يوم الكريهة ساكت  
 والسكوت في الحرب دليل على سكوت الجأش ، وكثرة الصوت فيها أماره  
 الفزع ، وقد قيل \* وكثرة الصوت والايعاد من فشل \* وقلت في الرمح :  
 يغدو بصدق الكعوب لدن يهتز ما بين كوكبين  
 أغنى الزج والسنان . وقال البحتري :

كأنما الحربة في كفه نجم دجى شيعه البدر  
 وقد شبهت العرب الرماح بالأشطان والاسنة بالشهبان فتركنا ذكر ذلك  
 لشهرته واستفاضته . أجود ما قيل في القوس من قديم الشعر قول أوس بن  
 حجر<sup>(١)</sup> وهو أوصف العرب للسلاح :

فجردها صفراء لا الطول طابها ولا قصره أزرى بها فتعطلا  
 كتوم طلاع الكف لا دون ملها ولا عجزها عن موضع الكف أفضلا  
 وحشو جفير<sup>(٢)</sup> من فروع غرائب تنطع فيها صانع وتأملا  
 تخيرن أنضاء وركبن أنصلا كجمر الغضا في يوم ربح تزيلا  
 وقال الشماخ في صوت القوس :

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز  
 وقال آخر : وهى إذا أنبضت عنها تسجع ترنم الثكلى أبت لا تهجع  
 وقال آخر : تسمع عند النزع والتوتير في سيتها رنة الطنبور  
 وقال الأصمعي : أحسن كلام في الإيجاز قول عكلى في صفة قوس :

\* في كفه معطية منوع \* ومن أحسن ما قاله محدث في القوس قول ابن المعتز بالله :

(١) هو الشاعر التميمي المشهور ، عمر طويلاً ولم يدرك الإسلام .

(٢) أى ورب حشو الخ ، وحشو الجفير هو السهام ، والجفير الكنانة .

أُتِيحَ لَهَا هَفَانٌ يُخْطَمُ قَوْسُهُ (١)      بأَصْفَرِ حَنَانِ الْقَرْيِ (٢) غَيْرِ أَعْزَلَا  
فَأَوْدَعَهُ سَهْمًا كَمِدْرِي مَوَاشِطَ      بَهْتَنَ بِهِ فِي مَفَرِّقٍ فَتَغْلَاغَلَا  
بَطِيئًا إِذَا أَسْرَعْتَ إِطْلَاقَ فَوْقِهِ      وَلَكِنْ إِذَا أَبْطَأْتَ فِي النَّزْعِ عَجَلَا

وَأَجُودَ مَاشِيَّةً بِهِ أَفْوَاقُ السَّهَامِ قَوْلَ الْآخِرِ :

أَفْوَاقُهَا حَشَوُ الْجَفِيرِ كَأَنَّهَا      أَفْوَاحُ أَفْرِخَةٍ مِنَ النَّغْرَانِ

وَالنَّغْرَانُ جَمْعُ نَغْرَةٍ وَهِيَ عَصْفُورَةٌ . وَقَالَ الْفَنْدُ الزَّمَانِي (٣) :

\* وَنَبْلِي وَقَفَاهَا كَمِرَاقِبٍ قَطَاً طَحَلِ \* أَخَذَهُ عَتَّابُ بْنُ وَرْقَاءَ فَقَالَ (٤) :

وَحَطَّ عَنْ مَنْكِبِهِ شَرِيَانَةً      مِمَّا اصْطَفَى بَارِي الْقَسَى وَانْتَقَى

أُمَّ بَنَاتٍ عَدَّهَا صَانِدُهَا      سَتَيْنَ فِي كِنَانَةٍ مِمَّا بَرَى

ذَاتَ رُؤُوسٍ كَالْمَصَابِيحِ لَهَا      أَسَافِلُ مِثْلَ عِرَاقِبِ الْقَطَا

إِنْ حُرِّكَتْ حَنْتَ إِلَى أَوْلَادِهَا      كَحَنَةِ الْوَالِدِ مَنْ فَقَدَ الطَّلَا (٥)

حَتَّى إِذَا مَاقُرْنَتْ بِيَعْضِهَا      لَانَتْ وَمَالَ طَرْفَاها وَانْثَنَى

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي قَوْسٍ بَنْدَقِ (٦) :

كَأَنَّ قَرَاها وَالْغُرُورَ (٧) الَّتِي بِهَا      وَإِنْ لَمْ تَجِدْهَا الْعَيْنُ إِلَّا تَتَبَّعُهَا

مَنْدَرُ سَحِيقِ الْمَسْكِ فَوْقَ صَلَابَةٍ      أَدَبٌ عَلَيْهَا دَارِجُ الذَّرُّ أَوْ كُرُّهَا

لَهَا أَوَّلُ طَوْعِ الْيَدَيْنِ وَآخِرُهُ      إِذَا سُمِّتَهُ الْإِغْرَاقُ فِيهِ تَمْنَعُهَا

تَطْوَعُ لِرَامِيهَا الرَّمَايَا كَأَنَّمَا      دَعَاها لَهُ دَاعِي الْمَنَايَا فَأَسْمَعُهَا

يُقَلِّبُ نَحْوَ الْجَوْ عَيْنًا بِصِيرَةٍ      كَمِثْلِكَ بَلْ أَذْكَاءُ وَأَسْرَعُهَا

(١) جَعَلَ الْإِثْرَ بِمَنْزِلَةِ الْخَطَامِ . (٢) الْقَرْيُ : الظَّهْرُ . (٣) الْفَنْدُ الزَّمَانِي

اسْمُهُ شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ ، وَهُوَ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ ، كَانَ سَيِّدَ بَكْرٍ وَقَائِدَهَا فِي زَمَانِهِ .

(٤) مِنْ أَمْرَاءِ الْعَرَبِ الْأَبْطَالِ . (٥) هُوَ الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْحَيَوَانِ .

(٦) كُرَّةٌ صَغِيرَةٌ يَقْدِفُونَ بِهَا . (٧) الْغُرُورُ : الْغَضَبُ .

لها عولة أولى بها من تصيبه<sup>١</sup> وأجدر بالأعوال من كان موّجعا

وهذا مثل قوله في امرأة :

تشكى المحبّ وتلفى الدهر شاكية كالقوس تصمى الرمايا وهي مرنان

وقال المتنبي في سداد الرمي :

يُصيبُ ببعضها أفواقَ بعض فلولاً الكسرُ لا تصلّت قضيباً

وقال الراجز في ضد ذلك :

مستهترّ بالرمي واه عاضده يطيمه القلب وتقصيه يده<sup>٢</sup>

أحصن شيء يوم يرمي طرده كأنّه فؤاده أو كبده

وقال ابن الرومي في سهام :

وكل ابن ريح يسبق الطرف معجبه مروق ومنزوع لدى حومة الجذب

صنيع مريش قوم القين متنه فجاء كما سلّ النخاع من الصلب

يغلغله في الدرع نصل كأنّه لسان شجاع مخرج هم بالسلب

وقال ابن المعتز في قوس البندق :

وماء به الطير مربوطة تحاكي الحلي بأطواقها

غدونا عليه وشمس النهار لم تكسه ثوب إشراقها

فظلنا وظلت عيون القسي ترمي الطيور بأحداقها

وقد أحسن القائل في صفة الرماح على العواتق :

تري غابة الخطى فوق رؤوسهم كما أشرفت فوق الصوار<sup>(١)</sup> قرونها

ومما يجري مع ذلك قول أبي فراس بن حمدان :

وما الذنب إلا العريركه الفتى وما ذنبه أن جاوزته المطالب

ومن كان غير السيف كافل رزقه فلذل منه لا محالة جانب

وما جاء عن أهل الجاهلية في النشاب شيء إلا قول سيف بن

(١) الصوار : جماعة بقر الوحش .

ذی یزن یند کر القوس :

هَزُّوا بناتِ الرياحِ نَحْوَهُمْ أَعْوَجُّهَا طامحٌ وزمزمها  
كأنها بالفضاءِ أرشيّةٌ يخفُّ منقوضها ومبرمها  
فأما النبلُ فقد جاء فيها عنهم شيءٌ كثيرٌ .

أجود ما قيل في الدروع : قال أبو عبيدة أحسن ما قيل فيها قول كعب بن زهير :

وبيض من النسج القديم كأنها نهاء<sup>(١)</sup> بقاع ماؤها مترايح<sup>(٢)</sup>  
تصفقها هوجُ الرياح إذا صفت وتعقبها الأمطارُ فلما راجع  
وهو مأخوذٌ من قول امرئ القيس :

تفيضُ على المرءِ أردانها كفيض الأثني<sup>(٣)</sup> على الجدجد  
وقال البيهقي :

يمشون في زرد كأنَّ مُتُونها في كل معركةٍ مُتُون نهاء  
بيضُ تسيل على السكامة فضوها سيل السراب بقفرة ببداء  
وإذا الأسنةُ خالطتها خلتها فيها خيال كواكب في ماء  
ومعنى البيت الأخير دقيقٌ غريبٌ حسنٌ مصيبٌ ما أظنه سبق إليه .

ومن مליح ما جاء في صفة الدرع قول بعض بني هاشم :

وعلى سابعةٍ الدُّيولِ كأنها سائحٌ كسانيه الشجاعُ الأرقم

ومن مليح ما جاء في صفة الحرب ما أخبرنا به أبو القاسم عن العقدي عن  
أبي جعفر عن المدائني قال قال رجل من بني تميم لعمري لم يكن لآل نصر بن  
ربيعة صولة في الحرب قال لقد قلت بطلاً ونطقت خطلاً كانوا والله إذا أطلقوا  
عقل الحرب رأيت فرساناً تمور كرجل الجراد وتدافع كتدافع الامداد في فيلق  
حافاته الاسل يضطرب عليها الاجل إذاهاجت لم تتناه دون بلوغ ارادتها ومنتهى غايات  
طلباتها لا يدفعها دافع ولا يقوم لها جمعٌ جامع وقد وثقت بالظفر اعز أنفسيها

(١) جمع نهى وهو الغدير (٢) أي متردد . (٣) أي الجدول .

وأيقنت بالغلبة لضرارة عادتها فلها الملو<sup>ة</sup> والتمكين<sup>ة</sup> ولمن ناوأها الذل<sup>ة</sup> والتوهين<sup>ة</sup>  
خصت بذاك على العرب أجمعين . ومما يجرى مع ذلك ما أخبرنا به أبو القسم  
عن العقدي عن أبي جعفر قال أنشد جرير<sup>ه</sup> هشام بن عبد الملك :

لقومى أحبي للحقيقة منكم<sup>م</sup> وأضرب<sup>م</sup> للجبار والنقع<sup>م</sup> ساطع<sup>م</sup>  
وأوثق<sup>م</sup> عند<sup>م</sup> المردفات<sup>م</sup> عشية<sup>م</sup> لحاقاً إذا ماجرد<sup>م</sup> السيف<sup>م</sup> لامع<sup>م</sup>  
فقال هشام لم تركت نساءك حتى أردفن<sup>م</sup> ألا جملة<sup>م</sup> كنسوة الخبيل<sup>م</sup> فما  
سمهنا بعربيات قط أمنع<sup>م</sup> منهن حيث يقول :

وساقطة كور الخمار حيدة<sup>ة</sup> على ظهر عرعى زال عنها جلالها<sup>ة</sup>  
تشد<sup>م</sup> يديها بالسنام وقد رأت<sup>م</sup> مسومة<sup>ة</sup> يأوى إليها رعاها<sup>ة</sup>  
نزانا فساقينا الكياة<sup>ة</sup> دماءها<sup>ة</sup> سبجال المنايا حيث تسقى سجالها<sup>ة</sup>  
وأجود ما قيل في ثبات الرجال في الحرب قول الحرث بن عباد :

قرباً مربوط<sup>ة</sup> النعام<sup>ة</sup> منى<sup>ة</sup> لقحت<sup>م</sup> حرب<sup>م</sup> وائل عن حيال<sup>م</sup>  
قرباها<sup>م</sup> فأن<sup>م</sup> كفى<sup>م</sup> رهن<sup>م</sup> أن تزول<sup>م</sup> الجبال<sup>م</sup> قبل الرجال<sup>م</sup>

وقد وصف الله ذلك في كتابه فقال ( ان الله يحب<sup>م</sup> الذين يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ ) ولم يصف أحد<sup>م</sup> من المتقدمين والمتأخرين القتال في المراكب إلا البحترى : أخبرنا به أبو أحمد قال أخبرنا الصولي قال سمعت<sup>م</sup> عبد الله بن المعتز يقول لولم يكن للبحترى إلا قصيدته السينية في وصف ايوان كسرى فليس للعرب سينية مثلها ، وقصيدته في البركة \* ميلوا الى الدار من ليلي نحيها<sup>ة</sup> واعتذاراته في قصائده الى الفتح التي ليس للعرب بعد اعتذارات النابغة الى النعمان مثلها ، وقصيدته في دينار بن عبد الله التي وصف فيها ما لم يصفه أحد<sup>م</sup> قبله أولها \* ألم تر تغايس الربيع المبكر \* ووصف حرب المراكب في البحر لكان أشعر الناس في زمانه فكيف إذا أضيف الى هذا صفاء مدحه ورقة تشبيهه . وكان كثيراً ما ينشد له ويعجب<sup>م</sup> من جودته :



غدت على المأمون صباحاً وإنما  
 إذا زجر النوق فوق علاته  
 يفضون دون الاستنار عيونهم  
 إذا ما علت فيه الجنوب اعتلى له  
 إذا ما انكفا في هبوة الماء خلته  
 وحولك ركابون للهول عاقروا  
 تميل المنايا حيث مالت أكفهم  
 إذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم  
 صدمت بهم صهب العثانين دونهم  
 كأن ضجيج البحر بين رماحهم  
 تقارب من زحفهم فكأنما  
 فما رحت حتى أجلت الحرب عن طلي  
 على حين لا نغم يطوحه الصبا  
 وكنت ابن كسرى قبل ذاك وبعده  
 جدحت له الموت الزعاف فعاقه  
 مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها

ومن أجود ما قيل في السهم من قديم الشعر قول عنتره :  
 أينما نعطى السَّوامن عدونا قياماً بأعضاء السراء<sup>(١)</sup> المعطّف  
 بكل هتوف عجبها رضوية<sup>(٢)</sup> وسهم كبير الحميرى<sup>(٣)</sup> الموقف  
 وقال راشد بن سهاب<sup>(٣)</sup> اليشكري :

ونبل قران كالتسور سلاجيم وفلق هتوف لاسقى ولا نشم

(١) السراء : شجر تصنع منه السهام . (٢) نسبة إلى رضوى .

(٣) سهاب ككتاب بالسين المهملة - على ما في القاموس .

وَمُطَرِدِ الْكَعْبِينَ أَحْمَرِ حَاقِدِ      وَذَاتِ قَتِيرٍ فِي مُوَاصِلِهَا دَرَمِ  
 صَفِ النَّبْلِ وَالْقَوْسِ وَالرَّمْحِ وَالِدِرْعِ فِي بَيْتَيْنِ فَأَحْسَنَ ، وَالْأَدْرَمِ الْأَمْلَسِ الَّذِي  
 أَحْبَبَهُ ، وَالسَّلَاجِمِ الطَّوَالِ ، وَالسَّقَى الَّذِي يَشْرَبُ الْمَاءَ ، وَالنَّشْمِ شَجَرٌ .  
 وَمِنْ أَجُودِ مَاقِيلٍ فِي الْبَيْضِ مِنْ قَدِيمِ الشَّعْرِ قَوْلُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ <sup>(١)</sup> :  
 إِذَا مَاعِلَاوْنَا ظَهَرَ نَشَرَ كَأَنَّمَا      عَلَى الْهَامِ مَنَا قَيْضٌ بَيْضٌ مَفْلَقُ  
 وَقَوْلُ الْآخِرِ \* كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ \* وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ :  
 كَأَنَّ نَعَاجَ الْجَوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ \* فَقِيلَ لَهُ أَخْطَأْتَ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ النَّمَاجَ  
 لَا يَكُونُ فِي الْجَوِّ وَالْآخَرُ أَنَّهَا لَا تَبْيِضُ . وَمِنْ أَحْسَنِ مَاقِيلٍ فِيهِ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِ :  
 وَبَيْضٌ كَأَنصَافِ الْبَدُورِ أُبْيَةُ      إِذَا امْتَحَنَتْهُنَّ السِّيُوفُ خِيَارُ  
 فَتَشْبِيهُهَا بِأَنصَافِ الْبَدُورِ تَشْبِيهُهُ غَرِيبٌ مُصِيبٌ .

أَجُودُ مَاقِيلٍ فِي اتِّبَاعِ الرِّجَالِ الرَّئِيسِ فِي الْحَرْبِ قَوْلُ الْبَحْثَرِيِّ :  
 حَمْرُ السِّيُوفِ كَأَنَّمَا ضَرَبَتْ لَهُمْ      أَيْدِي الْقِيُونِ صَفَائِحًا مِنْ عَسَجِدِ  
 فِي فَتْيَةٍ طَلَبُوا غُبَارَكَ أَنَّهُ      رَهَجٌ تَرَفَّعَ عَنْ طَرِيقِ السُّودِ  
 كَالرَّمْحِ فِيهِ بَضْعُ عَشْرَةِ فُقْرَةٍ      مُنْقَادَةٌ خَلْفَ السِّنَانِ الْأَصِيدِ  
 وَقَدْ أَحْسَنَ ابْنُ هَرْمَةَ فِي قَوْلِهِ وَهُوَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى :

إِذَا شَدُّوا عِمَامَتَهُمْ ثَنُوهَا      عَلَى كَرَمٍ وَإِنْ سَفَرُوا أَنْارُوا  
 يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سَوَاهِمُ      وَلَكِنْ فِي الطَّعَانِ هُمُ التَّجَارِ  
 وَمِنْ أَجُودِ مَاقِيلٍ فِي صِفَةِ الشَّجَاعِ الْجَوَادِ قَوْلُ الْآخِرِ :

خَلِيقَتِ أَنْامِلُهُ لِقَائِمِ مُرْهَفٍ      وَلَبِثَتْ عَارِفَةٌ وَذِرْوَةٌ مِنْبَرٍ  
 يَلْقَى الرَّمَاخَ بِوَجْهِهِ وَبَصْدَرِهِ      وَيُقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمَغْفَرِ  
 وَيَقُولُ لِلطَّرْفِ اصْطَبِرْ لَشَبَا الْقَنَا      فَهَدَمَتْ رُكْنَ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تَعْقَرِ  
 وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصٌ ضَيْفٌ مُقْبِلٍ      مُتَسَرِّبِلٍ سَرِبَالٍ لَيْلٍ أَغْبَرِ

(١) هُوَ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ التَّمِيمِيُّ الْحِجَازِيُّ ، يُعَدُّ فِي طَبَقَةِ الْمُتَمَلِّسِ .

أوما الى الكوّماء هذا طارق<sup>١</sup>      نَحَرَتْنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تَنْحَسِرِ<sup>(١)</sup>  
 ومن أبلغ ما حذّر به الحرب قول بعض المعجم : دافع بالحرب ما أمكن فان  
 النفقة في كل شيء من الأموال إلا الحرب فان النفقة فيها من الأرواح .  
 وقال الذابغة الجعدي :

وتستلبُ المالَ الذي كانَ رَبُّهَا      ضَمِينًا بِهِ<sup>(٢)</sup> والحربُ فيها الحرائبُ  
 فتبعه أبو تمام فقال : والحربُ مشتقة من الحرب : وقول جدل الطعان :  
 دعاني أشبُّ الحرب بيني وبينه      فقلتُ له لا بل هَلُمَّ الى السِّلْمِ  
 وإياك والحرب التي لأديهما      صحيحٌ وما تنفكُ تأتي على الرغمِ  
 فان يظفر الحزبُ الذي أنتَ منهمُ      وينقلبوا ملءَ الأُكفِّ من الغنمِ  
 فلا بُدَّ من قتلى لعلك فيهمُ      وإلا فجرحٌ لا يكون على العظمِ  
 فلما أبتِ خَلَّيتُ فضلَ ردائه      عليه فلم يرجع بحزم ولا عزمِ  
 وكان صريع الخيلِ أوَّلَ وهلةٍ      فبعداً له مختارَ جهلٍ على علمِ  
 ومن أجود ما قيل في تهوين الحرب والقتل ما أنشدناه أبو أحمد في خبر أخبرناه  
 عن الصولي عن عبيد الله السكوني قال دخل<sup>١</sup> محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن  
 عليّ على بعض أمراء الكوفة وقد جرى عليه ظلمٌ فلم ينصفه فخرج من عنده وقال :  
 يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي يَمِينُهُ      غِيثُ الزَّمانِ وَصَوْلَةُ الْحَدَثَانِ  
 أَنعمَ صَباحاً بِالسَّيُوفِ وبالْقَنَا      إِنَّ السَّيُوفَ تَحْيِيَةُ الْفَتَيَانِ  
 قَدْ أَبْطَرْتَكَ سَلَامَةً فَتَسَيْتَ مَا      أَسْلَفَتْ مِنْ بَرٍّ وَمِنْ إِحْسَانِ  
 وَالْدهرُ خَدْنُ مَسْرَّةٍ وَمَضَرَّةٍ      مُتَقَلِّبٌ بِالنَّاسِ ذُو ألْوَانِ  
 يخاطب نفسه ويأمرها بمجاهرة السلطان بالعصيان إذ ليس عنده للظلم نكير فيكون  
 ذلك سبباً للحرب فيحیی بالسيفِ فلا يفرع فانها تحية الفتيان .  
 وقال علي بن جبلة :

(١) تقدم بعض هذه الأبيات في الجزء الاول . (٢) في الاصل « بها » .

كَأَنَّ أَرْمَاحَهُ تُعْطَى إِذَا عَمِلَتْ      تَحْتَ الْعِجَاجَةِ أَسْمَاعًا وَأَبْصَارًا  
وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي تَقْسِيمِ الْخَيْلِ فِي الْحَرْبِ قَوْلُ النَّابِغَةِ : أَخْبَرْنَا أَبُو أَحْمَدَ  
قَالَ أَنْشَدَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ أَنْشَدَنَا الْمُبَرِّدُ قَوْلَ النَّابِغَةِ وَذَكَرَ أَنَّهُ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي  
تَقْسِيمِ الْخَيْلِ فِي الْحَرْبِ :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ      تَحْتَ الْعِجَاجِ وَخَيْلٌ تَمْلِكُ اللَّجُجَا  
قَالَ ثَعْلَبٌ قُلْتُ لَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الصَّائِمَةُ الَّتِي لَا تَصْهَلُ وَغَيْرُ الصَّائِمَةِ الَّتِي  
تَصْهَلُ فَمَا هَذِهِ الْأُخْرَى ؟ قَالَ الَّتِي تَمْلِكُ اللَّجُجَ فِي الْكَمِينَ .

أَخَذَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مَسْلَمَةَ الْبُشَيْرِيُّ يَصِفُ تَأْدِيبَهُ فَرَسَهُ :  
عَوْدَتُهُ فِيمَا يَزُورُ حَبَائِئِي      إِمَهَالُهُ وَكَذَاكَ كُلُّ مُخَاطَرِ  
فَإِذَا احْتَبَى قَرْبُوسَهُ بَعْنَانَهُ      عَلَاكَ الشَّكِيمَ إِلَى أَنْصَرَفِ الزَّائِرِ  
وَمِنْ أَجْوَدِ مَا قِيلَ فِي ارْتِفَاعِ الْغُبَارِ وَلَمَعَانِ الْأَسْنَةِ فِيهِ مِنْ قَدِيمِ الشَّهْرِ قَوْلُ النَّابِغَةِ :  
تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِمَةٌ      نُورًا بَنُورٍ وَإِظْلَامًا بِإِظْلَامِ  
قَالُوا أَرَادَ قَوْلُ النَّاسِ : لَا رَيْنَكَ الْكَوَاكِبُ نَهَارًا ، وَقَالُوا أَرَادَ تَوْضِيحَ الْأَسْنَةِ  
فِي سَوَادِ الْعِجَاجِ . وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ بَشَارِ :

كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ  
وَقَالَ النَّزْرِيُّ : لَيْلٌ مِنَ النَّقْعِ لَا شَمْسَ وَلَا قَمَرَ      إِلَّا جَبِينُكَ وَالْمَذْرُوبَةُ الشَّرْعُ  
وَقَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَزِ :

وَعَمَّ السَّمَاءَ النَّقْعُ حَتَّى كَأَنَّهُ      دَخَانٌ وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ شَرَارٌ  
وَأَبْلَغُ مَا قِيلَ فِي الْأَقْدَامِ وَالْإِقْتِدَارِ عَلَى الْعَدُوِّ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

عَشِيَّةَ كُنَّا بِالْخِيَارِ عَلَيْهِمْ      أَنْتَقَصُ مِنْ أَعْمَارِهِمْ أَمْ نَزِيدُهَا

وَمِنْ بَدِيعِ الْمَعَانِي فِي صِفَةِ اللَّقَاءِ قَوْلُ بَعْضِ الْأَعْرَابِ :

عَلَى كُلِّ جَرْدَاءٍ الْقَرَى <sup>(١)</sup> أَعُوجِيَّةٌ      إِذَا طَرَدَتْ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا طَرِيدُهَا

وما قاد من قوم الينا جيادهم فنلقاهم إلا رجعنا نقودها  
وقلت في معناه :

الى ابن الأولى شادوا المعالي بالظبي وعشوا البرايا باللهي والغائب  
إذا طلبوا روح الحياة وطيبها فبين سواقٍ للردى وحواصب  
إذ البيض في سود القساطل أنجم غوارب تهوى في الطلي والغوارب  
وتحملهم يوم الكريهة ضممر تشول إلى الهيجاء شول العقارب  
فكم وقفة في الروح منهم وحلة أثارت بنات الحتف من كل جانب  
ترد الجياد تحت قسطلة الوغى جنائب أو تقتادها في الجنائب  
بأبيض مصقول كأث بحدته ضرائب من تصميته في الضرائب  
ومن أجود ما قيل في كثرة الجيش قول الأخنس بن شريق<sup>(١)</sup> :

بجأواء ينفي وردّها سرعانها كأن وميض البرق فيها كواكب  
الجأواء : الكتيبة يضرب لونها إلى الكلفة وذلك من صدا الحديد ، والسرعان :  
الأوائل ، يقول ان المياه لا تسهم والأمكنة تضيق بهم فكلما نزل فرقة منهم رحل  
من تقدمهم . وقال أوس بن حجر :

تري الأرض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجمع عرمرم  
التعضيل ان ينشب الولد في بطن أمه . ومثله قول النابغة :

جمع يظل به الفضاء معضلاً<sup>(٢)</sup> يدع الأكام كأنهن صماري  
وأعجب من هذا قول زيد الخيل<sup>(٣)</sup> :

(١) لعنه الأخنس بن شهاب التغلبي الشجاع الجاهلي الذي حضر حرب البسوس  
وقال فيها شعراً . (٢) عضل المكان تعضلاً ضاق ، والأرض بأهلها غصت .  
(٣) لقب يزيد الخيل لكثرة خيله ، وهو زيد بن مهمل أحد أبطال الجاهلية  
كان إذا ركب الفرس خطت رجلاه في الأرض ، كان خطيباً شاعراً كريماً ،  
وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد قومه طيء وأسلم وسر به الرسول صلى الله عليه وسلم

بجيش تفضل البلق في حجراته ترى الأكم فيه سجداً للحوافر  
 وجمع كمثل الليل مرتجس الوغى كثير تواليه سريع البوادر  
 أخبرنا أبو أحمد عن العبشمي عن المبرد قال يروى عن حماد الراوية قال  
 قالت ليلى بنت عروة بن زيد الخيل لأبيها كم كانت خيل أبيك حيث يقول  
 \* بجيش تفضل البلق في حجراته \* قال ثلاثة أفراس أحدها فرسه .  
 قالوا وقتلت خشم رجلاً من بني سليم بن منصور فقالت أخته تربيته :

أعمرى وما عمرى على بهين لنعم الفتى غادرت آل خشمها  
 وكان إذا ما أورد الخيل ييشة<sup>(١)</sup> إلى جنب اشراج أناخ فألجأ  
 فأرساها رهواً كأن رعاها جراد زهته ربح نجد فأتها  
 فقيل لها كم كانت خيل أخيك قالت اللهم لا أعرف إلا فرسه . قوله « تفضل  
 البلق في حجراته » غاية في صفة الكثرة لأن البلق مشاهير فاذا خفي مكانها  
 في جمع فليس وراءه في الكثرة شيء ، والعرب تقول أشهر من فارس الأُبلق ،  
 ورؤساء العرب لا يركبون البلق في الحرب لئلا ينم عليهم فيقصدهوا بشر .

أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة أن  
 النبي ﷺ لما انصرف من بدر الموعد لم يلق كيداً وأصحابه سبعون راكباً  
 وفيهم فرسان فارس الزبير وفارس المقداد<sup>(٢)</sup> قال حسان بن ثابت :

أقمنا على الرس النزوع<sup>(٣)</sup> لياليا بأرعن جرار عريض المبارك  
 ترى العرفج الحولى<sup>(٤)</sup> تدرى أصوله مناسم أخفاف المطى الرواتك  
 إذا ارتحلوا عن منزل خلت أنه قريب المدى بالموسم المتعارك  
 نسير فلا تنجو اليعافير وسطنا وان داءلت منا بشد مواشك

(١) ييشة : بلد . (٢) كان هذا في بدر الأولى لا بدر الثانية .

(٣) في ديوان حسان « النزيع » وكلاهما جائز .

(٤) في الديوان « العامي » وكذلك في بعض الإلفاظ اختلاف .

دعوا فليجات الشام قد حال دونها      ضراب<sup>ه</sup> كأفواه المطى<sup>ه</sup> الأوارك  
 بأيدي رجال هاجروا نحورهم      وأنصاره حقاً وأيدي الملائك  
 إذا قبل الغضروط من أرض عاج      فقولاً له ليس الطريق هنالك  
 ورسول الله صلى الله عليه وسلم يسمع ويضحك . ومثل هذا في ترهيب  
 العدو حسن . وقال أبو دغفل بن شداد الكلابي في المعنى الذي تقدم :  
 وأقبل عامر<sup>ه</sup> من لبن سيراً      إلينا ثم أقسم لا يديم  
 بجمع تهلك البلقاء فيه      فتشدد والمفضضة اللطيم<sup>ه</sup>  
 ومن بليغ ما قاله محدث في كثرة الجيش وتكافئه واجتماعه قول أبي نواس :  
 امام خميس أدجوان كانه      قميص<sup>ه</sup> محوك من قنا وجياد  
 الأدجوان : الأسود واشتقاقه من الدجي ، وروى الارجوان وهو الأحمر  
 وقال البحتري :

لما أتاك يقود جيشاً أرعنا      يمشى عليه كثافة وجموعا  
 وقال ابن الرومي :  
 فلو حصبتهم بالفضاء سحابة<sup>ه</sup>      لظل عليهم حصبها يتدحرج<sup>ه</sup>  
 وهو من قول قيس بن الخطيم :  
 لو انك تُلقي حنظلاً فوق بيضنا      تدحرج عن ذى سامة المتقارب  
 السام : عرق الذهب والفضة وهو ههنا الطرائق المذهبة في البيض . وقلت :  
 ولقد نقود الخيل تخطر بالقنا      فتصوبهن<sup>ه</sup> على العدى آجالا  
 ما إن يلين لها مدى فتخالها      تجري بطاء إذ جرّين عجالا  
 وقال أبو عمرو بن العلاء أحسن ما قيل في صفة جيش قول النابغة :  
 أوزيروا مكفهرًا لا كفاء له      كالليل يخلط أصراماً باصرام  
 تبدو كواكب<sup>ه</sup>ه والشمس طالعة<sup>ه</sup>      نوراً بنور وإظلاماً باظلام<sup>(١)</sup>

(١) في ديوان النابغة الطبوع اختلاف عما ورد هنا .

فذكر ذلك ليونس فقال أحسن منه قول المعجَّاج :  
 كأنها زهاؤه لمن جهر ليل ورز وغره إذا وغر  
 سار سري من قبل المين فجر

والأول أحسن عندى . ومن أجود ما قيل فى صفة السوط قول الشعبي :  
 أخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن عسل قال كان الشعبي إذا تحدَّث كأنه لم يسمع  
 من غيره لحلاوة منطقه وعذوبة لفظه فتحدَّث يوماً فقال له رجل كان يجالسُه  
 يقال له حنيش : اتق الله ولا تكذب فقال له الشعبي ما أحوجك الى محدرج  
 عظيم الثمرة لين المهرزة أحد من مغرز عنق الى عجب ذنب فيوضع على مثل ذلك  
 منك فيكثر لك رقصاتك من غير جذل . قال وما هو بأبي أنت وأمي ؟ قال أمر  
 لك فيه أدب ولنا فيه أرب . يعنى السوط .

ومن أحسن ما وُصف به الرأس إذا حُجِّل على القناة قول مسلم :  
 ويحجل الهام تيجان القناة الذُّبل . مأخوذ من قول جرير \* تيجان كسرى وقيصر  
 ومن أجود ما قيل فى المصلوب ما أنشدنيهِ بعض البصريين :  
 أنظر اليه <sup>(١)</sup> كأنه فى جذعه لما توشح بالجبال ودُرِّعا  
 رام رمى عن قوسه بمذلق وأراد صحة رميه فتسمعا  
 وهذا من أتم ما قيل فيه . ومن المستحسن فيه قول البحتري :  
 فترآه مُطرِّداً <sup>(٢)</sup> على أعواده مثل أطراد كواكب الجوزاء  
 وقول ابن الرومى :

يلعبُ الدستبند <sup>(٣)</sup> فرداً وان كان له شاغل عن الدستبند  
 وقال مسلم بن الوليد :

(١) فى الأصل « الى » . (٢) أى مستقيماً . (٣) لعل الدستبند لعبة يأخا

فيها الرجال أو النساء بعضهم بأيديهم وبعض ويرقصون ، وهذا يمد يده ليرقص وحده



كَأَنَّهُ شَلَوُ (١) كَبَشٍ وَالْهَوَاءُ لَهُ تَنْوَرٌ شَاوِيَةٌ وَالْجُدْعُ سَفُودٌ (٢)  
 ومما يجري مع ذلك ما أخبرنا به أبو القسم عن العقدي عن أبي جعفر عن  
 المدائني قال قال بعض أهل خراسان لو كيع كيف قتلت ابن خازم؟ قال لما صرع  
 قعدت على صدره فحاول القيام فلم يقدر فغلبته بفضل القنا وقلت يا ثارات دويلة  
 فقال لعنك الله أتقتل كبش مضر بأخيك عالج لا يساوي كف نوى وتنخّم في  
 وجهي فما رأيت أحداً أكثر ريقاً منه . فذكر ابن هبيرة يوماً هذا الحديث فقال  
 هل البسالة إلا أن يكثر الريق على تلك الحال .

ومن جيد ما قيل في طرائق الدّم على المطعون قول أبي خراش الهذلي :  
 ونهنت أوى القوم غنى بطعنة كأوشحة المذراء ذات القلائد  
 أوشحة جهم وشاح وهو سير كأنه شر الك عليه ودع فشبه لون الدم  
 بالسير والزبد بالودع . ومما يجري مع ذلك ذكر الخذر من الموتور ما قلت فيه :  
 لا تأمنن أخا العداوة إنه إن أمكنته فرصة لم يمهل  
 لله درك كيف تأمن محققاً تغلى عداوة صدره في مرجل  
 ما الحزم إلا في اجتثاث أصوله والأيّم (٣) لم يؤمن إذا لم يقتل  
 ومن الجيد مما قيل في سمة الطعنة قول بشر :

إذا نفذتهم كرت عليهم بطعنٍ مثل أفواه الخبور (٤)  
 الخبر المزايدة والجمع خبور . وقال عمرو بن شاس (٥) :  
 بطعنٍ كابزاع (٦) المخاض إذا اتقت وضرب كأفواه المفرجة الهدل  
 شبه اللحم الذي يتدلى من فم الجرح بمشفر البعير الذي به قروح في فمه

(١) الشلو : المسلوخ . (٢) السفود كتنور : الحديد التي يشوي بها .

(٣) الأيّم : الثعبان . (٤) الخبور : القرب .

(٥) هو الشاعر الجاهلي الاسدي ، شهد القادسية في الاسلام ، وله أشعار فيها .

(٦) إيزاغها أن ترفع ذباها وتقذف بشيء من حياها على سائقها .

فيهدل لها مشفره . وقال عمرو بن شاس أيضاً :  
 وأسـيافنا آثارهنَّ كأنها مشافر قرحى في مباركها هـدل  
 وقال غيره :

بضرب كآذان الفراء فضوله وطمن كإزاع الخاض تبورها  
 الفراء جمع الفراء وهو حمار الوحش . وقال خلف الأحمر :  
 وأطمن الشجساجة المشاشله على غشاش كدهش وعجله  
 يردُّ في نحر الطيب قتله

أى يسح الدم، ويشاشله : يفرقه . وقال خدّاش بن زهير <sup>(١)</sup> :  
 وطعنة خلّس كفرع الأزاء <sup>(٢)</sup> أفرغ في مشعب الحائر  
 تهال العوائد من فرغها <sup>(٣)</sup> ترد السبار على السابر  
 السبار الشيء الذى تسبر به الطعنة أى تقدر والسابر الذى يسبرها ، والحائر  
 المطمئن من الأرض المرتفع الحروف والجمع حوران ، والمشعب مسيل الماء .

هذا آخر صفة الحرب والسلاح وما يجرى معهما ، والحمد لله حق حمده  
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين وعلى الخلفاء الراشدين .

(١) شاعر جاهلى من أشرف بنى عامرو وشجعانهم ، أكثر شعره فى الحماسة والفخر .

(٢) هو منقذ الماء إلى الحوض . (٣) أى أن من يعدنه فى مرضه يهولهن فرغ الضربة .

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قسم البيان بين القلم واللسان لتكون النعمة فيه مشتركة بين الغائب والحاضر والمقيم والمسافر أتماماً للنعمة على عباده وإكلاً للعارفة في عمارة بلاده ودل على موضع الصنعة في البيان ونبه على موضع العارفة في اللسان حيث يقول تعالى (الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) وأخبر عن عظيم قدر القلم وما تضمن من سوابغ النعم حيث يقول تعالى (إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) وأعلى قدره وفخم أمره حين أقسم به على أجل أمرٍ وأنبله وأشرفه وأفضله فقال (ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ) فسبحان من جعل جلائل النعم وسوابغ الآلاء والقسم في شخص ضئيل وقد قصير تقل قيمته وتصغر قمته مع جلالة شأنه وعلو مكانه .

### ﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

في صفة الخط والقلم والدواة والقرطاس ، وذكر المبالغة

وما يجري مع ذلك ، وهو :

### ﴿ الباب التاسع من كتاب ديوان المعاني وهو ثلاثة فصول ﴾

#### ﴿ الفصل الأول ﴾

في ذكر الخط والقلم والدواة والقرطاس وما يسلك مع ذلك

من أحسن الاستعارة في ذكر الخط قول عبيد الله بن العباس بن الحسن

الهلوى الخط لسان اليد . وقال جعفر بن يحيى : الخط سمط الحكمة به يفصل  
شذورها وينظم منشورها . وقلت في معناه :

الكتبُ عُقْلُ شِوَارِدِ الْكَلَمِ      وَالْخَطُّ خَيْطُ فَرَائِدِ الْحَكَمِ  
بِالْخَطِّ نَظْمٌ كُلُّهُ مُنْتَثِرٌ      مِنْهَا وَفُصْلٌ كُلُّهُ مُنْتَظَمٌ  
وَالسَّيْفُ وَهُوَ بِحَيْثُ تَعْرِفُهُ      فَرَضٌ عَلَيْهِ عِبَادَةُ الْقَلَمِ  
وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي الْخَطِّ وَاللَّفْظِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ الْخَطُّ أَفْضَلُ مِنَ اللَّفْظِ لِأَنَّ  
الْلَفْظَ يُفْهَمُ الْحَاضِرُ وَالْخَطُّ يُفْهَمُ الْحَاضِرُ وَالْغَائِبُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ الْخَطُّ كَلَامٌ  
مِيتٌ وَالْمُخَاطَبُ بِهِ حَيٌّ يُمَكِّنُ صَاحِبَهُ أَنْ يُبْصِرَهُ حَتَّى يَبْلُغَ مِنْهُ غَرَضُهُ .  
وَمِنْ أَعَاجِيبِ الْخَطِّ كَثْرَةُ اخْتِلَافِهِ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ كَاخْتِلَافِ صُورِ النَّاسِ مَعَ  
اجْتِمَاعِهِمْ فِي الصِّفَةِ وَخَطِّ الْإِنْسَانِ كَحَلِيقَتِهِ وَنَعْتِهِ فِي الْإِزْوَمِ لَهُ وَالِدَلَالَةُ عَلَيْهِ وَالْإِضَافَةُ إِلَيْهِ  
كَإِضَافَةِ الْقَافَةِ الْآثَارِ إِلَى أَصْحَابِهَا .

وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي حُسْنِ الْخَطِّ وَالشَّكْلِ قَوْلُ أَحْمَدَ بْنِ السَّمْعِيلِ :  
مَسْتَوْدِعٌ قِرْطَاسُهُ حَكْمًا      كَالرُّوضِ مَيِّزٌ بَيْنَهُ زَهْرُهُ  
وَكَأَنَّ أَحْرُفَ خَطِّهِ شَجَرُهُ      وَالشَّكْلُ فِي أَضْعَافِهِ ثَمَرُهُ  
وَوَصَفَ أَحْمَدُ بْنُ صَالِحٍ جَارِيَةً كَاتِبَةً فَقَالَ كَأَنَّ خَطَّهَا أَشْكَالُ صُورَتِهَا وَكَأَنَّ  
مَدَادَهَا سُودَ شَعْرِهَا وَكَأَنَّ قِرْطَاسَهَا أَدِيمٌ وَجْهَهَا وَكَأَنَّ قَلَمَهَا بَعْضُ أَنْامِلِهَا وَكَأَنَّ  
بَيَانَهَا سِحْرٌ مُقْلَتِهَا وَكَأَنَّ سَكِّينَهَا سَيْفٌ لِحْظُهَا وَكَأَنَّ مِقْطَاطِهَا قَلْبٌ عَاشِقُهَا .  
وَقُلْتُ : وَخَطٌّ مِنَ التَّصْحِيحِ فِيهِ مَعَالِمٌ      مِنَ الْحُسْنِ إِذْ يَبْدُو عَلَيْهِ سَبَبٌ  
يَعْبُرُ عَنْهُ الرُّوضُ وَهُوَ مُنْمَنٌ      وَيُنْجِبُ عَنْهُ الْوَشْيُ وَهُوَ قَشِيبٌ  
سُودٌ مَدَادٌ فِي بَيَاضٍ صَحِيفَةٌ      يَقُولُ شَبَابٌ بِالْمَشِيبِ مَشُوبٌ  
كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ أَذْرَى دُمُوعَهُ      فَظَلَّتْ عَلَى خَدِّ الصَّبَاحِ تَصُوبُ  
وَمِنْ غَرِيبِ مَا قِيلَ فِي الشَّكْلِ مَا أَنْشَدَنَاهُ أَبُو أَحْمَدَ قَالَ أَنْشَدَنَا الصُّوْلَى قَالَ  
أَنْشَدَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ لِنَفْسِهِ :

فدو نكهه<sup>١</sup> موثى<sup>٢</sup> نممته<sup>٣</sup> وحاسكه<sup>٤</sup> الأنامل<sup>٥</sup> أى<sup>٦</sup> حولك<sup>٧</sup>  
 بشكل يؤمن<sup>٨</sup> الاشكال<sup>٩</sup> فيه كأن<sup>١٠</sup> سطورَه<sup>١١</sup> أغصان<sup>١٢</sup> شوك<sup>١٣</sup>  
 وقلت : بياض<sup>١٤</sup> صحيفة<sup>١٥</sup> تلتاح<sup>١٦</sup> حسناً<sup>١٧</sup> كمتن<sup>١٨</sup> السيف<sup>١٩</sup> فى كف<sup>٢٠</sup> المليح<sup>٢١</sup>  
 كغيم<sup>٢٢</sup> رق<sup>٢٣</sup> فى أطراف<sup>٢٤</sup> جو<sup>٢٥</sup> وماء<sup>٢٦</sup> ساح<sup>٢٧</sup> فى قاع<sup>٢٨</sup> فسيح<sup>٢٩</sup>  
 ويحكى<sup>٣٠</sup> أرض<sup>٣١</sup> كافور<sup>٣٢</sup> صريح<sup>٣٣</sup> بها<sup>٣٤</sup> نبذ<sup>٣٥</sup> من المسك<sup>٣٦</sup> الذبيح<sup>٣٧</sup>  
 كمثل<sup>٣٨</sup> الليل<sup>٣٩</sup> فى صبح<sup>٤٠</sup> صديع<sup>٤١</sup> ومثل<sup>٤٢</sup> الصّدغ<sup>٤٣</sup> فى وجه<sup>٤٤</sup> صبيح<sup>٤٥</sup>  
 وبين<sup>٤٦</sup> سطورَه<sup>٤٧</sup> عجم<sup>٤٨</sup> (١) مصيب<sup>٤٩</sup> كمثل<sup>٥٠</sup> الخال<sup>٥١</sup> فى الخد<sup>٥٢</sup> المليح<sup>٥٣</sup>

وأحسن ما قيل فى صفة الخط الجيد ما أخبرنا به أبو أحمد قال أخبرنا الصولي  
 قال سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجوادة فقال : إذا  
 اعتدلت أقسامه وطالت ألفه ولامه واستقامت سطورَه وضاهى صموده حدوده  
 وتفتحت عيونه ولم تشبهه راؤه ونونه وأشرق قرطاسه وأظلمت أنقاسه<sup>(٢)</sup> ولم تختلف  
 أجناسه وأسرع فى العيون تصوره وإلى العقول تشمره وقد رت فصوله واندججت  
 وصوله وتناسب دقيقه وجليله وخرج عن نمط الوراقين وبعده عن تصنع المحررين  
 وقام لكاتبه مقام النسبة والخلية كان حينئذ كما قيل فى صفة الخط :

إذا ما تجلجل قرطاسه وساوره القلم الأرقش  
 تضمن من خطه<sup>١</sup> حلة<sup>٢</sup> كمثل الدنانير أو أنقش  
 حروفاً تعيد لعين الكليل نشاطاً ويقروها لاخفش

ومن ههنا أخذ المتنبي قوله :

أنا الذى نظرت الأعمى إلى أدبى وأسمنت كلماتى من به صمم<sup>١</sup>

إلا أنه أحسن الأخذ وأجاد اللفظ . ومن مليح التشبيه قول الأعرابي وقد قال له  
 هشام بن عبد الملك أنظر كم على هذا الميل من عدد الأُميال، ولم يكن الأعرابي

(١) العجم : النقط . (٢) أنقش بالكسر : المداد ج أنقاس .

يحسن القراءة فمضى فنظر ثم عاد فقال رأيت شيئاً كرأس المحجن متصلاً بحاقة صغيرة  
تتبعها ثلاث كظباء الكلبة يفضى الى هنية كأنها قطاة بلا منقار . ففهم هشام  
بالصفة أنها « خمسة » (١) .

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن أبي العباس الربعي عن الطلحي عن أحمد  
ابن إبراهيم قال دخل اعرابي الى الرشيد فأنشده أرجوزة واسماعيل يكتب  
بين يديه كتاباً وكان أحسن الناس خطاً وأسرعهم يداً وخاطراً فقال الرشيد  
للاعرابي صف هذا الكاتب فقال مارأيت أطيش من قلمه ولا أثبت من كلمه ثم  
قال ارتجالاً :

رقيق حواشي الحلم حين تبوره      يريك الهوينا والأمر تطير  
له قلمها بؤسى ونعمى كلاهما      سحابتها في الحالتين درور  
يناجيك عما في ضميرك لحظة      ويفتح باب الأمر وهو عسير

فقال الرشيد قد وجب لك يا اعرابي حق عليه هو يقضيك إياه وحق علينا  
فيه نحن نقوم به ، ادفعوا اليه دية الحر ، فقال اسماعيل وله على عبدك دية العبد .  
قوله « رقيق حواشي الحلم » ردى لان الحلم يوصف بالرزانة بالارقة ،  
واستعمل أبو تمام هذا اللفظ فعيب به . وقوله « يريك الهوينا والأمر تطير »  
رويناه لمنصور النمرى .

وقاخر صاحب قلم صاحب سيف فقال صاحب القلم أنا أقتل بلاغرر وأنت  
تقتل على غرر . قال صاحب السيف القلم خادم السيف ان بلغ مراده وإلا فالى  
السيف معاده أما سمعت قول أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب      في حده الحد بين الجد واللعب

وأبى ذلك ابن الرومي فقال :

كذا قضى الله للأقلام منذ برئت      ان السيوف لها منذ أرهفت خدم

(١) كانت مكتوبة بالحروف فرأس المحجن الخاء والحلقة الصغيرة الميم .

وقال أيضاً :

لعمرك ما السيفُ سيفُ الكميِّ  
له شاهدٌ إنْ تأملتَه  
أداةُ المنيةِ في جانيبهِ  
سِنانُ المنيةِ في جانبِ  
ألم ترَ في صدره كالسنانِ  
وقد أحسن الخالدي في قوله :

ففي كفٍّ ليث الورى الندى  
وقلت : أبيت بالليل غريب الكرى  
وقيم الحكمة في أنملى  
أنف ضميري حين أرعفتُه  
لسان كفي حين أنطقتهُ  
منجفٌ في خلقه ذابلٌ  
إن لم يكن كالعضب في حده  
ينكسه المرء فيعلو به  
ومذ عرفنا لذّة العلم لا

وقال البحتري في تفضيل السيف على القلم :

ولما التقت أقلامكم وسيوفهم  
أبدت بُغات الطير زرق الجوارح  
فلا غرّني من بعدكم عزُّ كاتبٍ  
إذا هو لم يأخذ بحجزة راح  
ومن أحسن ما وصِف به القلم قول أبي تمام في محمد بن عبد الملك الزيات  
لك القلم الأعلى الذي بشباته  
تُنال من الأمر الكلى والمفاصل  
لعابُ الافاعي القاتلات لعابه  
وأرى جنى شارته أيد عواسل  
له ريقة طَلٌّ ولكن وقعها  
بآثاره في الشرق والغرب وابل

فصيح<sup>ه</sup> إذا استنطقته<sup>ه</sup> وهو راكب<sup>ه</sup> وأعجم<sup>ه</sup> إن خاطبته<sup>ه</sup> وهو راجل<sup>ه</sup>  
 إذا ما امتطى الخنس اللطاف وأفرغت<sup>ه</sup> عليه شِعَابُ الفكر<sup>ه</sup> وهي حوافل  
 أطاعته أطراف الرماح وقوَّضت<sup>ه</sup> لنجواه تقويض الخيام الجحافل  
 إذا استفزر ذهن الذكي وأقبلت<sup>ه</sup> أعاليه في القرطاس<sup>ه</sup> وهي أسافل  
 وقد رفدته الخنصران<sup>ه</sup> وسدَّت<sup>ه</sup> ثلاث<sup>ه</sup> نواحيه الثلاث<sup>ه</sup> الأنامل  
 رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف<sup>ه</sup> ضنى<sup>ه</sup> وسميناً خطبه وهو ناحل  
 وقد أحسن القائل في تشبيهه أنامل الكاتب على القلم بالقلم أنشدناه أبو أحمد  
 عن الصولي عن أحمد بن محمد بن إسحق :

ماضر من أضنى بهجرانه قلب<sup>ه</sup> كئيب القلب حرَّانه  
 لو فرج<sup>ه</sup> السكربة عن مدنف<sup>ه</sup> تشفُّه<sup>ه</sup> لوعة<sup>ه</sup> أحزانه  
 برقعة<sup>ه</sup> ينظما كفه نظم<sup>ه</sup> لآليه ومرجانه  
 برهف<sup>ه</sup> الأحشاء ذي حلة<sup>ه</sup> موشية ترفع<sup>ه</sup> من شأنه  
 لمابه<sup>ه</sup> يسر<sup>ه</sup> وعسر<sup>ه</sup> إذا جاد<sup>ه</sup> به تغليج<sup>ه</sup> أسنانه  
 إذا امتطاه بشبهاته<sup>(١)</sup> كشف<sup>ه</sup> أسراراً باعلانه  
 يركض في ميدان قرطاسه ركض<sup>ه</sup> جواد وسط ميدانه  
 وأحسن القصار في هذا المعنى يصف جارية كاتبةً اسمها علم :

أفدى البنان وحسن الخط من علم<sup>ه</sup> إذا تقمعن بالخناء والكتم<sup>(٢)</sup>  
 حتى إذا قابات قرطاسها يدها ترى ثلاثة أقلام على قلم  
 ومن أحسن ما قيل في الدواة والأقلام قول أحمد بن إسماعيل :

في كفه مثل سنان الصعده أرقش بز<sup>ه</sup> الأفعوان جلدَه  
 يلتهم<sup>ه</sup> الجيش اللُّهَامَ وحده لو صادم الطود المنيف هدَه  
 لو صافح<sup>ه</sup> السيف الحسام قدَه يأوى إلى ظئر له<sup>ه</sup> مُحْتَدَه

(١) في الأصل « امتطاه شبيهاً به » . (٢) نبت يخط بالخناء، وإذا طبخ صار مداداً



يَمَزَجُ فِيهَا صَبْرًا بِشَهْدَةٍ يُرَضُّهَا مِنْ مَقْلَةٍ مُسَوْدَةٍ  
يَمُدُّهَا جَارٍ كَثِيفَ الْعُدَّةِ كَأَنَّهُ اللَّيْلُ إِذَا اسْتَمَدَّ  
مَقْلَتُهَا مَكْحُولَةٌ بِنَدَّةِ

وقلت في القلم :

أَنْظُرْ إِلَى قَلَمٍ تَنْكَسِرُ رَأْسُهُ  
تَنْظُرُ إِلَى مَخْلَابٍ لَيْثٍ ضَيْغِمٍ  
يَبْدُو لِنَظَرِهِ بِلَوْنٍ أَصْفَرٍ  
فَالدَّرَجُ أَيْضٌ مِثْلُ خَدٍ وَاضِحٍ  
قَسَمُ الْعَطَايَا وَالْمَنَآيَا فِي الْوَرَى  
طَعْمَانٌ شَوْبٌ حَارَّةٌ بِمَرَارَةٍ  
فَإِذَا تَصَرَّفَ فِي يَدَيْكَ عَنَانُهُ  
وَمُدَّالًا بِمُعَزِّزٍ وَلَرَبَّمَا  
وَقُلْتُ : لَكَ الْقَلَمُ الْجَارِي بِبُؤْسٍ وَأَنْعَمُ  
إِذَا مَلَأَ الْقُرْطَاسُ سُودَ سَطُورِهِ  
فَتِلْكَ جَنَانٌ تَجْتَنِي ثَمَرَاتُهَا  
وَهُنَّ بَرُودٌ مَالِهِنَّ مَنَاسِجُ  
وَهُنَّ حَيَاةٌ لِلْوَلَى رَضِيَّةٌ  
فَمِنْهَا بَوَادٍ تَرْجَى وَعَسْوَائِدُ  
فَتِلْكَ أَسْوَدٌ تُتَقَى وَأَسَاوِدُ  
وَيَلْقَاكَ مِنْ أَنْفَاسِهِنَّ بَوَارِدُ  
وَهُنَّ عَقُودٌ مَالِهِنَّ مَعَاقِدُ  
وَهُنَّ حَتُوفٌ لِلْعَدُوِّ رَوَاصِدُ

وَأَنْشَدَنَا أَبُو أَحْمَدَ قَالَ أَنْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ الْفَضْلِ الطَّائِي قَالَ

أَنْشَدَنِي أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ أَبِي الْبَغْلِ :

لَهُمْ هَمٌّ تَنْطَاطُ إِلَى الثَّرْيَا  
وَتَحْكُمُ فِي الطَّرِيفِ فِي التَّلَادِ  
وَأَقْلَامُ تَشْبَهُهَا سُيُوفًا  
مَهْنَدَةٌ هَوَادٍ فِي الْهُوَادِي

(١) فِي الْأَصْلِ « شُهْدَةٌ » بضم الشين وهو سائغ فقد جاء في القاموس

« الشَّهْدُ بِالْفَتْحِ وَيُضَمُّ » .

يُخَطُّ بِهَا سَوَادٌ فِي بَيَاضٍ      فَتَحْسِبُهُ بَيَاضاً فِي سَوَادٍ  
إِذَا فَزِعَ الصَّرِيخُ أَمْدُخِيلاً      بِخَيْلٍ تَسْتِثَارُ مِنَ الْمُنَادِ  
وَقَدْ أَحْسَنَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ حَيْثُ يَقُولُ :

مَتَمَنِّطٌ مِنْ جِلْدِهِ      مَتَخَتَّمٌ مِنْ خَصَرِهِ  
أَبْدَأَ تَرَاهُ وَصَدْرَهُ      فِي بَطْنِهِ أَوْ ظَهْرَهُ

وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ يَذْكُرُ أَرْضَةً أَكَلَتْ كِتَاباً :

شَغَلَى إِذَا مَا كَانَ لِلنَّاسِ شَغْلٌ      دَفَتُرُ فُقَهٍ أَوْ حَدِيثٍ أَوْ غَزَلٍ  
أَرْقَطُ ذُولُونَ كَشِيبِ الْمَكْتَهَلِ      تَخَالُهُ مَكْتَحِلًا وَمَا كَتَحَلِ  
رَاكِبٌ كَفَّ أَيْنَ مَا شَاءَ رَحِلٌ      وَهُوَ دَلِيلٌ لِمَقَالٍ أَوْ عَمَلٍ  
يَقِيمُ وَزْنَ الْعَقْلِ حَتَّى يَعْتَدِلَ      وَيُذَكِّرُ النَّاسِيَ مَا كَانَ أَضَلِ  
كَأَنَّهُ يَنْشُرُ عَنْ نَقْشِ حِلَلٍ      يَخَاطَبُ الْلَاظِفَ بِنَطْقٍ لَا يَكِلُ

وَلَا يَمِلُ صَاحِبًا حَتَّى يَمِلَ

ثُمَّ قَالَ فِي وَصْفِ الْأَرْضَةِ \* تَأْكُلُ أَثْمَارَ الْقُلُوبِ لَا أكل \* وَكَتَبَ الصَّاحِبُ  
فِي وَصْفِ كِتَابٍ : وَصَلَ كِتَابُكَ فَجَعَلْتَ يَوْمَ وَصُولِهِ عِيداً أَوْرَخَ بِهِ أَيَّامَ بَهْجَتِي  
وَأَفَيْتَنِي بِهِ مَوَاقِيتَ غَبَطَتِي وَعَرَفْتَ مِنْ خَبَرِ سَلَامَتِكَ مَا سَأَلْتُ اللَّهَ الْكَرِيمَ أَنْ  
يَصْلَهُ بِالْدَوَامِ وَيَرْفَعَهُ عَلَى أَيْدِي الْأَيَّامِ . وَكَتَبَ أَيْضاً : وَصَلَ كِتَابُهُ أَيْدِي اللَّهِ بِضَحْكَ  
عَنْ أَخْلَاقِهِ الْارْجَةِ وَيَتَهَلَّلُ عَنْ عَشْرَتِهِ الْبَهْجَةِ وَيَخْبِرُ عَنْ عَارِيَةِ اللَّهِ إِيَّاهُ عَمَّا رَأَيْتَ  
شَمْلَ الْحَرِيَةِ بِهِ مَنَظْمًا وَشَعْبَ الْمَرْوَةِ لَهُ مَلْتَمًا وَيَتَحَمَّلُ مِنْ أَنْوَاعِ بَرِّهِ مَا أَقْصَرَ عَنْ  
ذِكْرِهِ وَلَا أَطْمَعُ فِي شُكْرِهِ وَيُؤْدِي مِنْ لَطِيفِ اعْتِنَاؤِهِ فِي أَثْنَاءِ عَتَبِهِ مَا تَزْدَادُ بِهِ  
أَسْبَابَ السَّرُورِ تَمَهِّدًا . وَقُلْتُ فِي كِتَابِ أَكَلَتِهِ الْأَرْضَةِ :

وَجَالِسٌ حَسَنٌ      الْمَحْضَرُ مَأْمُونٌ الْمَغِيبُ  
مَيِّتٌ يُخْبِرُ      حَيًّا بِخَفِيَّاتِ الْغُيُوبِ  
أَبْلَهُ غَيْرُ      لَيْبٍ وَهُوَ فِي حَالِ اللَّيْبِ

جاهلٌ غيرٌ أديبٍ وهو عوفٌ للأدب  
 أخرسٌ غيرٌ خطيبٍ وله لفظٌ الخطيب  
 منعمٌ ينظمٌ شعراً مثل إقبال الحبيب  
 ساكتٌ يروي حديثاً مثل إعراض الرقيب  
 نمتته الكفٌ حتى هو كالوشى القشيب  
 من سوادٍ وبياضٍ كشبابٍ ومشيب  
 فيه إمتاعٌ لأبصارٍ وأنسٌ للقلوب  
 دبٌ فيهن ديبٌ كان من شرِّ الديب  
 من صغيراتٍ جسومٍ وكبيراتٍ الذنوب  
 أخذت منها نصيباً فالتوى منها نصيبى  
 أفرحت قلباً جهولٍ وكوت قلباً لبیب  
 ويل هاتيك المعانى من بدیعٍ وغريب  
 وأفانينٍ كلامٍ بين سهلٍ وصايب  
 من بدیعٍ وفصیحٍ وصحيحٍ ومُصیب  
 بدّل الاصلاحُ منهم - من بافسادٍ عجیب  
 فنجومُ العلم - والفهم - تهافت للغروب  
 كلُّ شئٍ سوفَ يفتى عن بعيدٍ وقريب

ومن بدیعٍ ما وُصف به الوراق ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولى  
 عن أحمد بن يزيد الملهبي عن أبي هفان قال سألت ورّاقاً عن حاله فقال :  
 عيشى أضيق من محبرة وجسمى أدق من مسطرة ، وجاهى أرق من الزجاج  
 وحظى أخفى من شق القلم ويدي أضعف من قصبة وطعائى أمر من العفص وشرابى أسود من  
 الخبر وسوء الحال ألزم لى من الصمغ . فقلت عبرت عن بلاء ببلأ فحسبك .  
 وقلت في المحبرة والاقلام :

منهله<sup>هـ</sup> من أشرف المناهل      تضمن<sup>هـ</sup> رى<sup>هـ</sup> الصفر الذوايل  
مركبها ذوائب<sup>هـ</sup> الانامل<sup>هـ</sup>      إذا مشت عالية<sup>هـ</sup> الاسافل  
بكت على الطرس<sup>هـ</sup> بدمع<sup>هـ</sup> هامل<sup>هـ</sup>      فارتبطت شوارد<sup>هـ</sup> المسائل  
وكشفت عن غرر<sup>هـ</sup> الدلائل      بيضاء<sup>هـ</sup> تبدو في لباس<sup>هـ</sup> الثاكل  
لكنها تلبسه<sup>هـ</sup> من داخل

ومما لا أعرف في معناه خيراً منه قول كشاجم الكاتب<sup>(١)</sup> :

لا أحب<sup>هـ</sup> الدواة تحشى<sup>هـ</sup> يراعاً<sup>هـ</sup>      هي عندي من الدوى<sup>هـ</sup> معيه  
قلم واحد<sup>هـ</sup> وجودة<sup>هـ</sup> خط<sup>هـ</sup>      فاذا زدت<sup>هـ</sup> فاستزد<sup>هـ</sup> أنبوه  
هذه قعدة<sup>هـ</sup> الشجاع<sup>هـ</sup> عليها<sup>هـ</sup>      أبداً سيره<sup>هـ</sup> وتلك جنيبه

ومن البديع الظريف قول أحمد بن اسماعيل :

كأنما<sup>هـ</sup> النقس<sup>هـ</sup> إذا استتمده<sup>هـ</sup>      غالية<sup>هـ</sup> مذوفة<sup>هـ</sup> بنده<sup>هـ</sup>

ونتن<sup>هـ</sup> الكرسف<sup>هـ</sup> <sup>(٢)</sup> مما يُعاب<sup>هـ</sup> به . ومن البديع المشهور ما أنشدناه أبو

أحمد عن الصولي عن أحمد بن اسماعيل للحسن بن وهب<sup>(٣)</sup> :

مداد<sup>هـ</sup> مثل<sup>هـ</sup> خافية<sup>هـ</sup> الغراب      وأقلام<sup>هـ</sup> كرهفة<sup>هـ</sup> الحراب  
وقرطاس<sup>هـ</sup> كرقراق<sup>هـ</sup> السراب      وألفاظ<sup>هـ</sup> كأيام<sup>هـ</sup> الشباب  
وقلت : أكثر<sup>هـ</sup> ما تُثبته<sup>هـ</sup> الأقلام<sup>هـ</sup>      لم تسع<sup>هـ</sup> في زواله<sup>هـ</sup> الأيام<sup>هـ</sup>  
ياللك<sup>هـ</sup> من خرس<sup>هـ</sup> لها<sup>هـ</sup> كلام<sup>هـ</sup>      موتى<sup>هـ</sup> اليها<sup>هـ</sup> النقض<sup>هـ</sup> والابرام<sup>هـ</sup>

(١) هو أحد فحول الشعراء ، قيل إن لقبه هذا منحوت من عدة علوم كان

يتقنها : فالكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والجيم من الجدل  
والميم من المنطق ، ثم طلب علم الطب فمهر فيه فزيد في اسمه طاء من طبيب فقيل  
طكشاجم ولكنه لم يشتهر . كان من شعراء عبد الله به حمدان والد سيف الدولة .

(٢) الكرسف : القطن ومنه كرسف الدواة .

(٣) كان معاصراً لأبي تمام وهو من الشعراء الوجهاء ، لما مات رثاه البحتري .

قوامٌ مجدٌ ماله قوامٌ نظامٌ ملكٌ خانهُ النظامُ  
أصاغرُ شؤنها العظامُ

ومن المختار في معناه قول الآخر :

إمّا الزعفرانُ عطرُ العذارى وسوادُ الدوى عطرُ الرجال

وقلت في سكين :

انجاز وعدك في السكين مكرمة غراء فضلك فيها غيرٌ محمود

أحسن به أزرقاً في أبيض يقق له مناطق من أبيض ومن سود

خلف الوعيد حميد لا يدم به ولم يكن خلف موعود بمحمود

وكتب كفى الكفاة في ذم قلم فأبدع : وليس العجب إلا من قلم منيت به

لا يستقر إذا تأنيت ولا يستمر إذا جريت طوله عرض وإبرامه نقض تستغيث

الحروف من التوائه وتستأنس السطور من استوائه ان قلت سر وقف وان

حشنته بالأنامل قطف فالفاظي في سنيه مأسورة ومعاني في شقيه محصورة وقد

صبرت عليه ألبسه مع سوء عشرته وأستمنحه مع فضل عسرتة وأقول له يصالح

بطول المداراة وعساه ينجح بكثرة المناواة وهو يزاد نفاراً ويتضاعف زللاً وعثاراً .

ومما يدخل في هذا الباب قول كشاجم في غلام رآه يكتب ويخطيء فيمحور

ما يخطه بريقه وهو :

ورأيت في الطرس يكتب مرة غلطاً يواصل محوهُ برضاه

فوددت أني في يديه صحيفة وودته لا يهتدي بصوابه

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن زكريا الغلابي قال حدثنا مهدي

ابن سابق قال رأى المأمون في يد جارية له قلماً وكان ذا شغف بها واسمها منصف فقال :

أراني منحت الود من ليس يعرف فما أنصفتني في المحبة منصف

وزادت لدى حظوة يوم أعرضت وفي أصبعيها أسمر اللون أهيف

أصم سميع سا كن متحرك ينال جسيات المدى وهو أعجف

عجبتُ له أنى ودهرك معجبٌ يقومُ تحريفَ العبادِ مُحَرَّفٌ  
وكتبُ الصاحبُ أبو القسمِ في وصفِ كتابٍ : ومن هذا الذى لا يحبُّ أن يواصل  
علم الفضل وواسطة الدهر وقرارة الأدب والعلم ومجمع الدراية والفهم أم من لا يرغب  
فى مكاثرة من ينتسب الربيعُ إلى خلقه ويكتسبُ محاسنَه من طبعه ويتوشح  
بأنوار لفظه ويتوضح بأثار لسانه ويده ، ووصل كتابه فارتحتُ لعنوانه قبل عيانه  
حتى إذا فضضتُ ختامه أقبلتُ الفكرة تتكاثر والدُّررُ تتناثر والغُررُ تتراكم  
والنُّكتُ تتزاحم فإذا حكمتُ للفظه بالسبقِ أتت أختها تنافس وأقبلت لدتها  
تفاخر حتى استعفيتُ من الحكومة ونفضتُ يدي من غبار الخصومة وأخذتُ  
أقول كلُّكنَّ صوادِرٌ عن أصولٍ بل أصلٌ واحدٌ فتسالمن ونواقِدٌ عن معدنٍ فاردٍ  
فتصالحن وقد وليتُ النظر بينهما من كمل لنسج برودها ووفى بنظم عبقودها .  
ومثل ما تقدَّم من قوله فى ذم القلم قوله أيضاً : على أنى يامولاى أنشأتُ هذه  
الأحرف وحولى أعمالٌ وأشغالٌ لا يسلمُ معها فكرٌ ولا يسمح بينها طبعٌ وتناولت  
قلماً كالابن العاق بل العدو المشاق فإذا أدركته استطال وإذا قومته مال وإذا حششتهُ  
وقف وإذا أوقفته انحدر أجدل الشق مضطرب الشق مستفاوت البرى معدوم  
الجرى مُحَرَّفُ القط مشبج الخط ثم رأيت العدو له ضربة من الانقياد لأمره  
والانخراط فى سلكه فجهده على رغبه وكدته على صغره لاجرم أن جنابة  
اللجاج يادية على صفحات الحروف لا تخفى وعادية المحك لأثمة على وجوه تتجلى .  
وكتبتُ فى وصف كتابٍ : والله أعلم أنى أخبرت بورود كتابه فاستفزنى  
الفرح قبل رؤيته وهزَّ عطفى المرحُ قبل مشاهدته فما أدري أسمعتم بورود كتاب  
أم ظفرتُ برجوع شباب ثم وصل بعد انتظار له شديد وتطالع إلى وروده طویل  
عريض فتأملته فلم أدر ما تأملت أخطأ مسطوراً أم روضاً ممطوراً أم كلاماً منشوراً أم  
وشياً منشوراً ولم أدر ما أبصرتُ فى أثناؤه أبيات شعر أم عبقودٌ دُرٌّ ولم أدر  
بأحلامه أغيتُ حل بواد ظلمات أم غوثٌ سيق إلى لهفان .

وكتب الصاحب : ووصل كتاب القاضى فأعظمت قدر النعمة فى مقامه  
وأجلت محل الموهبة بموقعه وفضيلته عن السحر الحلال والماء الزلال وسرحت  
الطرف منه فى رياض رقت حواشيها وحلل تأنيق واشيها فلم أتجاوز فصلا إلا  
الى أخضر منه فضلا ولم أتخط سطرًا الا إلى أحسن منه نظماً ونثراً .  
ورفع رَجُلٌ إلى محمد بن عبد الله بن طاهر قصةً يعتد فيها فرأى خطه رديئاً  
فوقع : قد أردنا قَبُولَ عذرك فاقطعنا دونه ما قابلنا من قبح خطك ولو كنت  
صادقاً فى اعتذارك لساعدتك حركة يَدِك أو ما علمت أن حسن الخط يُناضل  
عن صاحبه بوضوح الحجة ويمكن له درك البغية .  
وقال على رضى الله عنه : الخطُّ الحسنُ يزيد الحق وضوحاً .  
وقيل : حسن الخط احدى البلاغتين .

ووصف الجاحظ الكتاب فقال : الكتاب وعاءٌ ملىءٌ علماً وظرفٌ حشى  
ظرفاً<sup>(١)</sup> وإناء شجن مزاحاً<sup>(٢)</sup> وجداً أن شئت كان أبين من سحبان وائل وإن شئت  
كان أعيان باقل وإن شئت ضحكك من نوادره وإن شئت شجعتك مواعظه  
ومن لك بواعظ مله وبزاجر مغرٍ ويناسك فاتك وبناطق أخرس وبيارد حار  
ومن لك بطبيب أعرابي وبرومى هندي وفارسى يوناني وبقديم مولد وبميت  
ممتنع ومن لك بشيء يجمع الأول والآخر والناقص والوافر والشاهد والغائب  
والرفيع والوضيع والفث والسمين والشكل والمثل وخلافه والجنس وضده .  
ودخل المأمون على بعض بنيه فوجده ينظر فى كتاب فقال يا بنى ما فى  
كتابك ؟ قال بعض ما يشحن الذهن ويؤنس الوحدة . فقال الحمد لله الذى رزقنى  
ولداً يرى بعين عقله أكثر مما يرى بعين جسده وظال مفكراً فى قول ولده الطفل .

(١) الظرف بفتح الظاء بمعنى الظرافة ، ويضم بعضهم الظاء وهو غلط .

(٢) المزاج بضم الميم : الاسم من المزح .

## ﴿ الفصل الثاني من الباب التاسع ﴾

### في ذكر البلاغة

قال بعض الحكماء : البلاغة قول تضطر العقول الى فهمه ، قال الشيخ أبو هلال  
يعنى قولاً واضح المعنى غير مُشكل المغزى . وسأل معاوية عمرو بن العاص من  
أبلغ الناس ؟ قال من اقتصر على الإيجاز وترك الفضول . وليس يصلح الإيجاز في  
كل مكان كما لا تصلح الإطالة في كل أوان بل لكل واحد منهما حينٌ يحسن فيه  
ومقام يليق به ان أزله عنه لم توفه حقه ولم تسلك به طريقه . وقال محمد الأمين  
عليكم بالإيجاز فان للإيجاز إفهاماً وللإطالة استبهاماً . أى عليكم بالإيجاز فيما كان  
الإيجاز فيه أحسن وأنجع فأما اذا كانت الإطالة أرد وأنفع فليس الإيجاز موقعٌ  
يحمد ولا حالٌ تعتمد . والإيجاز بجميع الشعر أليق وبجميع الرسائل والخُطب  
وقد يكون من الرسائل والخُطب ما يكون الإيجاز فيه عيباً ولا أعرفه إلا بالبلاغة  
في جميع الشعر لان سبيل الشعر أن يكون كلامه كالوحي ومعانيه كالسحر مع قربها  
من الفهم . والذي لا بد له منه حسنُ المعروض ووضوحُ الغرض كقول النابغة  
الذياني \* فانك كالليل الذي هو مدركي \* وقال الفرزدق :

والشيبُ ينهض بالشباب كأنه ليلٌ يصيحُ بجانبه نهارٌ  
وقال أعرابي : أبلغُ الناس أسهلهم لفظاً وأحسنهم بديهةً . وهذا  
حسنٌ جداً لأن سهولة اللفظ وحسن البديهة يدلان على جودة القرينة  
والبلاغة الفريزية ، ووعورة اللفظ تدل على تكلف وتعسف ولا شيء أذهب بماء  
الكلام وطلاوته ورونقه منهما ولا يحسن معهما الكلام أصلاً وان كان لطيف  
المعنى نبيل الصنعة . وقد أجاد ابن الرومي في قوله : البلاغة حسنُ الاقتضاب  
عند البديهة والغزارة يوم الإطالة . فجعل البلاغة في الغزارة كما جعلها غيره في الإيجاز .



وقيل لهندي ما البلاغة ؟ فقال وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة .  
وقيل لآخر ما البلاغة ؟ فقال تصحيح الأقسام واختيار الكلام .  
وقال الحسن بن سهل : البلاغة ما فهمته العامة ورضيته الخاصة . وقال عبيد الله بن  
عتبة : البلاغة دنو المتأخر وقرع الحجة وقايل من كثير . وروى هذا عن أكرم بن صيفي  
أيضاً . وقال ابن المقفع : البلاغة اسم لمان تجرى في وجوه فننها ما يكون شعراً  
ومنها ما يكون سجماً ومنها ما يكون خطباً ومنها ما يكون رسائل فعامية ما يكون من  
هذه الأحوال فالوحي فيها والإشارة إلى المعنى أبلغ والإيجاز البلاغة . وتأويل  
هذا ما قدمناه . وقال غيره : البلاغة قول يسير يشتمل على معنى خطير .  
وقال الآخر : البلاغة علم كثير في قول يسير . وقال جعفر بن يحيى :  
البلاغة أن يكون الاسم محيطاً بمعناك ويجلي على مغزاك ولا تستعين عليه بطول  
الفكرة ويكون سليماً من التكلف بعيداً من سوء الصنعة بريئاً من التعقد  
غنياً عن التأمل . وقال اعرابي : البلاغة التقرب من معنى البغية والتبعد من  
حشو الكلام وقرب المأخذ وإيجاز في صواب وقصد إلى الحجة وحسن الاستعارة .  
وقال محمد بن الحنفية : البلاغة قول مفقه في لطف . وقال علي رضي الله عنه : البلاغة  
إيضاح الملتبسات وكشف عوار الجهالات بأحسن ما يمكن من العبارات .  
ومثله قول الحسن بن علي رضي الله عنهما : البلاغة الإفصاح عن حكمة  
مستغلظة وإبانة علم مشكل . ومثله قول محمد بن علي رضي الله عنه : البلاغة تيسير  
سير الحكمة بأقرب الالفاظ . وقال ابن المقفع : البلاغة كشف ما غمض من الحق  
وتصوير الحق في صورة الباطل والباطل في صورة الحق . والذي قاله صحيح  
لا يخفى موقع الصواب فيه على أحد من أهل التمييز وذلك أن الأمر الظاهر الصحيح  
الثابت المكشوف ينادى على نفسه بالصحة ولا يحوج إلى التكلف لتصحيحه  
حتى يوجد العيب فيه خطيباً وإنما الشأن في تحسين ما ليس بحسن وتصحيح ما ليس  
بصحيح بضرب من الاحتيال والتخييل ونوع من العلل والمعارض ليخفى موضع

لإساءة ويغرض موضع التقصير فيه . وقد فسرت في كتاب صنعة الكلام مواضع  
لأشكال من هذه الفصول فتركت إعادتها ههنا فإذا أردتها فاطلبها في مظانها  
منك تظفر ببعيتك منها إن شاء الله تعالى . وقد أحب قوم الإيجاز في بعض المواضع  
منهم جعفر بن يحيى قال - كتابه : إن استطعتم أن يكون كلامكم مثل التوقيع فافعلوا .  
وقال بعضهم في المذهب الأول إذا كان الإيجاز كافياً كان التطويل عيًّا وإذا كان  
التطويل واجباً كان التقصير عجزاً . وقيل لأعرابي ما البلاغة ؟ فقال الإيجاز من  
غير عجز والاطناب من غير خطل . فانظر إلى كلام هذا الأعرابي فهو بليغ .

### ﴿ جمل من بلاغات العجم ﴾

العجم والعرب في البلاغة سواء فمن تعلم البلاغة بلغة من اللغات ثم انتقل إلى  
لغة أخرى أمكنه فيها من صنعة الكلام ما أمكنه في الأولى ، وكان عبد الحميد  
الكاتب استخراج أمثلة الكتابة التي رسمها من اللسان الفارسي فحولها إلى اللسان  
العربي ، ويدلك على هذا أيضاً أن تراجم خطب الفرس ورسائلهم هي على نمط  
خطب العرب ورسائلها ، وللفرس أمثال مثل أمثال العرب معنى وصنعة وربما  
كان اللفظ الفارسي في بعضها أفصح من اللفظ العربي ، من ذلك قول العرب  
« ولدك من دمي عقيبك » <sup>(١)</sup> وقول الفرس « هرك تراد نرود » واللفظ  
الفارسي في هذا أفصح من اللفظ العربي وأحسن ، وقولهم « كشند ميد »  
مثل قول العربي « من يسمع يخل » سواء في المعنى ، والفارسي أقل حروفاً ، وقولهم  
« أصيد بركة خورده » <sup>(٢)</sup> وليس للعرب في معنى هذا المثل شيء ومعناه « المأمول

(١) كانت امرأة الطفيل بن مالك ولدت له عقيل بن الطفيل فتبنته كبشمة فعربده  
عقيل على أمه فضربته فجاءتها كبشمة وقالت ابني ابني فأجابتها أمه بهذا المثل .  
(٢) لعله « أصيد » به أزخوردن كما يقوله بعض العارفين باللغة الفارسية حيث  
سأله عن صحة ذلك .

خير من المأكول « ولا يعبر عنه بكلام عربي أقل حروفاً مما ذكرته ومع ذلك  
 فإن حروف تفسيره بالعربية ضعفاً حروفاً بالفارسية ، وقد جاء عن بعضهم في  
 معنى هذا المثل « انتظار الحاجة خير لك من قضائها » وقد خالفهم الفرس في مثل واحد  
 وهو قولهم « به شاه أشناه نرود همدوره » والعرب تقول « جاور بجرّاً أو ملكاً » .  
 وليس قصدنا لهذا المعنى فنطيل فيه ولكن لا يراد أمثلة في البلاغة  
 تكون مادة لصانع الكلام : فمن ذلك قول أبرويز : إذا نزل الخول استكشف  
 النقص ، يحث على طلب النباهة والتماس جلائل الأمور . وقال بهرام جور :  
 الحاكم ميزان الله في الأرض فوافق الله تعالى في قوله ( والسَّاءَ رَفَعَهَا  
 وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ) يعني العدل في الحكم . ونحوه قول علي رضي الله عنه :  
 السفر ميزان القوم . وقول الآخر : العروض ميزان الشعر وقال الآخر منهم :  
 أغلق أبواب الشهوات تفتح لك أبواب المحاسن . وقال آخر منهم : الصواب  
 قربن الثبوت والخطأ شريك العجلة . وقال بزرجمهر : عاملوا أحرار الناس بمحض  
 المودة وعاملوا العامة بالرغبة والرغبة وسوسو السفلة بالخافة والهيبه . وقريب  
 من ذلك قول بعضهم : الكريم يلين إذا استعطف واللائم يقسو إذا ألطف .  
 وقال بعضهم : ينبغي للوالى أن يتفقد أمور رعيته فيسدفافة أحرارها ويقمع طغيان  
 سفلتها فأنما يصول الكريم إذا جاع واللائم إذا شبع . وقال بعض حكماء الفرس :  
 أحزم الملوك من غاب جده هزله وقهر رأيه هواه وعبر عن ضميره فعله ولم يختدعه  
 رضاه عن - ظه ولا غضبه عن كيد . وقال أنوشروان : القصد غاية المنافع ،  
 وقال لابنه هرمز لا يكن عندك لعمل البر غاية في الكثرة ولا لعمل اللئيم غاية  
 في القلة . ووافق هذا من العربي قول الأفوه الأودى :

والخير تزداد منه ما لقيت به والشر يكفيك منه قلما زاد

وقالوا أيضاً : يوم العدل على الظالم أشد من يوم الظلم على المظلوم .

وقال أبرويز : لا تفسدوا قليلا فتفقدوا به كثيراً . وقال يوماً لجنده لا يشحنوا مروء

منكم سيفه حتى يشحن عقله . وأظن المتنبى ألم بهذا فقال :  
 الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول<sup>١</sup> وهى المحل<sup>٢</sup> الثانى  
 وقال لكتابه : اذا فكرت فلا تعجل واذا كتبت فلا تستعن بالفصول  
 فانها علاوة على الكفاية ولا تقصرون عن التحقيق فانها هجينة فى المقالة ولا تلبس  
 كلاماً بكلام ولا تباعدن معنى من معنى واجمع الكثير مما تريد فى القليل مما تقول .  
 ووافق هذا قول العربى : مارأيت<sup>٣</sup> بليغاً إلا رأيت<sup>٤</sup> له فى المعانى اطالة وفى الالفاظ  
 تقصيراً . يحث على الاجاز . وقال له اذا أمرت فأحكم واذا كتبت فأوضح واذا  
 ملكت فأسجع واذا سألت فأبلغ ، ووافق هذا النمط قول أبى تمام :

يقول فيسمع ويمشى<sup>(١)</sup> فيسرع ويضرب فى ذات الآله فيوجع  
 وقال ازديشير بن بابك : من لم يرض بما قسم الله له طالت معتبه<sup>٢</sup> وفحش  
 حرصه ومن فحش حرصه ذلت نفسه وغلب عليه الحسد<sup>٣</sup> ومن غلب عليه  
 الحسد لم يزل مغموماً فيما لا ينفعه حزينا على ما لا يناله ، وهذا معنى قول الشاعر :  
 \* ليس للحاسد إلا ما حسد \* وقال : من شغل نفسه<sup>٤</sup> بالئنى لم يخل قلبه من الأسى .  
 وقال بعضهم : الحقوق أربعة<sup>٥</sup> حق لله تعالى وقضاؤه الرضا بقضائه والعمل بطاعته  
 واكرام أوليائه ، وحق نفسك وقضاؤه تعهدها بما يصاحبها ويصحها ويحسم مواد  
 الادواء عنها ، وحق الناس وقضاؤه عمومهم بالمودة ثم تخصيص كل واحد منهم  
 بالتوقير والتفضيل والصلة ، وحق السلطان وقضاؤه تعريفه ماخفى عليه من منفعة  
 رعية وجهاد عدو<sup>٦</sup> وعمارة بلد<sup>٧</sup> وسد<sup>٨</sup> ثغري<sup>٩</sup> . وقال بزرجمهر : لا ينبغي للعاقل أن  
 يجزع من حط السلطان إياه عن منزلة رفع اليها خاملاً فان الاقدار لم تجر على قدر  
 الاخطار . وقال بزرجمهر : الزام الجهول الحجة يسير واقرارها بها عسير .  
 وقال بزرجمهر : ثمرة القناعة الراحة وثمره التواضع المحبة من قلوب الخلق .

(١) فى ديوان أبى تمام المطبوع « ويمضى فيسرع » .

## ﴿ ومن كلام الفلاسفة ﴾

قال ارسطاطاليس : ليس الحاجة الى العقل أقبح من الحاجة الى المال .  
 وقيل له ما أشد الأشياء على الأحمق ؟ قال الشكوت . وقيل له ما أحسن الأشياء ؟  
 قال الانسان المزين بالأدب . وقال : العقل سبب تنقيص العيش . والى هذا  
 المذهب ذهب ابن أبي البغل في قوله :

الصَّغْوُ يَصْفِرُ دَائِبًا وَلَا أَجَلَ  
 لَوْ كُنْتُ أَجْهَلَ مَاعَتُ لَسَرَّني  
 حُبِّسَ الْهَزَارُ لِأَنَّهُ يَتَرَنَّمُ  
 جَهْلِي كَمَا قَدْ سَاءَ نِي مَا عِلْمُ

وقال المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله  
 وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
 وقلت : أو اصلُ الهم في ضيق وفي سعة  
 كأنَّ يدي وبينَ الهمِّ أرحاما  
 إن إمرأاً عظمت في الناس همته  
 رأى السرورَ جوى والوفرا عدا  
 وقلت : وأكثرُ حالاتِ الزمانِ يغني  
 وليس لغمِّ العارفينَ مفرج  
 ورؤى الحسنُ البصرى حزينا فقل له في ذلك فقال : غمى مكتسبٌ من  
 عقلى ولو كنت جاهلا لكنت في راحة من عيشى . وافتخر قومٌ بالمال عند  
 فيثاغورس فقال : وما حاجتى إلى المال الذى يعطيه الحظ ويحفظه اللؤم ويهلكه السخاء  
 وقيل له ما أصعب الأشياء على الانسان ؟ قال أن يعرف قدر نفسه ويكتفى سره .  
 وقال بعضُ أهل الهند : ليس شيء أعرفُ بنفسه من الانسان ولا أجملُ بهامنه .  
 وقيل لسقراط أى السباع أجمل ؟ قال المرأة . ومن التشبيه المصيب قول سقراط لرجل  
 استشاره في التزويج : ان المتزوجين مثل السمك الذى يصاد بالقفاف فما حصل  
 فيها يروم الخروج منها وما كان خارجا يبغي الدخول فيها . وقيل لرجل منهم ما سبب  
 موت أخيك ؟ قال كونه . ومثل ذلك ما أخبرني به عم أبى أبوسعيد الحسن بن سعيد  
 أظنه عن أبيه قال : ورد البريد الى المأمون من خراسان بموت ابن المؤيد فاستدعاه

وجعل يعظه ويعزيه من غير أن يذكر له المصيبة فقال المؤيد لا عهد لي من أمير المؤمنين بمثل هذا الكلام فما السبب فيه؟ قال مات ابنك قال قد عرفت ذلك قال ومتى عرفته وما سبق البريد خبره؟ قال عرفت ذلك يوم وُلد . فمجب المأمون من فهمه وقال بمثل هذا قدمتك هذه العصاة وجعلتك قوام دينها ومفرزها فيما ينوبها . وقال بعضهم حب المال وتدابلا . وقال سقراط اللذة خناق من عسل . وقيل لجاوس توفي ما نيدس فقال الويح لي قد ضاع مسنٌ عقلي . وقيل له ما أحلى الأشياء قال الذي تشتهي . وقريب منه قول الاعرابي \* وقلة ما قرت به العين صالح \* وقال سقراط الحظ في إعطاء ما لا ينبغي ومنع ما ينبغي سواء . ومثل ذلك قول طاهر بن الحسين : التبذير للمال ذمة كحب التقدير فاجتنب التقدير وإياك والتبذير . وقريب منه قول العربي وقد قيل له إن فيك إمساكا فقال لأجد في حق ولا أزور في باطل . ورأى بعضهم شاباً جاهلاً جالساً على حجر فقال هذا حجر على حجر . ونحو هذا قول بعض المحدثين :

ما ان يزال ببغداد يزاحمنا على البراذين أمثال البراذين  
وقلت وقد رأيت غلاماً مليحاً طريراً يخدم ليماً دميماً :

ان كنت ترتادُ منظراً عجباً فانظر الى البدر في يدِ القردِ  
وانظر الى الضبِّ كيف يفترسُ الـظبيَ على مرقدٍ من الوردِ  
وذمَّ دهرًا يفيضُ أنعمه على اللئيم المذممِ الوغدِ  
وانظر الى حمرة وأنته فوق متونِ السوابجِ الجردِ  
فأسخنَ الله عينهُ زمناً ماذا رأى في تجنبِ القصدِ

وقال بعضُ اليونانيين للاسكندر أخلاقك تجعل العدو صديقاً وأحكامك تجعل الصديق عدواً ويشهد عدم مثلك فيما كان بعدم مثلك فيما يكون . وقال بعض حكمائهم لتكبر : وددت أني مثلك في نفسك وان أعدائي مثلك في الحقيقة . وقريب من هذا المعنى قول علي رضي الله عنه لبعض أعدائه وقد مدحه : أنا دون ما تظهر بلسانك وفوق

ما تَضْمَرُ في جنانك . وقيل لبطليموس ما أحسن أن يصبر الإنسان عما يشتهي  
قال أحسن منه أن لا يشتهي إلا ما ينبغي .

وقال أرسطاطاليس : انك ان لم تصبر على تعب التعليم صبرت على شقاء الجهل  
ما بقيت - يخاطب جاهلاً .

### ﴿ محاسن كلام العرب والاعراب والخطباء والكتاب ﴾

قال بعض حكمائهم : الصبرُ يناضل الحدثان . وقال آخر : الحلم فدام <sup>(١)</sup>  
السفيه . وقال آخر : خاطر من استغنى برأيه . وقال غيره : الجزع من أعوان الزمان  
والمودة قرابة مُستفادة . وفضل بعضهم المودة على القرابة فقال : القرابة  
مُحتاجةٌ إلى المودة والمودة مُستغنيةٌ عن القرابة . وقال غيره وسوى بين المودة  
والقرابة : الصاحبُ مناسبٌ . وقالوا عجبُ المرءِ بنفسه أحد حساد عقله . ومن  
موجز الكلام قول بعضهم : من نال استطال والفاحشة كاسمها . وقولهم أصاب  
مُتأملٌ أو كاد . وقولهم العفو زكاةُ الجاه . وقولهم راجى البخيل مُكد .  
وقول بعضهم قلما تصدقك الامنيةُ . وقيل الصيانة مألَف المروءة . وقال بعض  
الحكماء البلاء رديف الرخاء . وقيل خمول الذكر أسنى من الذكر الذميم . وهذا  
خلاف ما سمعنا سمعت رجلاً يقول لأن أكون رأساً في الضلالة أحب إليّ من  
أن أكون ذنباً في الهداية .

وكانت قريش تستحسن من الخاطب الاطالة ومن المخطوب الايجاز فخطب  
محمد بن الوليد بن عتبة إلى عمر بن عبد العزيز ابنة أخيه فتكلم بكلام جاز الحفظ  
فقال عمر الحمد لله الذي أنطق البلغاء ذى الكبرياء وصلى الله على محمد خير  
الأنبياء أما بعد فان الرغبة منك دعوتك اليينا والرغبة فيك أجابتك منا وقد أحسن  
بك ظناً من أودعك كريمته واختارك ولم يختار عليك وقد زوجناك على كتاب الله

(١) الفدام : شيء يشد على الفهم .



وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فكان هذا من أوجز خطبة وأحسنها للمراد .  
ومن موجز كلامهم : ليس مع الخلاف ائتلاف . وقولهم رضا الناس غاية  
لا تبلغ . وقولهم لا ينفك من جارسوء توق . وقولهم سرك من دمك . وقيل  
من لم يمت لم يفت . وقولهم عقل الكاتب على قلمه . ومن الصدق الذي لا ارياب  
فيه قولهم من جالس عدوه حفظ عليه عيوبه . ومن الموجز المليح ما روى ان بنى أمية  
وفدوا على عبد الملك بن مروان فقال أهل الشام ما عسى أن يقول خطيبهم فقام  
رجل منهم فقال يا أمير المؤمنين نحن من تعرف وحققنا ما لا تنكر وجئناك من  
بعد ونمت من قرب ففعل بنا من خير فنحن أهلنا ، فتناول عبد الملك وقال  
يا أهل الشام هذا كلام قومي . ومن جيد الاستعارة قول بعضهم : كانوا في  
ظل رقيق الحواشي فطواه الدهر عنهم . وقيل القلم أنف الضمير والخط  
لسان اليد . وقال النبي صلى الله عليه وسلم ( جَدَعَ الْحَلَالُ أَنْفَ  
الْفَيْرَةِ ) وقالوا الفكرة مُنَحُّ العمل . وقيل الشيب خطام المنية . وقالوا  
المذاكرة حياة العلم . وقيل الخمول دفن الحي . وقلت السخاء سلم المجد .  
وقلت المراء ينقض مرار المودة والتواني يُشمر الندامة والكسل يُنتج الفقر .  
وقيل البياض علم الجمال . وقلت الحياء عنوان الكرم . وقلت العتاب مُقَدِّمَةٌ  
السخط . وقال ابن المعتز المعروف غل لا يفكه إلا شكره أو مكافأة ، وقلت  
العين رائد القلب . وقلت الدل رسيل الدين والشكر ضامن المزيد والغنى  
مظنة البطر . وقال آخر لاحظ طرف الضمير . وقلت الشكر مرتبة النعم . وقال  
آخر من جرى في عنان أمله عثر بأجله . وقال الأعمال ثمار النيات . وقيل  
التواضع سلم الشرف . وقلت المال عدو الوفاء . وقيل التجنى رسول القطيعة .  
وقال الاحنف الأدب عروة العز . ومن أصدق كلمة أعرفها قول ابن المعتز : من  
قوى عقله كثر حلمه وقل غيظه . وقال الفرصة سريعة الفوت وبطيئة العود .  
وقال نرّقع خرق الدنيا ويتسع ونشعبها وتنصدع ونجمع منها مالا يجتمع .



ووقع جعفر بن يحيى الى بعض إخوانه : إذا وضع العذر لم يكن اسوء الظن  
مكان إلا لمن أراد التجنى . وقيل للأحنف إن حارثة بن بدر يقع فيك فقال :  
\* عُثَيْثَةُ تَقْرِمُ جِلْدًا أَمْلَسًا \* (١) وقال بعض الحكماء حصادُ المنى الأسف  
وعاقبتها الندامة وليس لذي لب بها مستمتع . ومن فصيح أمثال العرب قولهم :  
الفرارُ بقراب أكيس (٢) . وعزى اعرابي رجلاً فقال لا أراك الله بعد هذه  
المصيبة ما ينسيكها . وعزى شبيب بن شيبه ذمياً فقال أعطاك الله عن مصيبتك  
أفضل ما أعطى أهل ملتك . وقال عبد العزيز بن زرارة أول المعرفة الاختبار .  
وقال رجل للأحنف ممن أنت قال ممن وذننى . وقال البلاغة البلوغ  
عند الكفاية . وقيل للأحنف ما أحسن المجالس قال مسافر فيه البصر  
واتدع فيه البدن وأمن فيه الثقل وكثرت فيه الفائدة .

وكتب المهلب (٣) إلى عبد الملك حين هزم الازارقة أما بعد فانا لقينا المارقة  
ببلاد الأهواز وكانت فى الناس جولة ثم تاب أهل الدين والمروءة ونصرنا الله  
عليهم فقتل القضاة بأمر جاوزت النعمة فيه الأمل فصاروا دريئة رماحنا وضرائب  
سيوفنا وقتل رئيسهم فى جماعة من جماعتهم وذوى الثبات منهم وأجلى الباقيون ليلاً  
عن معسكرتهم وأرجو أن يكون آخر هذه النعمة كأولها ان شاء الله تعالى .

وكتب الى الحجاج : الحمد لله الكافى بالاسلام ما وراءه الذى لا تنقطع مواد  
نعمه حتى تنقطع من خلقه مواد الشكر عليها وإنا كنا وعدونا على حالتين  
يسرنا منهم أكثر مما يسرنا ويسوءهم منا أكثر مما يسرهم فلم يزل الله  
تعالى يزيدنا وينقصهم ويمحضنا ويمحقهم حتى بلغ الكتاب أجله فقطع دابر  
القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين .

(١) مثل يضرب للرجل يجتهد أن يؤثر في شيء فلا يقدر عليه . (٢) أى

الذى يفر ومعه قراب سيفه إذا فاته السيف أكيس ممن يفيت القراب  
أيضاً . (٣) هو المهلب بن أبي صفرة . وفى الأصول « ابن عبد الملك »

وكتب ابن المعتز : قد علمتني نبوتك سلوتك وأسلمي اليأس منك الى الصبر  
عنك . وقال أعرابي<sup>١</sup> لمعاوية هزرت ذوائب الرجال اليك إذ لم أجد معو<sup>٢</sup>لاً إلا  
عليك أمتطى الليل بعد النهار واسم المجاهر بالآثار يقودني نحوك الرجاء وتسوقني  
اليك البؤس والنفس مستبظة والاجتهاد عاذر وإذ بلغتك فقط . فقال معاوية أحطط  
رحلك يا أعرابي . وقال سفيان الثوري رأيت أعرابياً<sup>٣</sup> متعلقاً بأستار الكعبة وهو  
يقول يارب عندي لك حقوق<sup>٤</sup> فهبها لي وللناس عندي حقوق<sup>٥</sup> فتحملها عنى ولي عندهم  
حقوق<sup>٦</sup> فقيضها لي وأناضيفك اليوم فاجعل قرأى الجنة . وذكر بعضهم رجلاً  
فقال كان قريب مدى الوثبة لين العطفة يرضيه القليل ولا يسخطه الكثير .

### ﴿ أمثلة في البلاغة الكتابية ﴾

أولها التحميد<sup>١</sup> ومن عادة العارفين أن يبتدئوا في الأمور بالحمد لله رب العالمين  
يقدمونه أمام طلابها كما بُدئ<sup>٢</sup> بالنعمة فيها قبل استيجابها . كتب حمد<sup>٣</sup> بن مهران :  
الحمد لله الذي كثرت أياديه عن الاحصاء وجلت نعمه عن الجزاء . وكتب أيضاً :  
الحمد لله ذي البلاء الجميل والعطاء الجزيل الذي جعل للأمر سنى الرتبة وعز الدعوة  
ووصل له حسن الولاية بشكر النعمة وقرن لأوليائه قوة الحجة بفضل الادالة حمداً  
يؤدى الى الحق ويقتضيه ويستمد المزيد ويمتريه والى الله أرغب<sup>٤</sup> فى زيادة الأمر  
والزيادة به وعلى يديه والأيدى الصائلة على عدوه بمنتهى لطفه . فأخذ ابن دُرَيْد  
قوله ( ويستمد المزيد ويمتريه ) فقال : تحرس نعم الله عز وجل عندنا بالحمد عليها ويمتري  
المزيد منها بالشكر عليها وترغب الأيدى اليه فى التوفيق لما يُدنى من رضاه  
ويجبر من سخطه انه سميع الدعاء لطيف لما يشاء . وكتب الصابى : الحمد لله  
ذى المنن والطَّوَل والقوة والحول والغاية والصول رافع الحق ومُعليه وقامع الباطل  
ومُرديه ومُعز الدين ومُديله ومُذل الكفر ومُذيله<sup>(١)</sup> المنزل رحمته على من جاهد

(١) أذاله : حقره وأهانته .

في طاعته والمحل عُقوبته بمن جاهر بمصيبته المتكفل بتأييد حربه حتى يظفر  
 ويخذلان حربه حتى يدحر الذي لا يفوته الهارب ولا ينجو منه الموارب ولا يعيبه  
 المعضل ولا يهجزه المشكل ولا تبهظه الأشغال ولا تؤوده الأثقال الفنى المفتقر  
 إليه القوى المعتمد عليه بالغ أمره بلا مؤازر وممضى حكمه بلا مظاهر ذلكم الله  
 ربكم فاعبدوه مخلصين له الدين . وروى عن النبي ﷺ أنه قال لما هزم الأحزاب  
 « الحمد لله الذي صدق وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده » .  
 وكتبت : الحمد لله الذي وفر على الأنام المحاسن واكتنفها بالميامن وبسط بالخير  
 أيديها وأفاض بالاحسان وادبها وعلمها البر بالابرار والعطف على الأحرار واختيار  
 الخيرة للاختيار فعادت وقد زكت شجرتها وحلت ثمرتها وتثبت أغصانها وتهدأت  
 أفنانها ولانت أعطافها وتناهت أطافها فكأنها هي أيام أبي تمام التي وصفها فقال :  
 أيامنا مصقولة أطرافها بك واليالي كلها أسحار  
 بما منح من حسن رأيك أطل الله في كنف السلامة بقاءك وحجب غن  
 عيون الغير نعماءك وخوئك من العز أوفره ومن الظفر أخضره وأعطاك من النعم  
 أصفاهها من الشوائب وأبمدها من ملاحظة النوائب ومنحك من الخير برمة  
 كما قاد اليك الفضل بأزمته ولازال بك الزمان جديد الحسنتين مطرز الطرتين  
 متوج الفرق بما ترك حالي الجيد بمفاخرك ولاسلبك نعمة ألبسك جهاها ولا نزع  
 عنك عارفة وفر عليك كماها :

رأيت جمال الدهر فيك مجدداً فكن باقياً حتى ترى الدهر فانيا  
 وكتب بعضهم : الحمد لله الذي استسلمت نهاية الشكر لدون ما ألزم بصنائه .  
 وكتبت : الحمد لله على ما تطول به من البر وما أوزع <sup>(١)</sup> على ذلك من  
 الشكر حمداً يتخطى به إلى غاية رضوانه ويستدعى المزيد من جزيل إحسانه .  
 وكتبت : الحمد لله الذي قبض لك السبق إلى البر والفوز بالمكرمة البكر

والاستيلاء على قصبات الحمد والشكر .

وكتب آخر : الحمد لله الذي جعل من ألبنا بصائر تقودنا إلى معرفته ومعارف  
ترشدنا إلى الاقرار بربوبيته ليخرجنا من الظلمات إلى النور برحمته .

### ﴿ ومن جيد الأدعية ﴾

ما كتب الصاحب أبو القاسم بن عباد : أسعد الله سيدنا بالفضل الجديد  
والنيروز الحميد سعادة متصلة المادة حافظة لجيل العادة مؤذنة بظاهر السر والبسطة  
وتزايد السرور والغبطة مؤمنة من عوادي الأيام وبوادر الزمان وأراه سادتي  
الفتيان قد اقتفى كل منهم مجده وحكى في طلب المعالي أباه وجدّه وجعل  
سيدنا آخذاً من كل مادي به ويدعى به في الأعياد بأجزل الأقسام وأوفر الأعداد .  
وكتب الصابي إلى أبي القاسم عبدالعزيز بن يوسف : أطال الله بقاء مولاي  
الأستاذ وأسعده بنيروزه الوارد عليه وأعاد ألف عام إليه وجعله فيه وفي أيامه كلها  
مما في سماءاً فائزاً غانماً مسروراً محبوباً محروساً وفوراً مختوماً له ببلوغ الآمال  
مطروفاً عليه <sup>(١)</sup> عين السكّال محذور الأفنية عن <sup>(٢)</sup> النوائب محمى الشرائع عن <sup>(٣)</sup>  
الشوائب مبلغاً غاية ما تسمو إليه همته العالية المشتتة وأمانيه المنفسحة المنبسطة  
بقدرته . والفصل الأخير من هذا يشير إلى قول ابن المعتز : أصبح الله بقاءك عزاً  
يسط يدك لوليك وعلى عدوك وكلاءة تذب عن ودائع مننه عندك وزاد في  
نعمك وإن عظمت وبلغك آمالك وإن بعدت .

وكتب بعضهم عش ماشئت كما شئت ، وهو من قول أبي نواس :  
دارت على فتية ذلّ الزمان لهم فما يُصيدهم إلا بما شاؤا  
وكتب بعضهم عش أطول الأعمار موقى من سوء الأقدار مرزوقاً نهاية  
الآمال مغبوطاً على كل حال . وكتب آخرُ بالغك الله نهاية من العمر لا نهاية  
لمستزيد وراءها . وقريب منه قول البحترى :

(١) في الأصل (عنه) . (٢) في الأصل (على) .

تعمرت أبا السحق ما صالح العُمرُ ولا زال معموراً بأيامك الدهرُ  
وقول الآخر :

فلا زالت الأرض معمورةً بعُمرِكَ يا خيرَ عُمرِها  
ومما يجري مع ذلك وليس منه قول أبي تمام :

من يسأل الله أن يُبقي سرائكم فإمّا رام أن يستبقى الكرام  
وقول المتنبي :

أعِزكم من صروف دهركم فانه بالكرام مُتهم  
ما قلت : فلا زالت الأقدارُ دون محاكم سواقط والمكروه عنكم <sup>(١)</sup> مقتصرًا

وقال بعضهم : جعلك الله من كل محبوب على شرف ومن كل محذور في كنف .  
وكتب آخر : لا زالت الأيام لك مساعدة والليالي على هواك مُساعفة تتلاق  
بأوفر الحبور وتطلع عليك بعوائد السرور وتجري مقاديرها لك بالمحبوب وتتقاعس  
عنك بالمحذور المرهوب ويحكم لك بالرشد والسعادة ويقضي على أعدائك بالذل  
والقضاء <sup>(٢)</sup> . وكتب ابن المعتز أخرتني العلة عن الوزير أيدهُ الله فحضرت  
بالدعاء في كتابي لينوب عني ويعمر ما خلّته العوائق مني أسأل الله أن يجعل هذا  
العيد أعظم الأعياد السالفة بركة عليه ودون الأعياد المستقبلية فيما يحب ويجب له  
ويتقبل ما نتوسل به الى مرضاته ويضاعفُ الاحسان اليه على الاحسان منه ويُمجّعه  
بصحبة النعمة ولباس العافية ولا يريه في مسرةٍ نقيصةً ولا يقطع عنه فيها عادة  
جميلة . وهذا مأخوذٌ من قول سعيد بن حميد : تابع الله لك صالح الأيام ومحمود  
الأعوام حتى يكون كل يوم منها موفياً على ما قبله مُقصرًا عما <sup>(٣)</sup> بعده .

وكتب ابن المعتز : حفظ الله النعمة عليك وفيك وولى اصلاحك والاصلاح  
لك وأجزل من الخير حظك والحظ منك ومنّ عليك وعلينا بك .

وكتب الى عليل : مسحك الله بيد العافية ووجه اليك وافد السلامة وملاك

(١) في النسخ « منكم » . (٢) القماءة : الذل ، والعطف تفسيرى .

(٣) في الأصل « على ما بعده » .

مأفادك وهنّاك ما قسم لك وأمتع بك وليك وألان لك طاعة عدوك وجعل  
الدولة ببقائك وزينها بدوام نعمائك . وكتب الصاحب أبو القسم : والله يديم  
لمولانا ولي النعم التمكن والبسطة والعلوّ والقدرة والعز والنصرة ولا يساب  
القلوب ما أودعها من محبة دولته ولا يعدم الصدور ما ضمنها من خشية صولته ليزداد  
أولياؤه بصيرة في مناصحته ويضطر أعداؤه الى استعطافه واستقالته انه قد ير على  
ما يشاء واليه أرغب في زيادة مولانا من فضله وصلة المناجح بسعيه وعزمه وتهريفه الميامن  
في ارتحال وحله وتوفيقه لما يحفظ رأى ولي نعمته ويستديم المقسوم له من محمده .  
وكتب أبو الحسن بن أبي البغل الى علي بن عيسى : وهنّا الله الوزير  
مأناه وجعله أيم من أمور الدين والدنيا بدءاً وفاتحةً وأسلمه  
مالاً وعاقبةً وأطوله أمداً ومدةً وأدومه انتظاماً واستقامةً وأوفره كفايةً لله  
وجميل ولايته وصادق معاونته حظاً وسهمةً <sup>(١)</sup> ويسر لديه العسير وقرب على يده  
البعيد والشطير <sup>(٢)</sup> إنه على كل شيء قدير . وقال اعرابي لرجل النعم ثلاث نعمته  
في حال كونها ونعمة ترجى مستقبله ونعمة تأتي غير محتسبة فأدام الله لك  
مأنت فيه وحقق ظنك فيما ترجيه وتفضل عليك بما لم تحتسبه .

### ﴿ المديح ﴾

قد صدرت الكتاب بذكر المديح على مذهب الشعراء وأنا أوردته هنا  
صدراً على مذهب الكتاب ليشتمل الكتاب به على الكمال إن شاء الله تعالى :  
ذكر رجل لبعض البلغاء فقال : هو أحلى من رخص السعر وأمن السبل  
وادرأك الأمانى وبلوغ الآمال . وكتب بعض الكتاب : وجرى لك من ذكر  
ما خصك الله به وأفردك بفضيلته من شرف النفس والقدر وعلو المنزلة والذكر  
وبعد الهمة ومضاء العزيمة وكال الاداة والآلة والتمهد في السياسة والايالة وحياطة

(١) السهمة بالضم : النصيب (٢) الشطير : البعيد والغريب .

الدين والأدب وإيجاب عظيم الحق بضعيف السبب مالا يزال يجري مثله عند كل ذكر يتجدد لك وحديث يؤثر عنك . وكتبت : من حل محل سيدنا في شرف المنصب وطهارة العنصر وزكاء الأصل ونماء الفرع وسقى الحسب وسرى النسب مع الشيم الطاهرة والمكارم المتظاهرة كثرت الرغبة اليه وخيمت الآمال بين يديه وهو حقيق بتصديقها فيه وتحقيقها<sup>(١)</sup> عند مؤمليه لكرمه في نفسه وتميزه من جنسه . وقال بعضهم لرجل : رحم الله أباك فانه كان يقرى العين جمالاً<sup>(٢)</sup> والأذن بياناً . ومما يجري مع ذلك أن بعض الملوك رأى رجلاً قبيح المنظر عي اللسان فأمر باسقاطه وقال ان روح الحياة وهى الانسانية إذا كان ظاهراً كان جمالاً وإذا كان باطناً كان بياناً فمن خلا من الجمال والبيان فليس بانسان . وكتب الصاحب : وايس يبدع أن يجود كلامه وتعديل أقسامه ويتهدب بيانه ويتسم جنانه وقد راض العلوم حتى أعطته زمامها ومارس الآداب حتى ماسكتة خطامها فان عهد الفقه كان البازل الذى ذلل الفحول مُصاولة وإن ذكر الكلام كان الجبل الذى فرع الأطواد مطاولة وإن تصرف فى أيام الناس وأخبارهم وفحص عن سيرهم وآثارهم حاضر مُحاضرة الافراد وكثير مُكاثرة الآحاد وإن جورى فى سوائر الأمثال وفقر الأشعار ترك المجارى لا يدرى أى طريق يركب وأى مذهب يذهب وأما الخطابة فهو جديلاً المحكك وعذيقها المرجب وقد سلمت اليه اختياراً من مواليه واضطراراً من مُعاضيه .

وقال رجل لخالد القسرى إنك لتبذل ماجلً وتجبر ما عتل وتكثر ما قل . وكتب ابراهيم بن العباس : وإن أمير المؤمنين لو استغنى بنظر ناظرٍ من ولاته واجتهاد مجتهد من كفاته الذين لهم الأثرة عنده والموضع الأخص عن الاستظهار عليه بنظره وعنايته واهتمامه كنت أولى من خفف بمكانه عن نفسه واقتصر على عنايته وتدبيره دون إرشاده وتسديده فالله يُعزّه ويزيدُ فى تأييده .

(١) فى الأصل (تحقيقاً) . (٢) أى يكرمها بذلك كما يكرم الضيف .



## ﴿فأما الذم والتهجين﴾

فمن بديع الاستعارة فيه قول أعرابي يذم رجلاً : يقطع نهاره بالمنى ويتوسد ذراع الهم إذا أمسى . ودخل أعرابي بغداد فقال فاذا ثياب أحرار على أجساد عبید إقبال حظهم إدار حظ الكرم شجر فروعه عند أصوله شغلهم عن المعروف رغبتهم في المنكر . وقال بعضهم لرجل استضاف بخيلاً : نزلت بوادٍ غير ممطور ورجل غير مسرور فأقم بئديم وارحل بئديم . وقال أعرابي : أولئك قوم ساءت أقدارهم بالهجاء ودُبغت جلودهم باللؤم فلبا سهم في الدنيا الملامة وزادهم في الآخرة الندامة . وقال أعرابي لا تُدنس شعرك بعرض فلان فإنه سمينُ المال مهزول المعروف من المرزوقين فجأة قصير عمر الغنى طويل حياة الفقر ، ومن ههنا أخذ أبو نواس قوله :

بما أهجوك لأدرى لسانى فيك لايجرى  
إذا فكرت في عرضك أشفقتُ على شعري  
واستشارت امرأةً امرأةً في رجل تزوجه فقالت لا تفعل فإنه وكلةٌ تكلةٌ  
يا كل خلاه . وكلةٌ وتكلةٌ بمعنى واحد وهو الذى يتشكلُ فى الأمور على غيره  
ولا يقومُ فيها بنفسه والتاء فى تكلة واو كما قيل تُراث وهو من ورث ، والخلل  
ما يخرجُ من بين الأسنان عند التخلل وليس فى اللؤم شىء من الكلام أبلغ من  
هذا . وقريبٌ منه قولهم فلان يُشيرُ الكلاب عن مرابضها ، يريدون أنه من  
طمعه وشره يُشيرها يطلبُ تحتها شيئاً قد فضل منها ، ومن ذلك قول الشاعر :  
أمن بيتِ الكلابِ طلبتَ عظماً لقد حدثتَ نفسك بالحال

## ﴿فى الشكر (١)﴾

وكتب ابن المعتز فى الشكر : قد جلت نعمتك عن شكرى فتولى الله مكافأتك



عن عجزى بعد جُهدى بما هو أرفع له وأقدر عليه بمنه ورأفته ، وهذا من قول  
 طريح بن السهميل \* فقصرت مغلوباً وإني لشاكرٌ . وكتب آخر : إذا كان  
 مجهودى فى شكر النعمة واعتراى بحق العارفة يُبلغنى أقصى نهاية الشاكرين  
 وأبعد غاية المترفين وكانت زيادة معروفك على قدر شكرى كزيادة قيمتك فى  
 نفسى فقد أسقط الله تكلف ماجاوز الطاقة عني . وكتب بعضهم قلبي نجى  
 ذكرك ولساني خادم شكرك . ومما يجرى مع ذلك ما كتب بعضهم : أما بعد فإن  
 أثقل الناس حملاً من تحمل آمال المؤمنين وأولاهم بالمكافأة من أخدمك عِرضه  
 فتدال لك ونفسه فتواضع دونك وقلبه فكان فى رجائك وتأميلك ولسانه  
 فكان فى ذكرك محاسنك ونشر مناقبك . وقريب من هذا المعنى قول ابن الرومى :

إنَّ امرأً رَفَضَ الْمَكْسَبَ وَاعْتَدَى      يَتَعَلَّمُ الْإِدَابَ حَتَّى أَحْكَمَا  
 فَكَسَا وَحَلَى كُلَّ أَرْوَعٍ مَاجِدٍ      مِنْ حُرٍّ مَاحَاكَ الضَّمِيرُ وَنَظَمَا  
 مُتَشَاغِلًا عَمَّا يُمَارَسُ غَيْرُهُ      حَتَّى لَقَدْ أَثْرَى اللَّئَامُ وَأَعْدَمَا  
 ثِقَةً بِرَعَى الْأَكْرَمِينَ ذِمَامُهُ      لَا حَقَّ مُلْتَمَسٍ بَأَنْ لَا يُحْرَمَا

وكتبت : وتأملت التوقيع فى معنى المعيشة فتصور لى الغنى بصورته وقابلنى  
 بصدق مخيلته وعرفت أن الدهر قد غضت جفونه ونامت عيونه وتنهجت عن  
 ساحتى خطوبه وهذه نعم أعيا بذكرها فكيف أطعم فى إداء شكرها بل عسى  
 أن يكون الاعتراف بقصور الشكر عنها شُكراً لها ومقابلة بما خلص إلى منها  
 وأنا معترف بذلك اعتراف الروض بحقوق الانواء وقائل به كما أقول بفضل الوفاء .  
 وقال ابن المقفع : الشكر نسيم النعمة . وقال على بن عبيدة : النعمة كالروضة  
 والشكر كالزهرة . وكتب ابن المعتز فى معنى آخر : سألت عن خبرى وأنا فى  
 عافية لا عيب فيها الا فقدك ونعمة لا مزيد فيها الا بك . وكتب أبو العباس بن  
 ثوابه : وأنا أسأل الله إذا من بنعمة أن يجعلك المقدم فيها وإذا امتحن بمحنة  
 أن يجعلنى وقاء لك منها . وكتب فى فصل : وإذا ضاق على أن أفعل فليس

ضيق عليك أن تتفضل إذا كان كل واحد منا يجرى إلى غاية في البر والعقوق .  
وكتب أبو علي الضرير : تجاوز بي ذكر فضلك ووصف محاسنك والاخبار  
بأن وهب الله للإمام والأمة فيك إلى القول بحاجتي قبلك ليس لأني جهلت  
لحق على لك ولا لأني ادخرت الثناء الجميل لغيرك ولكني رأيتني فيما أتعاطى  
منه كالخبر عن ضوء النهار الباهر الذي لا يخفى على ناظر وكلمته على الأمر الواضح  
الذي يستوى فيه العالم والجاهل فانصرفت عن الثناء عليك إلى الدعاء لك وولدت  
الاخبار عنك إلى علم الناس بك .

قد انتهى بنا القول في هذا الباب إلى هنا لعلمنا أنا أن أردنا استيعابه  
لم نقدر عليه لكثرة ونرجو أن يقع الاكتفاء به إن شاء الله تعالى وهو حسبنا  
ونعم الوكيل والحمد لله وحده .

## ( بسم الله الرحمن الرحيم )

الحمد لله الذي دل على قدرته وأبان عن حكمته باختلاف ما خلق من الصور  
وتباين ما أنشأ من الفطر من ملك وإنسان وبهيمة وجان وطائر يمسح صفحات  
التراب ويأخذ بأهاب السحاب وحنش ينطوى على أدراجهِ ويستوى مرة في أعوجاجهِ  
إلى غير ذلك من خالقٍ مختلف وأجرام متباينة حقيرها جليل وصغيرها كبير  
وجعل منافعها متاعاً للإنسان الذي كرمه تكريماً وفضله على كثير ممن خلق  
تفضيلاً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً .

## ﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

في صفات الخيل والابل والسير والفلوات  
وذكر الوحوش والطيور والحشرات وما يجري مع ذلك وهو :

﴿ الباب العاشر من كتاب ديوان المعاني وهو ستة فصول ﴾

### ﴿ الفصل الأول ﴾

في صفات الخيل

قد وصفها الناس في قديم الدهر وحديثه وصفاً كثيراً واتسع فيها قولهم اتساعاً  
شديداً وأنا أحيى بالبديع الغريب من ذلك وأضرب عن غيره لسكثرتة واستفاضته  
ولاحاجة بالناس إلى أن نورد عليهم ما عرفوه ووقفوا عليه وتداولوه إلا ما لا بد  
من إيراده لفقد شبيهه وعدم نظيره : فمن بديع ما جاء عن القدماء في صفة الفرس  
قول أبي دواد :

يحمل منه بعضه بعضه فراكب منه ومركوب

وقول الاعرابي :

وأحمر كالديباج أما سماؤه فرأيا وأما أرضه فمحول

سماؤه : أعالیه ، وأرضه : أسافله ، يعني حوافره .

ومن أجود ما قيل في تأنيف اذن الفرس ما أنشده القتيبي \* كأن آذانها أطراف أقلام \*

وأحسن ما قيل في اصطفاف الخيل قول الاسعري <sup>(١)</sup> :

يخرجن من خلل الغبار عوابساً كأنامل المقرور أقمى فاصطلى <sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل « الأشعر » بالمعجمة ، ولعل الصواب بالمهملة .

(٢) فانه يمد أصابعه الى النار فتكون جميعاً معاً لا تسبق إحداها الأخرى .

أى كاهن<sup>١</sup> يُبادِرُ الفارة فليس يفوت بعضها بمضاً . أخذه على بن جبلة  
فقال رحمه الله :

كأَنَّ خَيْلَكَ فِي أَثْنَاءِ غَمَرَتِهَا      أَرْسَالُ قَطَرٍ تَهَامِي فَوْقَ أَرْسَالِ  
يَخْرُجْنَ مِنْ غَمَرَاتِ النَّقْعِ سَامِيَةً      نَشْرَالاً نَامِلٍ مِنْ ذِي الْقَرَةِ الصَّالِي  
وَالأول أجود . ومثل ذلك قول الراجز      \* مستويات كضلوع الجنب \*  
وفي وصف وقع قوائمها قول مالك بن حريم الهمداني :  
وتَهْدِي بِي الْخَيْلُ الْمَغِيرَةَ نَهْدَةً      إِذَا صَبَرْتَ صَابَتْ قَوَائِمُهَا مَعَا  
ومن أحسن الاستعارة قوله :

وَأَنْ عَثَرَتْ أَحَدَى يَدَيْهِ بِشَبْرَةٍ<sup>(١)</sup>      تَجَاوَبَ أَثْنَاءُ الثَّلَاثِ بَدَعْدَعَا  
وكان الأحسن أن لا يصفها بالعثار إلا أن قوله \* تجاوب أثناء الثلاث بدعدها \*  
مستعار حسن يعنى على إساءته في وصفه إياه بالعثار ، ودعدها مثل قولهم « لَمَّا » وهو دعاء  
للعائر بالحياة . وأهدى بمضهم شهرياً<sup>(٢)</sup> وكتب : بعثت بشهري حسن المجموعتين  
الموضوع وطىء المرفوع همه أمامه وسوطه لجأه . وقد أحسن ابن المعتز في قوله :  
وخيّل طواها القودُ حتى كأنّها      أنابيب سمر من قنا الخط زَبَلْ  
صَبَبْنَا عَلَيْهِمْ ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا      فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلْ  
فذكر أنهم ضربوها من غير أن تمنع شيئاً من مطلوب سيرها فكانوا ظالمين  
أيها . وقد أجاد في قوله أيضاً \* أضيع شيء سوطه إذ تركبه \*  
وقالوا أحسن بيت قالته العرب قول جرير :

وَطَوَى الطَّرَادُ مَعَ الْقِيَادِ بِطَوْنِهَا      طَى التَّجَارِ بِحُضْرَمَوْتِ بُرُودَا  
وقد أحسن الأعرابي القول في سرعة الفرس حيث يقول :  
غَايَةُ مَجْدٍ رُفِعَتْ فَمِنْ إِيَّاهَا      نَحْنُ حَوِينَاهَا وَكُنَّا أَهْلَهَا  
لو ترسلُ الريحُ لجئنا قبلها

(١) الشبرة : الكوم من التراب . (٢) الشهريّة بالكسر : ضرب من البراذين .

وقول الآخر :

جاءَ كمثل البرقِ جاشَ ماطرُهُ يسبحُ أولاهُ ويطفؤ آخره  
فما يَمَسُّ الأرضَ منه حافرُهُ

وهذا غاية في وصف سرعة العدو إلا أن قوله \* يسبح أولاه ويطفؤ آخره \*  
ردىء لانه جهله مضطرب المقادير والمآخير . وقول عبيدة بن الطيب في الثور :  
يخفي الترابَ بأظلافٍ ثمانية في أربع مسَّهنَّ الأرضَ تحليلُ  
يقول ان مواصلة هذا الثور بين خطواته ومواصلة الحالف يمينه بالتحلة لا تراخي  
بينهما ، والتحلة قول ان شاء الله .

ومن عجيب القول في سرعة الفرس قول ابن المعتز :

كَأَنَّ جَنَانَ الفَلاةِ تَضْرِبُهُ كَأَنَّ مَا يَهْرَبُ مِنْهُ يُطَالِبُهُ

وقد أجاد القائل في صفة كلاب \* كأنها يرفعن مالا يوضع \* ومن عجيب  
ما قيل في ادامة الجرى قول العرب يُبارى ظله ويُبارى عنانهُ ويُبارى شبابة  
الرَّمح . ويستعجب في الفرس إشراف مقدمه ومؤخره فمن أجود ما قيل في  
ذلك قول علي بن جبلة :

تَحْسِبُهُ أَقْبَدَ في استقباله حتى إذا استدبرته قلت أ كَبَّ

وقد أجاد المتنبي هذا المعنى في قوله :

إن أدبرت قلت لا تليل لها أو أقبلت قلت مالها كفلُ

وقلت : طرُف إذا استقبلته قلت حبا حتى إذا استدبرته قلت كبا

ذو أربع يلقي الصفا بمثلها وللحصى من خلفها وثب دبا

إذا ترامين به في سيره تحسبه منها على أنف الصبا

ووصف النبي ﷺ إناث الخيل بأعجب وصف في قوله « ظُهورُها حرزٌ

وُبطونُها كَنْزٌ » وقال الأشعرُ الجمعي في معنى قول النبي ﷺ ظُهورُها حرز :

ولقد علمتُ على توقِّي الردي أن الحصون الخيل لامدر القرى

ومن أجود ما وصف به <sup>الحضر</sup> (١) الفرس قول الاعرابي في فرسه  
 « يحضر ما وجد أرضاً » وقد بالغ امرؤ القيس في قوله :  
 على هيكل يعطيك قبل <sup>سؤاله</sup> أفانين جرى غير كز ولا وان  
 قوله « قبل <sup>سؤاله</sup> » عجيب الموقع ، وقوله « أفانين جرى » أعجب وأبلغ :  
 وأجود ما وصف به ظفره عند الطالب قوله :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل  
 فجعل الاوابد وهي الوحش مقيدة له ينالها كيف يريد .  
 وقد أجاد أيضاً أحسن القول في اليقين بالظفر حيث يقول :  
 اذا ما ولدنا قال ولدان <sup>أهلنا</sup> تعالوا الى أن يأتي الصيد نخطب  
 وأحسن عمارة التقسيم في قوله في هذا المعنى :

وأرى الوحش في يميني اذا ما كان يوماً عنانه في شمالي  
 ونقله الشماخ بن ضرار <sup>(٢)</sup> إلى وصف رام فأحسن حيث يقول :  
 قليل التلاد غير قوس وأسهم كأن الذي يرمى من الوحش نازر  
 أي جامد بارد يصيبه كيف يريد . وجعله أبونواس في نعت كلاب فقال :  
 بأكلب تمرح في قاداتها تعد غير الوحش في أقواتها  
 وهو من قول أبي النجم : تعد غابات اللوى من مالها . وقوله :  
 يردى على حوافر لا تخذله صم الشوى يحملها وتحمله  
 حاف وما يحفى وماتنعله نار عجاج مستطيل قسطه  
 تنقش منه الخيل مالا تعزله في جنبه الطائر ديث عجله  
 كأن ترب القاع وهو يسحله ضيق شياطين رفته شماله

(١) الحضر بالضم : ارتفاع الفرس في عدوه .

(٢) هو معقل بن ضرار المازني ، من المخضرمين أدرك الجاهلية والاسلام ،

كان سريع الخاطر في الرجز وهو من طبقة لبيد .

أَوْ خَلَقَ يُنْشَقُّ عَنْهُ سَمَلُهُ تَرَى الْغَلَامَ سَاجِيًّا لَا يَرْكَلُهُ  
يَهْطِيهِ مَا شَاءَ وَلَيْسَ يَسْأَلُهُ فَوَافَتْ الْخَيْلَ وَنَحْنُ نَشْكَلُهُ  
وَيَسْتَحِبُّ فِي الْخَيْلِ سَمْعَ الْمُنْخَرِينَ فَمَنْ أَبْلَغَ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ قَوْلَ مَزَاحِمِ بْنِ  
طَفِيلِ الْعُقَيْلِيِّ : مَنْ مَنَخَرٍ كَوَجَارِ الثَّعْلَبِ الْخَرْبِ : فَجَعَلَهُ خَرْبًا لِيَكُونَ أَوْسَعُ .  
وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ :

مِلءَ الْحَزَامِينَ وَمِلءَ الْعَيْنِ يَنْفَشُ عِنْدَ الرَّبِّ مَنَخَرِينَ  
كَنَفَشِ كِيرِينَ بِكَفَى قَيْنِ

وَمَنْ أَبْلَغَ مَا قِيلَ فِي طَوْلِ مُعْنَقِ الْفَرَسِ قَوْلَ مَزَاحِمِ الْعُقَيْلِيِّ أَيْضًا  
: كَأَنْ هَادِيَهُ جَذَعَ عَلَى شَرَفٍ : فَلَمْ يَرْضَ أَنْ جَعَلَهَا جَذْعًا حَتَّى جَعَلَهَا عَلَى شَرَفٍ  
كَصَنِيعِ الْخُنَسَاءِ فِي قَوْلِهَا : كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ : وَقُلْتُ :

بِمَعْقُودِ السَّرَاقَةِ عَلَى انْدِمَاجِ وَمَزْرُورِ الْقَمِيصِ عَلَى انْشِمَارِ  
يُرِيكَ جَبِينَهُ لِمَعَانَ بَرَقَ وَسَائِرُ جَسَمِهِ لِمَعَانَ قَارَ  
فِي شَبْهِهِ تَحْتَ جُنْحِ اللَّيْلِ لَيْلًا وَيَحْكِي الْخَالَ فِي خَدِّ النَّهَارِ  
وَيَقْبَلُ حِينَ يُقْبَلُ فِي سَمَوِّ وَيُدْبِرُ حِينَ يُدْبِرُ فِي انْحِدَارِ  
وَيُمْسِكُ وَهُوَ كَالْفَدَنِ الْمَعْلَى وَيَحْضُرُ وَهُوَ كَالْمَسَدِ الْمَغَارِ  
يَلُوحُ الْبَدْرُ مِنْهُ فِي جَبِينِ وَتَتَضَحُّ الثَّرِيَا فِي عِتْدَارِ  
وَقَدْ أَبْدَعَ الْقَائِلُ فِي وَصْفِ فَرَسٍ أَبْلَقَ أَغْرَفَقَالَ :

وَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِينَهُ فَاقْتَصَّ مِنْهُ فُخَاظَ فِي أَحْشَائِهِ

إِلَّا أَنَّهُ أَسَاءَ فِي الْعِبَارَةِ وَذَلِكَ أَنَّ اللَّطْمَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الْخَدِّ وَضَرْبُ الْجَبِينِ  
لَا يَسْمَى لَطْمًا وَالْقَصَاصُ يَكُونُ بِمَثَلِ الْفَعْلِ فَالْقَصَاصُ بِاللَّطْمِ لَا الْخَوْضِ  
فِي الْأَحْشَاءِ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ وَأَحْسَنُ فِي وَصْفِ الْغُرَةِ وَالتَّحْجِيلِ :

كَأَنَّمَا الْجَوْزَاءُ فِي أَرْسَائِهِ وَالنَّجْمُ فِي جَبْهَتِهِ إِذَا بَدَأَ  
وَنَحْوَهُ قَوْلُ كَشَاجِمٍ :

قد راحَ تحتَ الصُّبحِ ليلٌ مُظلمٌ      لو راحَ في السرجِ المحلى الأُدْهمُ  
 ضحكُ اللجينِ على سودِ أديمه      وكذا الظلامُ تنيرُ فيه الأُنجمُ  
 فكأنه بيناتٍ نعشٌ مُلببٌ      وكأنما هو بالثريا مُلجمُ  
 وقلت: عارضتُ فيه النجمَ فوقَ مطهمُ      يهوى لطيفه هوى الأُعقبِ  
 ذاوى العسيبِ قصيره ضافى السيبِ      طويله ضافى الأديمِ محببِ  
 كالنورِ بينَ العشبِ يبهَرُ حسنه      بينَ الجيادِ إذا بدا في موكبِ  
 وتطيرُ أربعه به في أبطحِ      فكأنه من طولها في مرقبِ  
 صم الحوافر شرب صم الصفا      منها الأهلهُ في الصفا والصلبِ  
 وكأنَّ غرته نفضضُ وجهه      والنقعُ يذهبُه وإن لم يذهبِ  
 وكأنَّ في أكفاله وتليله      غسق النجوم فتستطيل وترتي  
 وكأنما الارساغ ماء لم يسَلِ      والجسمُ كأسٌ مدامه لم يقطبِ  
 لم يُطلب إلا يفوت ويطلبِ      إلا يفوز فلم يخب في مطابِ  
 والعاصفاتُ حسيرة والبارقا      تأسيرة في شدة المتلهبِ  
 وكأنما يحوى مدار حزامه      احناء بيتٍ بالعراءِ مطنبِ  
 وأول من شبه الحافر بالحجارة الأَفوه في قوله      يرمى الجلاميد بأمثالها  
 ثم قال رُوِّبَ      يرمى الجلاميد بجلود مدق      وأبلغ ما وصف به شدة  
 قوائم الفرس ما أنشدناه أبو أحمد عن ابن دريد عن الأشنادانى عن الجرهمي :  
 سِيانَ تحت طموه وطموره      أكم الفلا ومقابل الولدانِ  
 يطأ الخبار فلا يطيرُ غباره      ويرضُ حافره حصي الحزانِ  
 يقول سواء عنده إذا طما في سيره أى ارتفع وإذا طمر أى وثب ، الأكم  
 وهى المرتفعات من الأرض فيها حجارة وطين والمقابل وهى ملاعب الصبيان  
 إذا لعبوا بالتراب فمدوا منه طريقين بينهما كالجدول ثم خبؤا خبيثاً فمن أخرجه  
 فقد غلب ، والخبار الأرض السهلة ، إذا مشى فيه خفف وطأه فلم يثر غباراً وإذا



جری فی الحزان وهی الغایظ من الارض مکن حافره فرض الحصی . ونحوه قول  
 جریر \* ضرم الرقاق مناقل الأجرال \* يقول إذا صار فی الرقاق من  
 الأرض اضطرم من جریه وإذا صار فی الأجرال وهی مواضع الحجارة ناقل فیها  
 لتطمئن مواقع حوافره . وقول الآخر \* شادخة تشدخ من أدلاها \*  
 يقول تبعد عن الطريق ولا تبالی سهلاً أخذت أم حزناً .  
 ومن الفرد الذی لاشبیه له قول ابن المعتز :

ولقد غدوت على طمر قادح رفعت قوائمه غمامة قسطل  
 ومحبجل غر الیمین كأنه متبختر یمشی بکم مسبل  
 وقد أحسن القائل فی قوله :

مدی خطوه أقصى مواقع طرفه وأولاه فی منعه الخطو آخره  
 وقد قطعت من لونها الشمس غرة له وحجولاً ثم كالظل سائره

وقال ابن المعتز :

تمت له غرة كالشمس مشرقة يكاد سائلها عن وجهه يكف  
 إذا تقرط يوماً بالعدار غدا كأنه غادة في أذنها شنف  
 وقلت : إذا تحلى بالعدار ومشى قلت فتاة تتصدى لفتى  
 كأنه تحت الحلى روضة در عليها الزهر أخلاف الحيا

وأبلغ ما قيل فی طول الفرس فی الهواء قول أبی دؤاد :

إذا ماجرى شأوين وابتل عطفه أناخ بهاد مثل جذع سحوق  
 كأنی إذا حالیت حوزة متنه تعلق برى عند بیض أنوق  
 وبيض الأنوق فی أعلى موضع من الجبل : فلا ترى أشد مبالغة من هذا البيت .

وقلت : مضطرم الغدو والرواح نخاله یمشی على أرماح  
 وأخبرنا أبو القسم عن العنقدی عن أبی جعفر عن المدائنی قال أهدى رجل  
 من الدهاقین الى خالد بن عبد الله القسری برذوناً وقعد بین یدیه فقال ما هذا ؟

فقال أصلحك الله ان تركته نهس وان حر كته طار . فقال صفتته خير منه .

وقال ابن المعتز :

أسرع من لحظته إذا عدا أطوع من عنانه إذا جذب  
ويشبهه الفرس في عدوه بالنار فأجمع ما جاء فيه قول ابن المعتز :

ربما أغدو وتحتي طرف<sup>ه</sup> لاحق<sup>ه</sup> بالمهاديات<sup>(١)</sup> طمر

طوى الشحم<sup>ه</sup> على متنتيه مثل ما يطوى القباطى تجر  
فهو نار<sup>ه</sup> والتراب<sup>ه</sup> دخان<sup>ه</sup> مستطير<sup>ه</sup> وحصى الأرض جمر<sup>ه</sup>

وقال : وكم غدوت بفتيان تسيل بهم سوابق<sup>ه</sup> أحكمتهن<sup>ه</sup> المضامير

مكنفات باذان<sup>ه</sup> نواصيها كما يشق<sup>ه</sup> عن الطلع الكوافير

تنزواكراتهم<sup>ه</sup> فى كل معترك كما يطير<sup>ه</sup> من الذعر<sup>ه</sup> العصافير

قوله « تسيل بهم سوابق » من أجود ما وصف به الجرى السهل . ويستحب

فى الفرس الشدق وهو سعه الشدقين فمن المذكور فى ذلك قول بعض العرب

\* وان يلق كلب<sup>ه</sup> بين حلييه يذهب \* ومن ملبح ما قيل فيه قول ابن المعتز :

ناظر فى غرة شمها واسترطا

وإذا سار رمى يده والتقطا

وكأن ما جمه يفتحان سفظا

وقال : وغدوننا بأعنة خيل تأخذ<sup>ه</sup> الأرض بأيدى عجال

زينتها غرر<sup>ه</sup> ضاحكات<sup>ه</sup> كبذور<sup>ه</sup> فى وجوه الليالى

ومن غريب التشبيه تشبيههم قوائم الفرس المحجلة عند السير بجراء كلاب

بيض ، قال الراجز :

كأن اجراء كلاب<sup>ه</sup> بيض دون صافيه الى التمريض

وقال العماني الراجز :

(١) فى نسخة (بالعاديات) .

كأن تحت البطن منه أكلبا  
وتبعه الحمانى فقال :

وليل مثل خافية الغراب عي مذهب وخفى باب  
دلقت له بأسود مستمر كما نظر الغضاب إلى الغضاب  
أجش كأنما قابلت منه تبعق جنة وحريق غاب  
تراه كأن عينك لا تراه إذا وصل الوثاب إلى الوثاب  
كأن لذي مغابنه التماعا بهادس عنده مبع السكلاب  
وليس نظم هذا البيت بمختار ، وذ كر قوائمه ثم قال :

يخالس بينها رفما ووضعاً كما خفقت بنائك بالحساب  
ومن أحسن ما قيل في الحصى الذى يتراعى بسنبك الفرس إذا جرى قول امرىء القيس :  
كأن الحصى من خافها وأمامها إذا نجلته <sup>(١)</sup> رجلها خذف أعسرا  
وجعله أعسر لذهابه على غير استواء ، أخذه ابن المعتز فقال وغير لفظه وآتى بمعناه :  
يقذف بالرجل حصى الطريق كأنه رام بلا تحقيق  
وقال : ينفى خفاف الحصى والنقع منتشر  
وقد أجاد الكميت فى قوله :

كأن حصى المعزاء بين فروعها نوى الرضخ يلقي المصعد المتصوب  
فجعلها لكثرتها تتلاقى في الهواء وزاد فى ذلك على الممزق ومنه أخذه وهو قوله :  
كأن حصى المعزاء بين فروعها بوادى نوى رضاخة لم تدفق  
وقد أجاد الراجز فى قوله \* يرضخ ما يرضخ مالا يرضخ <sup>(٢)</sup> \* يقول إذا  
وطأ الحصى نبت من تحت سنبك فأصاب مالم يطأه فدفعه من موضعه وكان رضىحه  
أى رجه والرضخ الرمح . ويشبه الحافر بالقعب فمن قديم الشعر فى ذلك قول امرىء  
القيس \* لها حافر مثل قعب الوليد \* أخذه ابن المعتز فقال :

(١) النجل : الرمي كما هو ظاهر . (٢) فى الاصل ( يضرخ ) فى مواضع

قد اغتدى بقادحٍ مسرِّمٍ يهبوب  
 ينفي الحصى بحافرٍ كالقدح المكبوب  
 قد ضحكت غرته عن موضع التقطيب  
 وقد أحسن أبو تمام في قوله :

بحوافٍ حفرٍ وصلاب صلب وأشاعرٍ شمرٍ وحلقٍ أحلق  
 فجعل البيت كله تجنيساً ولعله ماسبق إلى ذلك . وقد عاب الأمدى قوله « وصلاب صلب » وقوله « وحوافرٍ حفرٍ » وقال إن الحوافر لا تحفر الأرض وأكثر ما ذكر في ذلك أنها تشير الغبار قال وهو استقصاء المعنى ، قلنا وبعضهم يستحسن ذلك وبعضهم يكرهه . ومن المذكور في صفة الفرس قول البيهقي وهو أوصف المحدثين للخيل وأكثرهم إجادة في نعمتها :

أما الجوادُ فقد بلونا يومه وكفى بيوم مخبراً عن عامه  
 جارى الجيادَ فطارَ عن أوهامها سبقاً وكاد يطيرُ عن أوهامه  
 جذلان تلطمه جوانب غرة جاءت مجيءَ البدر حين تمامه  
 واسودَّ ثم صفت<sup>(١)</sup> لعيني ناظر جنباته<sup>(٢)</sup> فأضاء في إظلامه  
 مالت نواحي عُرْفِه فكأنها عذباتُ أثلٍ مال تحت حمَامِه  
 ومقدم الأذنين تحسب أنه بهما يرى الشخص الذي لأمامه  
 وكأن فارسه وراء قداله ردفٌ فلست تراه من قدامه  
 لانت معاطفه فخيل أنه للخيزرانٍ مناسبٌ بعظامه  
 وكأن صهيله إذا استعلى بها رعدٌ يقعقع في ازدحام غمامه  
 مثل الغراب بدا يبارى صحبه بسواد صبغته وحسن قوامه  
 والطرفُ أجلبُ زائرٍ لمؤونة مالم يزره بسرجه ولجامه  
 وقوله أيضاً : وأغرَّ في الزمن البهيمُ مُحجَّجَلٍ قد رُحْتُ منه على أغرِّ مُحجَّجَلٍ

(١) في الأصل (صفا) . (٢) كذا في الديوان ، وفي الأصل (جلبابه) .

كلهيك كل . المبني إلا أنه  
 ذنب كاسحب الرداء يذب عن  
 جذلان ينفض عذرة في غرة  
 تهوهم الجوزاء في أرساغه  
 وتراه يسطع في الغبار لهيبه  
 هزج الصهيل كأث في نغماته  
 ملك العيون فان بدا أعطينه  
 وقد أحسن ابن طباطبا في قوله :  
 عجباً لشمس أشرقت في وجهه  
 وإذا تمطر في الرهان رأيت  
 وقال ابن المعتز :

تحمليني طرفة صادرة وارده  
 ترضيك في يومها وهي غدا زائده  
 ورجلها تقتضي ويدها جاحده

وباسناد لنا أن رجلاً أنشد أبا البيداء قول أبي نخيلة :  
 لما رأيت الدين ديناً يؤفك وأمست القبة لا تستمسك  
 تفتق من أعراضها وتهتك سرت من الباب فسارت دكرك  
 منها الدجوجي ومنها الارمك كالليل إلا إنها تحرك  
 فقال لعنك الله ان كنت أنشدتنيها وأنت على غير وضوء ، قو  
 كالليل إلا إنها تحرك . استثناء عجيب . وقال ابن المعتز :

إذا ما بدا أبصرت غرة وجهه  
 وردفاً كظهر الترس أسبل خلفه  
 كهنقود كرم بين غصنين نوراً  
 عسيباً كعيص الطود لما تحدرأ  
 ومما يجري مع ذلك قول بعضهم :

قد أشهد<sup>(١)</sup> الليل بفتيان غرد على جياذ كتمانيل الصور  
 كأنما خيطوا عليها بالابر<sup>١</sup> أو سمر الفارس فيها فانسمر  
 وباسناد لنا أن محمد بن عبد الله بن طاهر أرق ذات ليلة فقال ! كاتبه أنا<sup>٢</sup>  
 أنت ؟ قال لا وأيد الله الأمير ، قال ماطيب الطعام ؟ قال طعام شهوة في  
 أبان جوعة ، قال فما ألد الشراب ؟ قال شربة ماء بارد تطفي بها غليلك  
 أو كأس<sup>٣</sup> تعاطى بها نديمك ، قال فما أشهى النساء ؟ قال التي تدخل اليها  
 والهأ وتخرج عنها هارباً ، قال فما أجود الخيل ؟ قال الأسوق الأعنق الذي اذا  
 طلب لحق واذا طلب سبق واذا صهل أطربك واذا بدا أعجبك . قال صدقت  
 لله درك ، اعطه يا غلام ألف دينار ، قال أصلح الله الأمير وأين تقع منى ألفا  
 دينار ؟ قال أوزدت نفسك ألفاً قال أوليس كذا ؟ قال لا ولكن حقق ظنه  
 يا غلام . فأعطاه ألفي دينار .

وقيل لأعرابي أتعرف الجواد المبرز من البطيء المقرف قال نعم أما الجواد  
 المبرز فهو الذي لهز لهز العير وأنف تأنيف السير اذا عدا اسلهب<sup>٤</sup> واذا انتضب  
 اتلاب<sup>٥</sup> ، والبطيء المقرف هو المدلوك الحجة القحم الارنية الغليظ الرقبة  
 الكثير الجلبة الذي اذا قلت أمسكه قال أرساني واذا قلت أرسله قال أمسكني .  
 وقال المهدي لمطر بن دراج : أي الخيل أفضل ؟ قال الذي اذا استقبلته  
 قلت نافر واذا استدبرته قلت زاهر واذا استعرضته قلت زافر ، قال فأى  
 البراذين خير<sup>٦</sup> ؟ قال ما طرفه أمامه وسوطه عنانه ، قال فأى البراذين شر<sup>٧</sup> ؟  
 قال الغليظ الرقبة الكثير الجلبة اذا أرسلته قال أمسكني وإذا أمسكته قال أرسلني .  
 ووصف رجل<sup>٨</sup> من العرب خيلاً فقال : إنها خالقة للجودة وآية ذلك انها سامية  
 العيون لاحقة البطون مصغية الآذان افتاء الاسنان ضخام الركبات مشرفات  
 الحجبات رحاب المناخر صلاب الجوافر وقعها تحليل ورفعها تعليل ان طلبت فانت

(١) في نسخة « قد أشهد اللهو » .

وإن طلبت نالت . واستوصف الحجاج ابن القرية فرساً فقال طويل الثلاث قصير  
الثلاث حديد الثلاث رحيب الثلاث صليب الثلاث عريض الثلاث منيف الثلاث  
أسود الثلاث . فاستفسر فقال طويل العنق والسبيب والساق ، قصير الظهر والعسيب  
والشعر ، حديد القلب والسمع والمنكب ، رحيب المنخرين والشدقين والجوف ،  
صليب الدخيس والكاهل والمعجب ، عريض الباب والحجبة والخذ ، منيف الجوانح  
والقذال والقوائم ، أسود الذكر والخافر والعين . وقال محمد بن منادر في وصف فرس :

وَإِذَا أَعْرَضَ قَطْرِيهِ لَنَا      وَفِيَا وَاسْتَوْفِيَا قَدَّأً بَقْدً

فَهُوَ كَالْقَدْحِ أَقَامَتْ دَرَاهُ      كَفُّ بَارِيهِ فَمَا فِيهِ أَوَدُّ

ووصف النظام فرساً فقال : هو صافي القميص جيد الفصوص وثيق القصب  
نقى العصب يبعو يديه ويندس برجليه ويشير بأذنيه ويبعد مدى بصر عينيه  
يلحق الأرنب في الصعداء ويمجاوز الظباء في الاستواء ان حركته طار وإن  
زجرته حار وإن طرحت عنانته سار كموج في لجة أو سيل في فجوة ان وجد علفاً  
أمعن وإن فقدته ضغن . وأنفذ جعفر بن يحيى إلى أبيه برذوناً وكتب إليه :  
قد بعثت إليك ببرذون لين المرفوع وطىء الموضوع حسن المجموع طويل العذار  
أمين العذار . ومما يجرى مع ذلك ما أخبرني به أبو أحمد عن أبيه قال حدثني أحمد

ابن طاهر انه كتب إلى الحسن بن علي بن يحيى يستهديه لجاماً لحماره :

جُعِلَتْ فِدَاكَ قَدْ أَمْسَى حَارِي      لَهُ سَرَجٌ وَلَيْسَ لَهُ لُجَامٌ

كُتِلَ الْعَاطِلُ الْحَسَنَاءُ أَمْسَتْ      لَهَا حَكْلٌ وَلَيْسَ لَهَا نِظَامٌ

ثم قال \* وأنت لكل ناقصة تمام \*

## ﴿ الفصل الثاني من الباب العاشر ﴾

في ذكر الابل وسيرها وما يجرى مع ذلك من وصف أحوالها

أطرف ما قيل في صفة الابل قول القطامي :

يَمْشِينَ زَهْوًا فَلَا الْإِعْجَازُ خَاذِلُهُ وَلَا الصَّدُورُ عَلَى الْإِعْجَازِ تَتَكَلُّ  
 فَهِنَّ مُعْتَرِضَاتٌ وَالْحَصَى رَمَضٌ وَالرَّيْحُ سَا كِنَةٌ وَالظِّلُّ مُعْتَدِلٌ  
 قَالَتِ الْعُلَمَاءُ لَوْ كَانَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي صِفَةِ النِّسَاءِ لَكَانَ أَحْسَنَ وَذَلِكَ لِمَا رَأَوْا  
 مِنْ تَمَامِ حُسْنِهِ وَظَرِيفِ لَفْظِهِ . وَالْبَيْتُ الْآخِرُ هُوَ مَنْ أَبْلَغَ مَا قِيلَ فِي صِفَةِ هَاجِرَةٍ .  
 وَمَنْ مَلِيحَ مَا قِيلَ فِي ضَمْرِ النَّاقَةِ قَوْلَ ابْنِ الْخَطِيمِ :  
 وَقَدْ ضَمَرْتُ حَتَّى كَأَنَّ وَضِينَهَا <sup>(١)</sup> وَشَاحُ عُرُوسِ جَالٍ مِنْهَا عَلَى خَصْرِ  
 وَيُشَبِّهُ الزَّمَامَ بِالْحَيَةِ فَمَنْ أَوَّلَ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :  
 يَمَاجُ مِثْنَى حَضْرَمِي كَأَنَّه حَبَابُ نَقَا يَتْلُوهُ مَرْتَجِلٌ يَرْمِي  
 وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

رَجِيعَةٌ <sup>(٢)</sup> أَسْفَارُ كَأَنَّ زَمَامَهَا شَجَاعٌ <sup>(٣)</sup> عَلَى يَسْرِى الذَّرَاعِينَ مَطْرَقٌ  
 وَأَخَذَهُ الْمَتَنِيُّ فَقَالَ « كَأَنَّ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا الْإِفَاعِيَا »  
 مِنْ أَجُودَ مَا قِيلَ فِي ضَمْرِ الْإِبِلِ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ :  
 إِذَا مَا أَنْيَخْتُ قَابِلَتُ عَنْ ظَهْرِهَا حَرَا جِيحَ أَمْثَالِ الْإِهْلَةِ شَسَّافٍ  
 شَبَّهَهَا بِالْإِهْلَةِ لَضَمْرِهَا وَاحِدٌ يَدَابِهَا . وَيُشَبِّهُهُ بِالْقَسِيِّ فَمِنْ أَجُودَ مَا قِيلَ فِي  
 ذَلِكَ وَأَجْمَعُهُ قَوْلُ أَبِي عِبَادَةَ الْبَحْتَرِيِّ :

وَحْدَانِ الْقَلَاصِ <sup>(٤)</sup> حَوْلًا إِذَا قَا بِلَانَ حَوْلًا مِنْ أَنْجَمِ الْأَسْحَارِ  
 يَتَرَقَّرْنَ كَالسَّرَابِ <sup>(٥)</sup> وَقَدْ خَضَّ عَنْ غَمَارًا مِنَ السَّرَابِ الْجَارِي  
 كَالْقَسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأُسْـمِـمِ مَبْرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَادِ  
 وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ :

أَلِيَّةٌ بِالْيَعْمَلَاتِ يَرْتَمِي بِهَا النِّجَاءُ بَيْنَ أَجْوَارِ الْفَلَا

(١) الْوَضِينَ كَالْحَزَامِ . (٢) أَيْ مَعَاوِدَةٍ . (٣) الشَّجَاعُ هُنَا : الْحَيَّةُ .

(٤) كَذَا فِي دِيْوَانِ الْبَحْتَرِيِّ ، وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ « وَحْدَانُ الْقَلَاصِ » .

(٥) كَذَا فِي دِيْوَانِ الْبَحْتَرِيِّ ، وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ « بِالسَّرَابِ » .



خوص كأشباح الحنايا ضمير  
يرعفن بالامشاج من جذب البرى  
يرسبن فى بحر الدجى وفي الضحى يطفون فى الآل<sup>(١)</sup> اذا الآل طفا  
ومن غريب ما قيل فى عين الناقة قول ذى الرمة :

كأنما عينها منها وقد ضمرت<sup>٢</sup> وضمها السير فى بعض الاضى ميم<sup>٣</sup>  
فشبهها بالميم لاستدارتها وغورها ، والاضى الواحدة أضاة وهى الغدير ، وقد  
قصر بنى الرمة علمه بالكتابة . أخبرنا أبو أحمد عن الصولى عن العلاء بن  
عبد الله بن الضحاك عن الهيثم بن عدى قال قرأ حماد الراوية على ذى الرمة شعره  
فراء ترك فى الخط لأمأ فقال له ذو الرمة أكتب لأمأ فقال حماد وانك لتكتب قال  
لا أكتب عليك فانه كان يأتى باديتنا خطا فاعلمنا الحروف تخطيطاً فى الرمل فى  
الليالى المقمرة فاستحسنتها فثبتت فى قلبى ولم تخطها يدي .

ودخل أبو تمام على المأمون فى زى<sup>٤</sup> اعرابى فأنشده :  
دمن<sup>٥</sup> ألم بها فقال سلام<sup>٦</sup> كم حل<sup>٧</sup> عقدة صبره<sup>٨</sup> الامام<sup>٩</sup>  
فجعل المأمون<sup>١٠</sup> يتعجب من غريب ما يأتى به من المعانى ويقول ليس هذا  
من معانى الاعراب . فلما انتهى الى قوله :

همن<sup>١١</sup> الحمام<sup>١٢</sup> فان كسرت عيافة<sup>١٣</sup> من حائهن<sup>١٤</sup> فانهن<sup>١٥</sup> حمام<sup>١٦</sup>  
فقال المأمون<sup>١٧</sup> الله أكبر<sup>١٨</sup> كنت يا هذا قد خلطت على الامر<sup>١٩</sup> منذ اليوم  
وكنت<sup>٢٠</sup> حسبك بدويا ثم تأملت معانى شعرك فاذا هى معانى الخضرين واذا أنت  
منهم فقصر به ذلك عنده . وقال أبو نواس فى فى وصف الناقة :

ولقد تجوب<sup>٢١</sup> بى الفلاة اذا صام النهار<sup>٢٢</sup> وقالت العفر<sup>(٢)</sup>  
شدنية<sup>(٣)</sup> رعت<sup>(٤)</sup> الحمى فانت ملء<sup>(٥)</sup> الجبال كأنها قصر

(١) فى الأصل « والضحى ، بالآل » . (٢) العفر : الظباء التى يعلو

بياضها حمرة (٣) شدن : موضع باليمن ينسب اليه الابل ، وقيل هو اسم فحل .

(٤) فى نهاية الأرب « مثل الجبال » ولعله تبصيف .

أخذه من قول عنثرة :

فوقفتُ فيها ناقتي وكأنها فدنَّ لأقضى حاجة المتلوم

إلا أن بيت أبي نواس أحسن رصفاً . وذكر ذنب الناقة فقال :

أما إذا رفعته شامدة<sup>(١)</sup> فتقول رنق فوقها نسر

أما إذا وضعته عارضة فتقول أسبل خلفها<sup>(٢)</sup> ستر

أخذه من قول أبي دواد : قوادم من نسور مضر جات \* وليس بيت أبي

دواد شيئاً مع بيت أبي نواس ، ثم قال :

وتسف أحياناً فتحسبها مسترسماً يقتاده أثر

فاذا قصرت لها الزمام سما فوق المقادِم ملطم حر

وكانها مصغ لتسمعه بعض الحديث بأذنه وقر

ومن أجود ما قيل في تقدم الناقة في السير قول القطامي :

ألمن يقصرن من نجب مخلسة ومن عراب بميدات من الحادي

أى يسبقن الحادي فيبعدن عنه ، ثم قال أبو نواس وأحسن :

تذر المطى وراءها فكانها صف تقدمهن وهى امام

وأحسن ابن المعتز في قوله :

وناقة في مهمه رمى بها هم إذا نام الورى سرى بها

فهى أمام الركب فى ذهابها كسطر بسم الله فى كتابها

ومن مصيب التشبيه في موطىء الناقة قوله أيضاً :

تاقي الفلاة بخف لا يقر لها كأن مسقطه فى تربها طبق

وقوله فى ارتفاع الناقة فى الهواء وعظمها :

كأنا عند نهضته رفعنا خباء فوق أطراف الرماح

(١) فى الأصل غير منقوطة ، وفى ديوان أبى نواس « شامدة » وهى الناقة

التي تشيل ذنبها نشاطاً . (٢) فى ديوان أبى نواس « أرخى فوقها ستر » .

ومثله قوله أيضاً :

ترنو بناظرة كأن حجاجها      وقب أناف بشاهق لم يحال  
وكان مسقطها إذا ما عرست      آثار مسقط ساجد مبتل  
وكان آثار النسوع بدفها      مسرى الأساود في دهاس أهيل  
ويشد حاديتها بجبل كامل      كسيب نخل خوصه لم ينبجل

وقال أيضاً :

كان المطايا إذ غدون بسحره      تركن أفاحيص القطا في المبارك

ثم قال وهو من أجود ما قيل في سمن الابل :

لنا إبل ملء الفضاء كأنما      حملن التلاع الجو فوق الحوارك  
وقد أحسن القائل في وصف سرعتهم حيث يقول :

مُخَوَّصٌ نَوَاجٍ إِذَا حَثَّ الْحِدَاةُ بِهَا      حَسِبْتَ أَرْجُلَهَا قُدَّامَ أَيْدِيهَا

وذكر دعبل بن علي الخزاعي أن قائل هذا البيت القصافي لم يقل بيتاً جيداً

واه وكان يقول الشعر ستين سنة ، وأخذه ابن المعتز فقال :

تخال آخره في الشد أو له      وفيه عدو وراء السبق مذخور

وقد أحسن مسلم في قوله :

إلى الامام تهادانا بأرحلنا      خلق من الريح في أشباح ظلمان  
كان أفلاتها والفجر يأخذها      أفلات صادرة عن قوس حبسان

وقال آخر :

كان يد يها حين يجري ضفورها      طريدان والرجلان طالبتا وتر

ومن بليغ ما جاء في ذلك قول ابن المعتز :

زجرت بها سباح قفر كأنه      يخاف لحاقاً أو يبادر أولاً  
توارثه الايجاف حتى كأنه      ليس ضنى أعيا الطبيب المعدلاً

ومن بديع ماجاء في ذلك قول رؤبة بن المعجاج<sup>(١)</sup>  
 كأن أيديهن بالقاع القرقي أيدي العذارى يتعاطين الورق  
 وقد أحسن أبو الشيص<sup>(٢)</sup> في قوله :

وايل ير كبر الكبا ن في أمواجه الخضر  
 توكلت على أهوا لها بالله والصبر  
 وأعمال بنات الربيع في المهمة القفر  
 شمائل يصافح متون الصخر بالصخر  
 بايجاف يقد الليل عن ناصية الفجر  
 وقلت : لنا هجمات تنثنى سرواتها بأسنة مثل الاكام سوامق  
 خبطن الربيع وانتسفن نباته كحمرت الاجلام فوق المفارق  
 بناها بناء البيت حون رواءه نجى على آثار جون بوارق  
 تدور بأحقها البروق وتنثنى كأن عليها مذهبات مناطق  
 وقال ابن المعتز :

وليل ككحل العين خضت ظلامه بأزرق لماع وأخضر صارم  
 وطيارة بالرحل صرف كأنما تصافح رضراض الحمى بجماجم  
 وقلت : وليلة خبطت من ظلماتها بنازح الخطو إذا الخطو دنا  
 قد انبرى يعترف السير بنا في طرق يخبط فيهن الهدى  
 ينهى الوجى<sup>(٣)</sup> أمثاله عن السرى وساعدته ميعة تنهى الوجى  
 ومن مصيب التشبيه قول الراعى :

في مهمه قلقت بها هاماتها قلق الفؤوس إذا أرذن نصولا

(١) كان عارفاً باللغة وحشيها ، وغريبها ، ولما مات قال الخليل : دفنا الشعر  
 واللغة والفصاحة . (٢) هو محمد بن رزين الخزاعي ، كان معاصراً لأبي نواس  
 ومسلم بن الوليد ، في شعره رقة . (٣) الوجى : الحفا .

وقول الآخر: حرام من نسل المهاري نسلها إذا ترامت يدها ورجلها  
حسبتها غيري استغفر عقلها ألى ألى كانت تخاف بعلمها  
أى كأنها من عملها بيديها ورجليها وسرعة تحريكها إياها غيري تخاضع وتشير  
بيديها لا تفتر . وقلت :

وَمَهْمُهُ <sup>(١)</sup> قَلَقْتُ فِيهِارَ كَائِنَا وَاللَّيْلُ فِي قُلُقٍ تَسْرِي رَكَائِبُهُ  
رَكْبَتُهُ فَكَأَنَّ الصَّبْحَ رَاكِبُهُ وَجِبْتُهُ فَكَأَنَّ النِّجْمَ جَائِبُهُ  
بِكُلِّ ذِي مِيعَةٍ جَدَّ الْوَجِيفِ <sup>(٢)</sup> بِهِ فَانْهَدَّ غَارِبُهُ وَانْضَمَّ حَالِبُهُ  
وَبَاتَ يَنْهَبُ جَنَحَ اللَّيْلِ فِي عَجَلٍ كَأَنَّهُ لَا عِبَّ طَابَتْ مَلَاعِبُهُ  
حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ مُبْيَضًّا تَرَائِبُهُ وَأَدْبَرَ اللَّيْلُ مُخْضَرًّا شَوَارِبُهُ  
وَإِنَّمَا النِّجْمُ فِي لَيْلٍ تَرَادَفُهُ إِذَا تَأَوَّبَ أَوْ صَبَحَ يَوَاكِبُهُ  
وَسَاهَرُ اللَّيْلِ فِي الْحَاجَاتِ نَائِمُهُ وَذَاهِبُ الْمَالِ عِنْدَ الْمَجْدِ كَاسِبُهُ  
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ :

عَلَى كُلِّ رَوَّادٍ <sup>(٣)</sup> الْمِلَاطُ تَهْدَمَتْ عَرِيكَتُهُ الْعَلِيَاءُ وَانْضَمَّ حَالِبُهُ  
رَعَّتَهُ الْفِيَا فِي بَعْدِ مَا كَانَتْ حَقْبَةً رَحَاها وَمَاءُ الرُّوْضِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ  
وَقُلْتُ : وَاسْتَنْهَضْتُكَ إِلَى الْمَآثِرِ وَالْعَلَا هَمُّ تَخَالٍ زَهَاؤُهُنَّ جِبَالَا  
أَرْدَفْتَهُنَّ عَزَائِمًا فَكَأَنَّمَا أَرْدَفْتَ مُرْهَفَةَ النَّصَالِ نَصَالَا  
حَمَلَتْهَا قُلُوصُ الرِّكَابِ كَأَنَّمَا قُلُوصُ النِّعَامِ إِذَا اتَّبَعْنَ رِيَالَا  
مَهْرِيَّةَ الرِّى السِّفَادُ بِنَحْضِهَا فَتَخَالُهَا تَحْتَ الرِّحَالِ رَحَالَا  
وَقَالَ مُسْلِمٌ :

إِلَيْكَ أَمِينُ اللَّهِ رَامَتْ بِنَا السَّرَى بَنَاتُ الْفِيَا فِي كُلِّ صَرْتٍ وَفَدَفَدُ <sup>(٤)</sup>  
أَخَذَنَ السَّرَى أَخْذَ الْعَنِيفِ وَأَسْرَعَتْ خُطَاها بِهَا وَالنِّجْمُ حَيْرَانٌ مَهْتَدَى

(١) المَهْمَةُ : المَفَازَةُ . (٢) . الْوَجِيفُ : ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ .

(٣) فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ (مَوَارٍ) أَيْ مُضْطَرَبٍ . (٤) أَيْ الْمَفَازَةُ .

لبسن الدجى حتى نضت وتصوبت هودى نجوم الليل كالدهو باليد

وهذه استعارة بديهة حسنة عجيبة الموقع جداً . وقال أبو نواس :

يكتسى عُثْنُونُهُ زبدًا فنصيلاه الى نحره <sup>(١)</sup>

ثم يغم الحجاج <sup>(٢)</sup> به كاعظام النوف في عشره

ثم تذروه الرياح كما طار قطن الندف عن وتره

ومن فصيح الكلام قوله في هذا المعنى :

نفحن الاغنام الجعد ثم ضربنه على كل خيشوم كريم المخطم <sup>(٣)</sup>

وقال الشماخ بن ضرار :

كأن ذراعها ذراعاً مدلة بعيد الشباب حاوآت ان تهنرا

من البيض أعطافاً إذا اتصلت دعت فراس بن غنم أولقيط بن يعمرا

بها شرف من زعفران وعندهر أطارت من الحسن الرداء المحبرا

تقول وقد بل الدموع خمارها أبت عفتي أو منصبي أن أعيرا

كأن بذفراها مناديل قارقت أ كف رجال يعصرون الصنوبرا

وقال الراجز : كأنها نائمة ترجع تبكي بشجوة وسواها الموجه

وهو نحو قول الراجز : حسبتها غيري استفز عقلها \* ومثله قول الآخر :

كأن ذراعها ذراعاً بذية مفجعة لاقت حلائل من عفر

سمعن لها واستفرغت من حديثها فلا شيء يفرى باليدن كما تفرى

فوصفها بأنها بذية وقد أوجعت ونيل منها ولقيت حلائلها عن عفر أى بعد

زمان وتلك الشكوى فى نفسها فجعات تحدث وتحرك يديها فى حديثها فلا تسكاد

تسكنهما . وقال أبو تمام :

(١) العثنون : اللحية ، ولعله يريد أن زبده صعد بعثنونه . (٢) الحجاج :

العظم المحيط بالعين . (٣) فى ديوان أبى نواس ( نبيل المخطم ) ونفحن

حركن ، والاغنام : الزبد ، والمخطم : أنف البعير يوضع فيه المخطم .

فما صلائي إذا كان الصلاء بها      جمر الفضا الجزل إلا السير والابل  
المرضياتك ما أرغمت آنفها      والهادياتك وهي الشرذ الضلل  
وقال البحتري :

والعيس تنصل من دجاءه كما انجل      صبغ الشباب على القذال الاشيب  
وقال ابن المعتز :

ولم نزل نخبط الفلاة بأخس فاف المطايا والظل معتدل  
كأننا طار تحتنا قزع      على أكف الرياح ينتقل  
يفرى بطون النقا النقى كما      يطمئن بيض الجوانح الاسل  
وقال في الناقة :

تُصغى الى أمر الزمام كما      عطفت يد الجاني ذرى الغصن  
وقال في لقاح :

حوامل شحم جامد فوق أظهر      وان تستغث ضرائهن به ذابا  
إذا مامكاء الدر جاءت بمثعب      كما سل خيط من سدى الثوب فانسابا  
وهذا في دقة الشخب (١) حسن جدا :

رأيت انهمار الدر فوق فروعها      كما عصرت أيدي الغواسل أموابا  
خوازن نحض في الجلود كأنها      تحمل كشيابا من الرمل أصلابا  
وقد أحسن في الناقة والزمام :

وسل البيداء عن رجل      يخطم الرياح بشعبان  
وقال : وقفت بها عيسى تطير بزجرها      ويأمرها وحي الزمام فترقل  
طلوبا برجليها يديها كما اقتضت      يد الخصم حقا عند آخر يعطل  
وقال بعض العرب :

تطير مناسمها بالحصى      كما نقد الدرهم الصيرف

(١) الشخب و يضم : ما خرج من الضرع من اللبن ، وفي الاصل بالسین المهملة .

ومن غريب ما قيل في تقدم الناقة صواحبتها<sup>(١)</sup> في السير قول بعض العرب :  
جاءَ وقد ملَّ ثَوَاءَ البحرينَ يَنْسِلُ مِنْهُنَّ إذا تدانين  
مثلَ انسال الماء من جَفَنِ العين

وأبلغ ما قيل في غزر الناقة قول أبي حيَّة :  
تَدِرُّ للعصفور لو مراها يَمْلَأُ مسك الفيل لو أتاها  
ومن جيد ما وصف به سمة الاخلاف قول ابن لجأ :

كأنا نصت إلى ضراتها من نحر الطلح مُجَوِّفَاتِهَا  
وقال مسلم بن الوليد في غير هذا المعنى :

أَتَتِكَ المطايا تهدي بمطية عليها فتى كالنصل يؤنسه النصل  
وقال أبو نواس :

أيا حبذا عيشُ الوجادِ وضجعة إلى دف مقلاقِ الوضينِ سَعُومِ  
ترامى بها الأيجاف<sup>(٢)</sup> حتى كأنها تحيِّفُ من أقطارها بقدم  
وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو قال  
سمعت جندل بن الراعي ينشد بلال بن أبي بردة :

نموس<sup>٣</sup> إذا درت جرور<sup>٤</sup> إذا غدت بويزل عام أوسديس<sup>٥</sup> كبازل  
قال فيكاد صدري ينفرج من جودتها حتى كتبتها . ودرة<sup>٦</sup> الأبل مع الناس  
والغنم تدر مع الاحتراس فمن أجود ما قيل في ذلك قول جبير الأشتجي :  
رُقود<sup>٧</sup> لو أن الدف<sup>٨</sup> يضرب تحتها لتنحاش من قاذوره لم تناكر  
أي من قاذورة فيها يقال رجل قاذورة إذا كان يتجنب النساء ويتقي مجامعتهن .

ومن الوصف الحسن قول القطامي في نوق :  
جفاد<sup>٩</sup> إذا صافت هضاب<sup>١٠</sup> إذا شتت وفي الصيف يرْدُنَ المياه إلى العشر  
يشبهها بالآبار من كثرة ألبانها في أيام الربيع والقيظ وهي في الشتاء كالهضاب

(١) في الأصل « حواجبتها » . (٢) في ديوان أبي نواس « ترامت بها الأهوال » .



سعداً وإذا شربت في اليوم العاشر التقت في مثله وفي كروشها بقية من الماء .  
وعرض شريح ناقة للبيع فقال له المشتري كيف لبنها ؟ قال احلب في أي إناء  
سئت ، قال فكيف الوطاء ؟ قال افرش ونم ، قال فكيف قوتها ؟ قال احمل على  
لحائط ماشئت ، قال فكيف نجارها ؟ قال علق سوطك وسر . فاشتراها فلم ير  
شيئاً مما ترومه بصفة شريح فعاد اليه فقال لم أر شيئاً مما وصفت قال ما كذبتك  
قال فأقلني قال نعم فأقاله . . وأنشد أبو أحمد رحمه الله :

جاءت تهادي مائلا ذراها تحنُّ أولاهها على أخراها  
مشى العروس قصرت خطاها فاسمطت القيحان من رضاها  
وانخذتنا كلنا طلاها

يقول انها كبيرة غزيرة إذا مشت سالت ألبانها فايضت القيحان منها والرضا  
جمع رغوّة ، وانخذتنا كلنا طلاها أي لشربنا ألبانها كأننا أولادها .

ومن أجود ما قيل في ارتفاع الابل وارتفاع اسنمها قول أبي دؤاد :  
فاذا أقبلت تقولُ اكأمُ مشرفاتٌ فوقَ الأكامِ اكأمُ  
وإذا أعرضت تقولُ قصورُ من سماهيج فوقها آطامُ  
وإذا مافجيتها بطن غيبٍ قلت نخلٌ قد حان منه صرامُ  
الغيب ماوارك من الشجر ، وسماهيج أرض بالبحرين .

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

في ذكر الفلوات والظلال والسير والنعاس وما يجري مع ذلك

فمن أبلغ ما قيل في صفة بعد الفلاة قول مسعود أخي ذي الرمة :  
ومهمه فيه السرابُ يلمحُ يدأبُ فيه القومُ حتى يطلحوا  
ثم يظلونَ كأن لم يبرحوا كأنما أمسوا بحيث أصبحوا  
وقال رؤبة بن العجاج \* يَكَلُّ وقد الريح من حيث انخرق \*

ذكر أن الريح تكل فيه لبعده ، ووفد الريح مأخوذ من قول تأبط شرًا  
 \* ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي \* وقال مسلم بن الوليد :  
 تجرى الرياحُ بهامضي مولهةً حَسْرَى تلوذُ بأطراف الجلاميد  
 قوله « بأطراف الجلاميد » زيادةٌ ليست في بيت رُؤبة . ويشبهون استواء القلاة  
 باستواء ظهر الترس قال الشاعر \* ومهمه كمثل ظهر الترس \*  
 وأحسن ذو الرمة حيث يقول في هذا المعنى :  
 ودوّ ككف المشتري غير أنه بساطٌ لأخماس المراسيل واسع  
 شبهه بكف المشتري لأن كفه ألصق ، وفي رواية أخرى لأن المشتري يبسط  
 كفه للصفق . وقلت في نحوه :  
 وبحر ككف الأكرمين يحفه صعيدٌ كأيدي السائلين مديد  
 وقال بعضُ المحدثين :

ودويةٌ مثل السماءِ قطعتها مطوقة آفاقها بسمائها  
 ومن عجيب التشبيه في وصف الآل قول بعض الأعراب :  
 كفى حزنًا أنى تطالأت كي أرى ذرى على دَمخ فما يُريان  
 كأنهما والآل يُنجأب عنهما من البعد عينا بُرقع خلجان  
 وهذا من أغرب ما روى من تشبيهات القدماء . وقال جميل بن مهران في السراب :  
 ألا تيكما أعلامُ بثنةٍ قد بدت كأن ذراها عمته سبيب  
 طوامس لي من دونهن عداوةٌ ولي من وراء الطامسات حبيب  
 بعيدٌ على كسلانٍ أودى ملالةٌ وأما على ذى حاجةٍ فقريب  
 والسبيب الشقة البيضاء . وقال ابن المعتز :

والآلُ ينزو بالصوى أمواجه نزو القطا الكدري في الأشراك  
 والظلُّ مقرونٌ بكل مطية مشى المهارِ الدُّهم بين رماله  
 ولا أعرف في هذا المعنى تشبيهًا أحسن ولا أصوب من هذا .

ومن عجيب التشبيه في وصف اعتدال الظل عند الظهيرة قول الراجز  
\* وانتعل الظل فصار جوربا \* وقال آخر :

إذا شئت أداني صروم مشيع<sup>ه</sup> معى وعقام<sup>ه</sup> تتقى الفحل<sup>ه</sup> مقات<sup>ه</sup>  
يطوف بها من جانبها ويتقى بها الشمس حتى<sup>ه</sup> في الأكارع ميت<sup>ه</sup>  
أداني : أعاني ، صروم<sup>ه</sup> : أى صارم<sup>ه</sup> ، مشيع<sup>ه</sup> : شجاع كأن معه أصحاباً  
يشيعونه فهو جرى<sup>ه</sup> يعنى قلبه ، العقام<sup>ه</sup> : التى لاتلد فذاك أشد لها . يعنى ناقة ،  
والمقات<sup>ه</sup> : التى لا يبقى لها ولد ، وحى<sup>ه</sup> فى الأكارع ميت<sup>ه</sup> : يعنى ظلاً قد ضارع  
عند انتصاف النهار . ومن بديع ما قيل فى السراب قول ابن المعتز :

وما راغى بالبين إلا ظمائن<sup>ه</sup> دعون<sup>ه</sup> بكأئى فاستجابت سوا كبه  
بدت<sup>ه</sup> فى بياض الآل والبعد<sup>ه</sup> دونه<sup>ه</sup> كأسطررق<sup>ه</sup> أمراض<sup>ه</sup> الخط كاتبه  
ولهم فى وصف الاسفار فى البحار شعر قليل<sup>ه</sup> فمن أجود ما وصف به الموج قول الهذلى :  
\* نعا<sup>ه</sup>ج يرتمين الى نعا<sup>ه</sup>ج \*

ولا أعرف فى السير والنعاس أجود لفظاً واستعارة مما أنشدناه أبو تمام :  
يقول<sup>ه</sup> وقد مالت بنا نشوة<sup>ه</sup> الكرى<sup>ه</sup> نعاساً ومن يعلق<sup>ه</sup> سرى الليل يكسل<sup>ه</sup>  
أنخ<sup>ه</sup> نعط<sup>ه</sup> انضاء<sup>ه</sup> النعاس<sup>ه</sup> دواءها<sup>ه</sup> قليلاً ورفه<sup>ه</sup> عن قلائص<sup>ه</sup> ذبل<sup>ه</sup>  
فقلت<sup>ه</sup> له كيف الاناخة<sup>ه</sup> بعد ما<sup>ه</sup> حدا<sup>ه</sup> الليل عريان<sup>ه</sup> الظريقة<sup>ه</sup> منجلى<sup>ه</sup>  
ومما يجرى مع ذلك قول الآخر :

عود<sup>ه</sup> على عود<sup>ه</sup> على عود<sup>ه</sup> خلق<sup>ه</sup> كأنه<sup>ه</sup> والليل يرى<sup>ه</sup> بالنسق<sup>ه</sup>  
مشاجب<sup>ه</sup> وفلق<sup>ه</sup> سقب<sup>ه</sup> وطلق<sup>ه</sup>  
عود : يريد شيخاً كبيراً ؟ على عود<sup>ه</sup> أى على بعير<sup>ه</sup> مسين<sup>ه</sup> ، على عود<sup>ه</sup> خلق<sup>ه</sup> أى  
طريق قديم دارس فكأنه<sup>ه</sup> يريد<sup>ه</sup> كأن ذلك كما قال رؤبة :

فيها خطوط<sup>ه</sup> من سواد وبلق<sup>ه</sup> كأنه<sup>ه</sup> فى الجمل<sup>ه</sup> توليع<sup>ه</sup> البهق<sup>ه</sup>  
أى كأن ذلك شبه البعير بالمشاجب والطريق بالسقب وهو عمود<sup>ه</sup> من عمد

الخباء ، وشبّه الشيخ بالطلق وهو القيد لأنحنائه . وقريب منه قول الآخر :  
عودٌ على عودٍ قوود الابل يموت بالترك ويحيا بالعمل  
عودٌ : بعير ، على عود يعنى طريقا ، يموت بالترك : يعنى الطريق يدرس اذا لم  
يسلك ، ويحيا بالعمل : اذا سلك استبان . ومن المختار فى صفة النعاس قول الآخر :  
فأصبحن بالمومة يحملن فتيةً نشاوى من الادلاج ميلُ العمام  
كأن الكرى سقاهم صرخديةً عقاراً تمشى فى المطا (١) والقوائم  
وأخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن عبد الرحمن عن الأصمعي أن أبا عمرو  
ابن العلاء كان يستحسن قول بشامة بن غدير ويعجب منه غاية العجب :  
كأن يديها وقد أرقلت وقد حرن ثم اهتدين السبيلا  
يدا سابح خراً فى غميرة فأدركه الموت إلا قليلا  
ومما يجرى مع ذلك قول الاعرابي :  
بدأن بنا وابن الليالى كأنه حسامٌ جلا عنه القيون صقيل  
فما زلت أقتى كل يوم شبابه الى أن أتتك العيس وهو ضئيل

### ﴿ الفصل الرابع ﴾

( فى ذكر الوحوش والسباع والكلاب والصيد وما يجرى مع ذلك )  
فمن أجود ما قيل فى وصف الثور اذا عدا فيخفى تارة ويظهر أخرى قول  
الطرماح ، وكان الأصمعي يتعجب من حسنه :  
يبدو وتضمرة البلاد كأنه سيفٌ على شرف يسأل ويغمد  
وقد أحسن عدى بن الرقاع (٢) فى وصف ثورين وما يثيران فى عدوهما من الغبار وهو  
يتعاوران من الغبار ملاءة بيضاء مخملة هما نسجاها

(١) المطا : الظاهر . (٢) هو عدى بن زيد العاملى ، من معاصري جرير

مدح بنى أمية فى الشام واختص بالوليد بن عبد الملك .

تطوى إذا علوا مكاناً جاسياً وإذا السنايك أسهلت نشرها  
لأعرف في صفة الفبار أحسن ولا أتم من هذا . وأما قوله في صفة قرن الظبي فليس  
له شبيه وهو من المشهور :

يُزجى أغنَّ كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها  
وقد أحسن الراعى في وصف الوعل :

برودُ بها ذبَّ الرياد كأنه فتى فارسي في سراويل رامج  
ذبَّ الرياد أي<sup>(١)</sup> الوعل ، ويرود يجيء ويذهب ، شبه ما على قوائمه من الشعر  
بالسراويل وشبه قرنه بالرمح . وقال ابن المعتز :

كأنى على طاو من الوحش ناشط تخال قرون الأجل من خلفه غابا  
الأجل : القطيع من بقر الوحش ، والغاب : الاجمة . وقال أيضاً :

وجرت لنا سنحاً جاذر رملة تتلو المها كاللؤلؤ المتبدد  
قد أطلعت إبر القرون كأنها أخذ المراد من سحيق الأعمد  
وقال ابن المعتز :

شغلته لواقح ملأته غيرة فهو خلفهن كمى  
قابض جمعها اليه كما يجتمع أيتامه اليه الوصى  
كلما شم لا قحاسى منها رأس فحل برجلها معلى  
خارج من ظلال تقع كما سزق جلبابها الخليع الغوى  
قد طواها التسويق والشد حتى هي قب كائنهن القسى  
هربت في رؤوسهن عيون غائرات كائنهن الركى  
وقال أيضاً : كأن آتار أظلاف الظباء به ودع يخلفه أضلافه نسق  
ومن فصيح ما قيل في الكلب وبلغه قول أبي نواس :

كأن لحية على افتراه<sup>(٢)</sup> شك مسامير على طواره

(١) في الأصل « على الوعل » . (٢) في ديوان أبي نواس « لدى افتراه » .

طواره : نواحيه .

سمع<sup>(١)</sup> إذا استروح لم يماره      إلا بأن يطلق من عذاره  
فانصاع كالكوكب في انحداره      لفت المشير موهناً بناره  
شداً إذا أخصف في جداره<sup>(٢)</sup>      خرق أذنيه شبا اظفاره

وهذا مثل قوله :

من كل أخذى ميسان المنكب      يشبُّ في القودِ شُبوبَ المقرب  
يلحق أذنيه بحد الخلب

المقرب : الكريم من الخيل يشد لسكرمه بقرب البيوت ، ميسان المنكب أى  
من سعة جلده يمس منكبه . ومن بديع الوصف قوله :

كأنما الأظفورُ في قنابه      موسى صناع رُدَّ في نصابه  
تراه في الحضر إذا هابه      يكادُ أن يخرجَ من اها به  
أخذه من قول ذى الرمة :

لا يذخران من الايفال باقية      حتى تكاد تفرى عنهما الأُهب

والقناب : الغلاف . وقد أحسن في قوله وأجاد :

فجاء بُزجِها على شياتها      شمَّ العراقيبِ مؤنفاتِها  
مفروشة الأيدي شربشاتِها      مشرفة الأكتاف موفداتِها  
قود الخراطيم مخرطامِها      غرَّ الوجوه ومحجلاتِها

الموفدات : المشرفات ، خرطوم مخرطم مثل ليل أليل :

كأن أقماراً على لبَّاتِها      ذل المآخير عملساتِها<sup>(٣)</sup>

لنفثاً الأرنب عن حياتها      ان حياة الكلب في وفاتها

وقال ابن المعتز في سعة أشداق الكلاب :

(١) السمع : ولد الذئب . (٢) في ديوان أبي نواس ( حتى إذا أخصف في

احضاره ) . (٣) في الأصل « زل المساخير معكساتها »

كأنها في حاقٍ الاطواقِ ضواحك من سعة الاشداق  
 وقال في شدة العدو الكلب \* كأنها تعجل شيئاً تحسبه \* من قول أبي نواس  
 \* كأنما يمجلى شيئاً لقطاً \* ومن بليغ ما قيل في شدة العدو قول الأحمري الثور:  
 وكأنما جهدت أليته أن لا تمس الأرض أربعة  
 ومن جيد وصف السرعة قول الحماني:

يبادر الناظر وهو يبدره كأن من يبصره لا يبصره

وقال الأصمعي وأحسن ما قيل في صفة الذئب قول حميد بن ثور:  
 ترى طرفيه ينسلان كلاهما كما اهتز عود النبعة المتتابع  
 ينام بأحدى مقلتيه ويبتقى بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع  
 وقال الأصمعي من أوجز الكلام قول الراجز في الذئب:

أطلس يخفي شخصه غباره في فمه شفرته وناره  
 هو الخبيث<sup>(١)</sup> عينه فراره

ومما يجري مع ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد عن أبي بكر بن دريد عن عبد الرحمن  
 عن عمه عن أبي عمرو قال: رأيت باليمن غلاماً من جرم ينشد عنزاً فقلت  
 له صفها يا غلام فقال: حسراء مقبلة شعراء مدبرة بين عشرة الدهسة وقنو الدبسة  
 سحجاء الخدين خطلاء الأذنين فقساء الصورين كأن زنتيها تتواقلنسوة يالها  
 أم عيال وشمال مال الحسراء: التي قل شعر مقدمها، والشعراء: التي قد كثر  
 شعرها، والغثرة غثرة كدرة، والدهسة لون الأرض، والقنو شدة الحمرة،  
 والدبسة حمرة كدرة، والسحجاء السهلة الخدين، والخطلاء الطويلة الأذنين  
 المضطربتهما، والفعساء المتباعدة بين طرفي القرنين، والصور: القرن.

(١) في النسخ غير منقوطة فصححناها من لسان العرب حيث يقول «الخبيث

عينه فراره: تعرف الخبيث في عينه إذا أبصرته». وفي النسخ «عييه» بالباء وهو تصحيف.

والزئمتان اللحمتان المملقتان تحت حناك الشاة <sup>(١)</sup> ، والتتو ذؤابة القلنسوة .

ولأعرابي في الذئب :

وأطلس ملء العين يحمل زوره	وأضلاعه من جانبيه شوى النهده
له ذنب مثل الشواء يمدّه	ومتن كمتن القوس أعوج مناد
طواه الطوى حتى استمر سريره	فما فيه إلا الروح والعظم والجلد
يقضقه عضلاً في أسرتها الردي	كقضقه المقرور أرعده البرد
عوى ثم أقمى فارتجرت فهبته	فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد
وأتبعته أخرى وأضلت نصله	بحيث تلوى اللب والرعب والحقده

وقال غيره في الفيل :

أجرّد كالعود طويل النابين بعيد ما بين محطّ الرجلين  
ينفض أذنين كفضلي بردين

وقال ابن الرومي فيه :

ولأعضل النابين حامل مخطم	به حجن طوراً وطوراً به فعم
يقاب جثاناً عظيماً موثقاً	يهد بركنيه الجبال اذا زحم
ويسطو بخرطوم يطاوع أمره	ومشتبهات ما أصاب بها عثم
ولست ترى بأساً يقوم لبأسه	إذا عمل النابين في الناس أو صدم

## ﴿ الفصل الخامس من الباب العاشر ﴾

في ذكر الطيور

مما جاء من منشور الكلام في وصف الحمام قول بعضهم : بهر ماني العينين عاجي

(١) قال المحبي في جنى الجنيتين في تمييز المثنيين « الزئمتان هنتان تكون للمعز في حلوقها ، فان كانتا في الاذنين فهما زئمتان بالنون » ولم ينخصص في القاموس هذا التخصيص .



المنقار أصهب القرطمتين <sup>(١)</sup> سبجى الجناحين كأنما خطا بقلمين درى الدفتين  
فضى الحقيبة والبطن والكشحين أرجوانى الساقين والقدمين معتدل الهامة جاحظ  
الحدقتين رحب الأذنين والمنخرين واسع الحوصلة والشدين محدد المنكبين  
والركبتين سبط الذنب والكفين طويل العنق والقوادم والفخذين قصير الخوافي  
والساقين عريض الصدر والدفتين والوظيفتين غليظ القصب أجش الهدرة منتصب  
الهامة ذكي الحركة بعيد الذرقة .

ووصف ابن المعتز حماماً طلبه من انسان : أريد حرمي الطرق عاجى المنقار  
أغنّ الهدير ذا ذنبٍ قصير يسحب حوصلته إذا هدر وتروح صفقته إذا صفق  
قرطاسى الدفتين سبجى الجناحين كأن رجليه خاضتا دماً أو شربتا عندما وكان  
عينيه جهرة ورأسه زُبدة . وقلت في حمام أبلق :

وُمُتَفَقَاتُ الشَّكْلِ مُخْتَلِفَاتُهُ      لِبَسْنٍ ظَالِمًا بِالصَّبَاحِ مَرَقَّمَا  
أَخَذَنَ مِنَ الْكَافُورِ أَنْفًا وَمَنْسَرًا      وَخَضَبِينَ بِالْحِنَاءِ كَفًّا وَأَصْبَعَا  
وَتَدْنُو بِأَبْصَارٍ إِذَا مَا أَدْرَتْهَا      جَلُونَ عَقِيقًا لِلْعَيُونِ مَرْصَعَا  
تَطِيرُ بِأَمْثَالِ الْجَلَامِ كَأَنَّمَا      جُنَادِلُ تَدَحُّوْهَا ثَلَاثًا وَأَرْبَعَا  
تَبُوعُ <sup>(٢)</sup> بِهَا فِي الْجَوْ مِنْ غَيْرِ فِتْرَةٍ      كَأَنَّ مَجَازِيْفًا تَبُوعُ بِهَا مَعَا  
إِذَا هِيَ عَبَّتْ فِي الْغَدِيرِ حَسْبَتَهَا      تَزُقُّ فَرَاخًا فِي الْمَغَادِرِ مُجَوَّعَا  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي عَيْنِ الْعَقْعَقِ :

يَقْلَبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ      كَأَنَّهُمَا نَقَطَتَا زُبُقِ

وَمِنَ الْمُخْتَارِ فِي الدِّيكِ مَا أَنْشَدَهُ الْجَاحِظُ :

كَأَنَّ الدِّيكَ دِيكَ بَنِي نَمِيرٍ      أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى السَّرِيرِ

وَالنَّاسُ يَسْتَحْسِنُونَ قَوْلَ ابْنِ الْمُعْتَزِ فِي الدِّيكِ :

(١) قرطمتا الحمام : نقطتان على أصل منقاره - كما في جنى الجنيتين للمحبي .

(٢) أى تسرع .

صَفَّقَ إِمَّا ارْتِيَا حَتَّى لَسْنَى الصَّبْحِ وَإِمَّا عَلَى الدُّجَى أَسْفَا  
وَقَالَ دِيكَ الْجَن :

أَوْفَى بِصَبْغِ أَبِي قَابُوسٍ مَفْرَقُهُ كَدْرَةُ التَّاجِ لَمَّا عَلَّيْتُ شَرْفَا  
وَقَوْلُهُ « صَبْغِ أَبِي قَابُوسٍ » يَعْنِي شَقَائِقَ النِّعَمَانِ ، وَهَذَا كَلَامٌ بَعِيدٌ الْمَتَنَاوُلِ ظَاهِرُ  
التَّكْلُفِ . وَقُلْتُ فِيهِ :

مُتَوَجِّعٌ بِعَقِيقٍ مَقْرُطٌ بِلَجِينٍ عَلَيْهِ قَرَطُقٌ وَشِيٍّ مُشْمَرٌ الْكَفِينِ  
قَدْ زَيَّنَ النِّحْرَ مِنْهُ ثَنَّتَانِ كَالْوَرْدَيْنِ حَتَّى إِذَا الصَّبْحُ يَبْدُو مُطَرِّزُ الطَّرَّتَيْنِ  
دَعَا دُعَاءَ طَرُوبٍ مُصَفَّقِ الْكَفِينِ بَزْهَى بِتَاجٍ وَطُوقٍ كَأَنَّهُ ذُو رَعَيْنِ  
وَقَالَ السَّرِيُّ الرَّفَاءُ :

كَشَفَ الصَّبَاحُ قَنَاعَهُ فَنَأَلَقَا وَسَطَا عَلَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ فَأَطْرَقَا  
وَعَلَا فَبَشَرَ بِالصَّبَاحِ مُدْرَعٌ بِالْوَشِيِّ تَوَجَّعٌ بِالْعَقِيقِ وَطُوقًا  
مُرْخِي فَضُولِ التَّاجِ فِي أُبَّاتِهِ وَمُشْمَرٌ ثَوْبًا عَلَيْهِ مَضْمَقَا  
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

وَقَامَ فَوْقَ الْجِدَارِ مُشْتَرَفٌ كَثَلُ طَرْفِ أَعْلَاهُ أَسْوَارُ  
رَافِعُ رَأْسٍ طَوْرًا وَخَافِضُهُ كَأَمَّا الْعَرَفُ مِنْهُ مَنْشَارُ  
وَمَنْ أَجُودَ مَا قِيلَ فِي وَصْفِ النِّعَمَانِ قَوْلَ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ :

وَمَكَانَ زَعْلٍ ظَلَمَانُهُ كَرَجَالِ الْخُبَشِ تَمْشِي بِالْعَمْدِ  
فَقَالَ شَبَّهَ أَعْنَاقَهَا إِذَا مَدَّتْ بِالْعَمْدِ . وَمَنْ أَحْسَنَ تَشْبِيهِهُ أَخَذَهُ الْعَمَانِي :  
كَأَنَّهُا حِينَ مَدَّتْ عُنُقَهَا حَرَقَا سُودُ الرِّجَالِ تَعَادَى بِالْمَزَارِيقِ  
وَكَانَ يَذْبُغِي أَنْ يَقُولَ « مَدَّتْ أَعْنَاقَهَا » وَالَّذِي قَالَ رَدِيءٌ ، وَقَدْ جَاءَ مِثْلُهُ .

وَقَالَ ابْنُ أَبِي عَمِينَةَ :

يَا حِنَّةً فَاتَتْ الْجَنَانَ فَمَا تَبْلَغُهَا قِيَمَةٌ وَلَا ثَمَنُ  
أَلْفُهَا فَاتَخَذَتْهَا وَطَنًا إِنَّ فَوَادِي لِحُبِّهَا وَطَنُ

أنظر وفكر فيما تطيفُ به      إنَّ الأريبَ المفكرَ الهُطن  
من سفنٍ كالنعامِ مقبلةٍ      ومن نعامٍ كأنها سفنُ  
ومثله قوله :

زروادى القصرِ نعم القصرُ والوادي      وحبذا أهلهُ من حاضرٍ بادي  
ترقى قراقيرُهُ والعيسُ واقفةٌ      والضبُّ والنونُ<sup>(١)</sup> والملاحُ والحادي  
وقول الآخر :

كأنَّ بالسهبِ على خربائه      عرشاً ينخر الریحُ في قصبائه  
يضحك جنُّ الأرضِ من نحائه      كأنَّ قوسَ الغـيمِ من ورائه  
يعنى الغبار المنهرج خلفه . وقلتُ في فاختة :

مررتُ بمطرابِ الغداةِ كأنَّها      تُعلُّ مع الاشرارِ راحاً مُفلَلا  
ويروى « تُعلُّ رحيقاً في الغُصونِ مُفلَلا » :

منمرة كدراء تحسبُ أنها      تجلُّ من جلدِ السحابةِ مفصلا  
بدتُ تجلُّ للعينِ طوقاً ممسكاً      وطرفاً كما ترنو الخريدةُ أكحلا  
لها ذنبٌ وافى الجوانبِ مثل ما      تُقسِّشُ طلعاً أو تجرِّدُ منصلا  
إذا حلقت في الجوِّ خلت جناحها      يردُّ صـغيراً أو يحركُ جُلجلا  
وقال أبو نواس في حباريات :

يخطرُنَ من برانس قُشوب      من حـبرِ عُولينَ بالتذهيب  
فهن أمثال النصارى الشيب

وقلتُ في قبجة<sup>(٢)</sup> :

أهديتها كالمديِّ آنسة      وهى سليلُ النواشِرِ النفيرِ  
تلبسُ سُمُورَةً مُشمرةً      تصـونُ أطرافها من العفـيرِ  
وقد جرى المسكُ من محاجرِها      فضمَّ لبَّاتها مع الثغرِ

(١) النون : الحوت . (٢) وهى الحجلة .

تُخَطَرُ في حِلَّةٍ مُصَدَّرَةٍ      كَأَنَّ أَكْثَمَهَا مِنَ الْحَبَرِ  
 وَاحِرٌ مَنقَارُهَا وَمَنْخَرُهَا      تَفْشُحُ الْوَرْدَ فِي نَدَى السَّحَرِ  
 كَأَنَّهَا حِينَ نَقَطَ قَرَطُهَا      تَضْرِبُ يَاقوتَةً عَلَى دُرَرِ  
 وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ فِي طَيْرِ الْمَاءِ :

كَأَنَّا بِصَفَرٍ مِنْ مَلَأَقٍ      صِرْصِرَةُ الْإِقْلَامِ فِي الْمَهَارِقِ  
 وَنَقَلَهُ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ فَقَالَ أَيْضًا :

يَصْفَرُ أحيانًا إِذَا لَمْ يَهْزِجْ      مِنْ مِثْلِ حَرْفِ الْمَجْدَحِ الْمَغْنَجِ

المجدح : ما يجده به السويق ، والمغنج : المعطف .

وَأَحْسَنَ مِثْلَهُ بِهِ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْأَعْرَابِ يَصِفُ طَيْرًا أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ :

يَضْرِبْنَ أَحْنَاكَ إِلَى الْمَاءِ كُلِّهَا      لَبِيقٌ كَمَفْرُوجِ الْمَنَاقِيشِ أَسْبَحِ  
 لَبِيقٌ : أَيُّ رَفِيقٍ بِذَلِكَ حَازِقٌ بِهِ ، يَقُولُ هَذِهِ الْأَحْنَاكَ لَبِيقَةً بِالشَّرْبِ ،  
 وَالْمَفْرُوجِ : الْمَفْتُوحِ مَا بَيْنَهُ . وَقُلْتُ فِي الْخَطِّافِ :

وَزَائِرَةٌ فِي كُلِّ طَائِفٍ تَزُورُنَا      فَيُخْبِرُنَا عَنْ طَيْبِ الزَّمَانِ مَزَارُهَا  
 تُخْبِرُ<sup>(١)</sup> أَنَّ الْجَوَّ رَقَّ قَمِيصُهُ      وَأَنَّ الرِّيَاضَ قَدْ تَوَشَّى أَزَارُهَا  
 وَأَنَّ وَجْهَ الْأَرْضِ رَاقَ بَيَاضُهَا      وَأَنَّ وَجْهَ الْأَرْضِ رَاقَ بَيَاضُهَا  
 تَحْنُ الْيَنَى وَهِيَ مِنْ غَيْرِ شَكْلِنَا      فَتَدْنُو عَلَى بُعْدٍ مِنَ الشَّكْلِ دَارُهَا  
 فَيُعْجِبُنَا وَسَطُ الْعَرَاصِ وَقَوْعُهَا      وَيُؤْنِسُنَا بَيْنَ الدِّيَارِ مَطَارُهَا  
 أَغَارَ عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ قَمِيصُهَا      وَفَازَ بِالْوَانِ اللَّيَالِي خَارُهَا  
 تَصْبِيحٌ كَمَا صَرَّتْ نَعَالُ عَرَائِسِ      تَمَشَّتْ إِلَيْهَا هَمْدُهَا وَنَوَارُهَا  
 تَجَاوَرُنَا حَتَّى تَشَبَّ صَغَارُهَا      وَتَقْضِي لِبَانَاتِ النُّفُوسِ كِبَارُهَا

وَلَمْ أَسْمَعْ فِي ذَلِكَ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ :

وَعَرِيبَةٌ حَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا      جَاءَتْ تَبْشُرُ بِالزَّمَانِ الْمُقْبِلِ

(١) فِي النُّسخِ مَهْمَلَةٌ مِنَ النُّقْطِ .

فرشت جناح الآبوس وسطرت  
وقلت في أصواتها :

أياعجباً من آنس لك نافر  
يزور على بُعد المكان ولم يُرد  
له في الذرى شذر يمر وينشئ  
كما حرك الكهين كف مقامر

وهذا معنى لم أسبق إليه . وقال أبو نواس في أصوات الخطاف :  
كان أصواتها في الجو طائرة  
صوت الجلام إذا ما قصت الشعرا

وقال ابن المعتز في البازي :

فارس كف مائل كالأسوار  
أو مصحف منهم بأسطار  
ذو جؤجؤ مثل الرخام المرمار  
ومقلة صفراء مثل الدينار

يرفع جفنًا مثل حرف الزُّنار

وهذا تشبيه في غاية الاصابة . ومن أحسن ما قيل في منسر البازي قول أبي نواس :  
ومنسر أكلف فيه شيخنا  
كأنه عقد ثمانينا

وقال ابن المعتز في عين البازي وأجاد فيه :

ومقلة تصدقه إذا رَمَقَ  
كأنها نرجسة بلا ورق

وقال أبو نواس :

في هامة علياء تهدي<sup>(١)</sup> منسراً  
كهطفة الجيم بكف أعسرا

وقال ابن المعتز في بُزاة :

وفتيان غدوا والليل داج  
وضوء الصبح منهم الطلوع

كأن بُزاتهم أمراء جيش  
على أكتافها صدا الدروع

وقال في عين البازي « كأنها في الرأس مسمار ذهب »

(١) في الأصل « غلباء تهدي » .

وقال أيضاً : ومنسر غضب الشباه دام كعقدك الحسين بالاهام  
وخافق للصيد ذي اصطلام ينشره للنهض والاقدام

كنشرك البرد على المستام

وقال أيضاً : ذي جؤ جؤ محبر موسى ومقلة تلحق بالقصى

كانها دينار صيرفي واتصلت براته القويهي

صاف كفضين الذهب المجلي

وقال أيضاً : أقمر من ضرب بزاة قمر يصقل حملاً شديداً الطاهر

كانه مكتحل متبر في هامة ات كلم الفقر

تريح ان راح لأمر بهر من منخر رحب كعقد العشر

وقلت في الصقر :

وصلتان فلتان أعر كأنه إذا هوى للأعفر

ممنبر يهوى الى مزعفر بأبيض من البزاة أقدر

منهم الصدر كصدر الدفر بمثل اهداب جفون الاحور

وقلت : بصلتان ساط جصور تحاله في مفصل مزور

ضم جناحيه على سمور معوج المنسر والأظفور

كالجيم في منقطع السطور

وقلت في عصفورة يقال لها السقا :

ومفتنة الألوان بيض وجوها ونمر تراقبها وصفر جنوبها

كان درارياً عليها قصيرة مرقعة أعطافها وجيوبها

تعديل ألوان الأغاني كأنما تعمل أوزان الأغاني عريبها

تسام استقاء في المشاء إذا عرى وعطل أيام المصيف ذنوبها

وكان الأصمعي يتعجب من حسن بيت الطرماح في صفة الظالم

محتاج . . . . . وقلت في بلابل :

مررتُ بدكن القمص سود العياثم      تفنى على أعراف غيد نواعم  
 زهين بأصداغ تروق كأنها      نجوم على أعضاد أسود فاحم  
 ترى ذهباً ألقته تحت مآخرها      ولجيناً بطنه بالمقدام  
 فيأحسن خلق من نضار وفضة      وخز وديباج أحمر وقاتم  
 وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن أبي ذكوان وأبي خليفة عن التوزي قال  
 قال عمرو بن الحارث الجمحي ما رأى الاصمعي مثل نفسه قال الرشيد يوماً أنشدونا  
 أحسن ما قيل في وصف العقاب فعذر القوم ولم يأتوا بشيء فقال الاصمعي أحسن ما قيل فيها:  
 باتت يورقها في وكرها سغب<sup>هـ</sup>      وناهض<sup>هـ</sup> يخلص الأوقات من فيها  
 وقال امرؤ القيس :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً      لدى وكرها العناب والحشف البالي  
 فقال الرشيد ما بعل<sup>(١)</sup> القوم بشيء إلا وجدت عندك فيه شيئاً .  
 وقال آخر في الغراب :

وجرى بينهم غداة تحملوا      من ذى الأبارق شاجح<sup>هـ</sup> يتفند<sup>هـ</sup>  
 شبح الذئب خرق الجناح تخاله<sup>هـ</sup>      في الدار إثر الظاعنين مقيد<sup>هـ</sup>  
 وقال آخر في عقعق :

إذا بارك الله في طائر      فلا بارك الله في عقعق  
 طويل الذنابي قصير الجنا      حمني ما يجد غفلة يسرق  
 يقليب عيني في رأسه      كأنهما قطرتا زئبق  
 وقال آخر في الزناير :

لها حماة<sup>هـ</sup> كأنها شعر      تظهر مسودة<sup>هـ</sup> وتستتر<sup>هـ</sup>  
 قد أذهبت في الجبين غرته      إذ فضضت في جياذنا الغرر  
 وقلت في ظبية داجنة وقمارى :

(١) بعل بأمره كفرح : دهش وفرق وبرم فلم يدر ما يصنع ،

فيها مؤانسةٌ لنا وحشيةٌ      تومى بناظرها إلى ظمياء  
 تختالُ في متصنديل متكفر      تبرأً أضرَّ بفضةٍ بيضاء  
 ودقيقة الأطرافِ وهي جسيمةٌ      رَّيا تمرمر في متونٍ ظماء  
 ومغنيات من وراء ستائرٍ      مشقوقة الأوساط والاحناء  
 غنَّت فلم تحوج إلى مشهورةٍ      وشدت فلم تفقر إلى الميلاء  
 تبدو على أعناقهنَّ أهلةٌ      سودٌ تبدل ظلمةً بضياء

### ﴿ الفصل السادس من الباب العاشر ﴾

( في ذكر بقية الحيوان من السنور والقنفذ والفأرة والحية والعقرب والحراباء  
 والضب والبقر والبراغيث وما يجري مع ذلك )

كتب الصاحب أبو القاسم في وصف قنفذ : قد أتحفتك ياسيدي بعاق نفيس  
 يتعجب المتأمل من أحواله وبحار الناظر في أوصافه ويتبدل المعتبر في آياته فما تعرف  
 بديهة النظر أمن الحيوان هو أم من الجماد أم هو من الشجر أم من النبات ومن  
 الناطق هو أم من الصامت أم من الحار أم من البارد أم من الرطب أم من اليابس  
 حتى إذا أعطى متدبره النظر أوفى حقوقه والفحص أكمل شروطه علم أنه حي  
 سلاحه في حصنه ورام سهامه في ضمنه ومقاتل رماحه على ظهره ومخاتل سره خلاف  
 جهره ومحارب حصنه من نفسه يلقاك بأخشن من حد السيف ويستتر بألين من  
 مسه حتى إذا حذر جمع أطرافه فتحسبه رابية قتاد أو كرة حرشف ومتى أمن بسط  
 أكنافه وهي أمضى من الأجل وأرمى من ثعل ان رآته الأراقم رأت حينها أو  
 عاينته الأسود عاينت حتفها صعلوك ليل لا يحجم عن دامسه وحارس ظلام لا يجيز  
 في حناده - شعر :

كغشم الفتيان غير مهمل      سهد إذا ما نام ليل الهوجل



لجرمه من الضرب شبهه ومن الفأر شكل ومن الورل نسبة ومن الدليل  
سبب ولم أعنه عليك هو أنقذ ولذلك قيل من لم يذق غماضاً ولم يرقد حثاثاً  
بات بايلة الأُنقذ ، وذكره الشيهن وهو الشيطم وأنثاء عيمة معرفة لا يدخل الألف  
واللام عليها كمنخوط ودجلة وكحل ، ولا أعنيك هو القنفذ ، ومن أحواله أن المرب  
تسلخ جلده فتخرجه كالشحمة البيضاء وتجعله من أنفـس ما كلفها وأفخر مطاعمها حتى تراه  
أرفع من الأفاعي وأنفع من الجرذان وتدعى جملة الاعراب انه من مراكب  
الشیطان وهو أطف من الفرس حساً وأصدق سمعاً وقد جاء في المثل ( أسمع من  
قنفذ ) ومن أوابده أنه يسود إذا هرم ويصير كأبر ما يكون من الكلاب وأعظم  
ويشبهه به ركب المرأة عقب التنف والنورة ولذلك قال ابن طارق في أرجوزة له :  
يصيرُ بعدَ حلقهِ ونورتهُ كقنفذِ القفِّ اختبي في فروته  
ويشبههُ الساعى والنمام به نخبته وسكره واضطرابه في ليله قال أيمن به خريم :  
كقنفذِ الرملِ لا تخفى مدارجُهُ خبَّ إذا نامَ ليلُ الناسِ لم ينم  
وقال عبدة بن الطبيب (١) :  
قومٌ إذا دَمَسَ الظلامُ عليهم حُدجوا قنافذَ بالميمَةِ تمزعُ  
وقال جرير :

يَدْبُون حَوْلَ رَكِيَاتِهِمْ دَيْبَ الْقَنَافِذِ فِي الْعَرْفَجِ  
فمخذه ياسيدي ممتعاً وأقبله شاكرًا برى فيه فاحتط عليه احتياط الشحيح  
على ماله والجبان على روحه وارغب إلى الله تعالى في حفظه واسأله إطالة عمره وهو  
حسبي ونعم الوكيل .

ولم أسمع في صفة الهرة أطرف من قول ابن طباطبا العلوى الاصفهاني قال فيها :  
أَرِقْتُ مُقْلَتِي لِحَبِّ عَرُوسِ طِفْلَةٍ فِي الْمَلَحِ غَيْرِ شَمُوسِ  
فَتَنَنِي بَظَاهِيَةٍ وَضِيَاءِ إِذْ بَدَّتْ لِي كَالْعَاجِ فِي الْإِبْنُوسِ

(١) هو الشاعر الفحل الشجاع الذى شهد الفتوح ، وقال فيها شعراً .

تلقى الظلام من مقلتها بشمع يحكي شمع الشموس  
 ذات دل قصيرة كلما قا مت تهادى طويلة في الجلوس  
 لم تزل تسبغ الضوء وتنقى كل عضو لها مس التنجيس  
 دأبها ساعة الطهارة دفن الـ منبر الرطب في الحنوط اليبس  
 ومن أجود ما قيل في الحية قول النابغة :

صل صفا لا ينطوى من القصر طويلة الاطراف من غير خفر  
 مهروته الشدين<sup>(١)</sup> حولاء النظر تفر عن عوج حداد كالأبر

داهية قد صغرت من الكبر

وقال الآخر : خلقت لها زمة عرين ورأسه كالقرص فطح من دقيق شعر  
 فكان شديقه إذا استعرضته شدا عجز مضمضت اطهور  
 وأجاد خلف في قوله :

ثم أتى بحية ما تنجى أتر مثل يذق الشطرنج  
 وليس من شعر المحدثين في الحية أحسن من قول ابن المعتز :

كأننى ساورتنى يوم بينهم رشاء مجدولة في لونها باق  
 كأنها حين تبدو من مكانها غصن تفتح فيه النور والورق  
 ينسل منها لسان تستغيث به كما تهوذ بالسبابة الغرق  
 وقوله أيضاً :

أنعت رشاء لا يحى ليدفنها لو قدها السيف لم يعلق به بلل  
 تلقى إذا انسلخت في الأرض جلدتها كأنها كم درع قد بطل  
 وقلت : وخفيفة الحركات تقترع الربى كالبرق يلمع في الغمام الرائح  
 منقوطة تحكى بطون صحائف أبان تبدو من بطون صفائح  
 ترضى من الدنيا بطل صخرة ومن المعاش باشتام روائح

(١) أى واسعة الشدين .

وهذا من قوالهم ان الحية إذا هرمت لم تحتج الى الطعم واكتفت بالنسيم .

وقال اعرابي :

وحش كحاقة السوار غايته شبر من الاشبار  
كأنه قضيب ماء جارى يفتّر عن مثل تلظى النار

وقال آخر : يرقونه فكأنما يعنى برقيته سواه

وقال أبو العباس ثعلب يُقال أنه لم يسمع في صفة الحية أحسن من هذا البيت وأنشد :

كأنما أسأته على فيه دخان مصباح ذكت ذواكبه

وقال عبد الصمد بن المعدل في العقرب :

ياربّ ذى إفك كثير خدعه يبرز كالقرنين حين يطاعه

في مثل ظهر السبت حين تلطعه أسود كالسيحة فيه مصبعه

لا تصنع الرقشاء مالا تصنعه

وقلت فيها أيضاً :

وإذا شتوت أمنت لسعة عقرب كالنار طارت من زناد القادح

قد خلّتها تمشى بسبيحة عابد كالأقدام تمشى بصعدة راح

وقال آخر: يحمل رُمحاً إذا كعوب مشتهر فيه سنان كالخريق يستعر

أنف تأنيفاً على حسن قدر تأنيف أنف القوس شدّت بالوتر

ومن أحسن ما قيل في الحرباء وهى دويبة شبيهة بالعظاة تأتى شجرة بالتنضبة

فتمسك بيديها غصنين منها وتقابل الشمس بوجهها فكما زالت عين الشمس

عن ساق منها خلّت يديها عنه وأمسكت بساق آخر حتى تغيب الشمس فتسبح

في الأرض وترتع قال أبو دواد :

إني أتيح لها حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقا

والعرب تقول أحزم من الحرباء لأنها لا ترسل غصناً إلا أمسكت بآخر ،

ويشبهه به الرجلُ الحَصيفُ <sup>(١)</sup> الذي لا يترك سبباً إلا أخذ بسبب أمتن منه .  
قال ابن الرومي في امرأة ورقبيها :

مابالها قد حسنت ورقبيها      أبداً قبيحٌ قبيح الرقباء  
ماذاك إلا أنها شمس الضحى      أبداً يكون رقيبها الحرباء  
وقال بعض العلماء : الحرباء فارسيةٌ معربةٌ وأصلها خورباء أي حافظ الشمس ،  
وخور اسم للشمس بالفارسية . وكان ذو الرمة أنعت العرب للحرباء قال :

ودويةٌ جرداء جداء خيمت      بها صبوات الصيف من كل جانب  
كأنَّ يدي حربائها متمسكاً      يدا مذنب يستغفر الله تائب  
وقال أيضاً : وقد جعل الحرباء يصفر لونه  
ويسبح بالكفين سبجاً كأنه  
وقال أيضاً : يصل بها الحرباء للشمس ماثلاً  
إذا حوّل الظل العشي رأيتـه  
حنيفاً وفي قرن الضحى يتنصر

وهذه تشبيهات مصيبةٌ عجيبةٌ الاصابة دالةٌ على شدة الخلق وثقوب الذهن ، وقد  
أجمعت العرب أن ذا الرمة أحسنهم تشبيهات . وقال ابن المعتز :

ومهمه فيه بيضات القطا كسرا      كأنها في الأفاحيص القوارير  
كأنَّ حربائها والشمس تصهره      صال لنا من الهيب النار مقرر  
وهذا تشبيه مصيبٌ أيضاً إلا أن الأول ماءٌ وطلاوة ليس لذا .

ومن أحسن ما قيل في الضب قول الحماني :

تري ضبها متسعاً رأسه      كما مدَّ ساعده الأقطم  
له ظاهرٌ مثل برد الوشي      وبطنٌ كما حسر الاصلع  
هو الضب مامدٌ سكاكه      فاذ ضمه فهو الضفدع

ومن أجود ما قيل في البعوض وأجمعه قول بعضهم أنشده أبو عثمان :

(١) في نسخة « الخفيف » وفي أخرى « الخفيف » ولعل الصواب ما أثبتناه .

إذا البعوضُ زجَلَتْ أصواتُها      وأخذَ اللحنُ مُغْنِيَاتِهَا  
 لم تُطربِ السامعَ خافضَاتِهَا      وأرقَّ العَيْنينِ رافِعَاتِهَا  
 صغيرةٌ كبيرةٌ أذَاتِهَا      يقصرُ عن بُغْيَتِهَا بُغَاةِهَا  
 ولا يصيبُ أبداً رُمَاتِهَا      راححةٌ خرطومُهَا قنَاتِهَا  
 وقال آخر : \* - منانة أعظمها أذاها \*      وقال ابن المعتز :

بِتُّ بِلَيْلٍ كَلَهُ لَمْ أَطْرِفِ      قِرْقِسُهُ <sup>(١)</sup> كالزبير المنشفِ  
 يثقبُ الجِلْدَ وراءَ المِطْرِفِ      حتى ترى فيه كشكلاً المصحفِ

أو مثل روس المصفر المندف

وقلت :      غناءٌ يسخنُ العَيْنَ      وينفَى فَرَحَ القلبِ  
 ولا يَأْتِي على الزمرِ      ولا يجزى مع الضربِ  
 غناءُ البَقِّ بالليْلِ      ينافي طَرَبَ الشربِ  
 إذا ما طَرَقَ المَرءُ      جرى في طاقِ الكربِ  
 نحيْفٌ راح كالشَنِّ      ولكن بات كالوطبِ  
 إذا ما نَقَبَ الجِلْدَ      عَ أَخفى موضعَ النقبِ  
 سوى حمرٍ خَفِيَّاتٍ      تحاكي نَقْطَ الكُتُبِ

وقد ذكروا أن كل معنى للأوائل أخذه المتأخرون وتصرفوا فيه إلا قول

عنتره في الذباب فإنه لم يتعرض <sup>(٢)</sup> له ولو رامه من رامه لاقتضح وهو قوله :

وترى الذبابَ بها يُغْنِي وَحْدَهُ      زجلاً كفعلِ الشاربِ المترنمِ  
 هزجاً يحكُّ ذراعَهُ بذراعِهِ      فعلَ المكبِّ على الزنادِ الأُجْذَمِ  
 وقلت : وبدا فغناني البعوضُ مُطرباً      فهرقتُ كأسَ النومِ إذ غناني  
 ثم انبرى البرغوثُ ينقطُ أضلعي      نقطَ المعلمِ مُشْكَلَ القرآنِ  
 حتى إذا كشف الصباحُ قِنَاعَهُ      قرأتُ لى الذُّبانُ بالالْحانِ

(١) القرقس باليسكر : البعوض . (٢) في الاصل «لا تعرض» .

وكتب أبو القسم الأمدى : وصار كاتب الديوان أفرغ من حجام سباط  
وحسبك أيدك الله أن كاتب الديوان في هذا الوقت شيخ<sup>ه</sup> كان يخلفنى ويخلف من  
كان يلى الديوان قبلى يُعرف<sup>ه</sup> بابن نوح حسن الشيبة عظيم الهامة كثير الصمت لو  
رأيتَه لقلت هذا نوح النبي ﷺ سَمّاً ووقاراً وليس له عمل خلف سَلّته إلا صيد  
الذبان فهو أعلم خلق الله بأجناسها إذا مرّ به ذبان يطير<sup>ه</sup> عرفه بطيرانه قبل  
أن يسقط فيقول هذا ذكر<sup>ه</sup> وهذا أنثى وهذا ربيعى وهذا صيفى وهذا مَلِيحٌ وهذا  
جلوج<sup>ه</sup> يسقط على العين والأنف ويُطرد فيعود وهذا يلسم وهذا ليس بلساع وهذا  
يقع على الأقدار وهذا نزه<sup>ه</sup> عيوف لا يقع إلا على الماء كل الحلوة والأشياء  
العذبة وهذا من صيد الليث وهو جنس من العناكب وليس هذا من صيده وهذا  
يقع في شبكة الخدرنق - وهو العنكبوت الطويل الأرجل - وهذا يسفد وهو  
يطير وهذا لا يسفد إلا واقماً وهذا مما يدخل<sup>ه</sup> رأسه في رؤوس الذبان السبعة  
التي تقع في الكحال لأنه أقرح وهذا ان وقع رأسه في كل عَمَى من يكتحل به لأنه  
أحمر الجبهة وهذا يقبل بدنه على خرطومه وهذا لا يقبل وهذا هزج<sup>ه</sup> مغن وهذا  
صموت<sup>ه</sup> وهذا يُنذِرُ وهذا يُبشِّرُ بطنينه وزمزمته فيصدق فيما يَعِدُ وَيُوعِدُ  
ويكون ذلك أخذاً بالكف . وقد ألف فيها كتاباً حسناً فيه نوادر وعبر .  
وظننته قد نظر في باب الذباب والبعوض من كتاب الحيوان واستقى من هناك  
فماتحته فإذا هو لا يعرف الجاحظ ولا سمع بكتاب الحيوان قط ونظرت فإذا أبو  
عثمان لم ينته في معرفة الذباب إلى شيء مما انتهى إليه وعرفه .

ومن أجود ما قيل في البراغيث قول بعضهم وقد ظرف في ذلك :

فيا العباد الله      مالم قبيلة      إذا ظهرت في الأرض شدّ مغيرها  
فلا الدين ينهاها ولا هي تنتهى      ولا ذو سلاح من معدّ يضيرها  
وقال آخر :

هنيئاً لأهل الرّبيّ طيبُ بلادهم      وأن أمير الرّبيّ يحيى بن خالد

بلاد<sup>ه</sup> إذا جن<sup>ت</sup> الظلام<sup>ت</sup> تقاقرت  
ديار<sup>ج</sup> جة<sup>ه</sup> سود<sup>ت</sup> الجلود<sup>ت</sup> كأنها  
وقلت: ومن براغيث تنفي النوم عن بصرى  
يطلبن<sup>ن</sup> منى ثاراً است<sup>ت</sup> أعرفه<sup>ه</sup>  
براغيثها من بين مثنى وواحد  
نعال<sup>ت</sup> بريد أرسلت<sup>ت</sup> في المزود  
كأن<sup>ن</sup> جفنى<sup>ت</sup> عن عيني قصيران  
إلا عداوة سودان<sup>ت</sup> لبيضان

وقد شكاهن الرماح الأسمى فأحسن في قوله :

أطاول<sup>ت</sup> بالفسطاط<sup>ت</sup> ليلى ولم يكن  
يؤرقنى<sup>ت</sup> حذب<sup>ت</sup> صغار<sup>ت</sup> أذلة<sup>ه</sup>  
إذا ما قتلناهن<sup>ن</sup> أضعفن<sup>ن</sup> كثرة<sup>ه</sup>  
ألا ليت<sup>ت</sup> شعري هل أبيت<sup>ت</sup> ليلة<sup>ه</sup>  
بחנו<sup>ن</sup> الفضائل<sup>ت</sup> على<sup>ت</sup> يطول<sup>ت</sup>  
وان<sup>ت</sup> الذى يؤذينه<sup>ت</sup> لذليل<sup>ت</sup>  
علينا ولا ينمى<sup>ت</sup> هن<sup>ن</sup> قتييل<sup>ت</sup>  
وليس لبرغوث<sup>ت</sup> إلى<sup>ت</sup> سبيل<sup>ت</sup>  
وقال ابن المعتز :

وبراغيث ان ظفرن<sup>ت</sup> بجسمى  
وأما القمل فأعجب ما قيل فيه قول بعضهم :

للقمل حول<sup>ت</sup> أبي العلاء<sup>ت</sup> مصارع<sup>ه</sup>  
وكأنهن<sup>ن</sup> إذا علون<sup>ت</sup> قميصه<sup>ه</sup>  
وقد أبدع جرير في قوله :

ترى الصيبيان<sup>ن</sup> ما كفة<sup>ه</sup> عليه<sup>ه</sup>  
وقلت<sup>ت</sup> في النمل :

وحى<sup>ت</sup> أناخوا<sup>ن</sup> بالمنازل<sup>ت</sup> بالالوى  
إذا اختلفوا في الدار<sup>ت</sup> ظلت<sup>ت</sup> كأنها  
إذا طرقوا قدرى مع الليل<sup>ت</sup> أصبحت  
لهم نظرة<sup>ه</sup> يمنى<sup>ت</sup> ويسرى<sup>ت</sup> إذا مشوا  
ويمشون<sup>ن</sup> صفاً في الديار<sup>ت</sup> كأنها  
ففي كل<sup>ت</sup> بيت من بيوت<sup>ت</sup> قرية<sup>ه</sup>  
فصاروا بها بعمد<sup>ت</sup> القطار<sup>ت</sup> قطينا  
تبدد<sup>ت</sup> فيها الريح<sup>ت</sup> بزر<sup>ت</sup> قطونا  
بواطنها مثل<sup>ت</sup> الظواهر<sup>ت</sup> جونا  
كما مر<sup>ت</sup> مرعوب<sup>ت</sup> يخاف<sup>ت</sup> كينا  
يجرون<sup>ن</sup> خيطاً في التراب<sup>ت</sup> مبيدنا  
تضم<sup>ن</sup> صنوفاً منهم<sup>ن</sup> وفتونا

فيا مَنْ رأى بيتاً يضيقُ بخمسةٍ وفيهِ قريّاتٌ يسمُنْ مئينا  
قالوا ومن الأبيات الجامعة للشرِّ قول بعض القدماء :  
به البقُّ والحى وأسدٌ خفيّةٌ وعمرُو بنُ هندٍ يعتدى ويجورُ  
وبالمصر برعوثٌ وبقٌ وحصبةٌ ومُحمى وطاعونٌ وتلك شرورُ  
وبالبدو جوعٌ لا يزالُ كأنه دُخانٌ على حدٍّ الأكامِ يمورُ  
ألا أئماً الدنيا كما قالَ ربُّنا لأحمدَ حزنٌ تارةً وسرورُ  
وقلت في الجراد :

أجنحةٌ كأنها أرديةٌ من قصبٍ لكنّها منقوطةٌ مثل صدور الكتبِ  
وأرجلُ كأنها مناشِرٌ من ذهبٍ  
وقلت : وأعرابيةٌ ترّنادُ زاداً فتشرقُ من بلادٍ في بلادٍ  
غدت تمشى بمنشارٍ كاليل تبوعُ به قرارةً كلّ وادى  
وتنشر في الهواء رداءَ شربٍ على أرجائه نقطُ المدادِ  
وتلبسُ تحتَ ذاك عطافٍ لاذٍ على أكنافه ودع الجسادِ

ومن عجيب ما قيل في الفأر ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولى عن محمد بن  
سعيد عن الرياشي قال دخل اعرابي البصرة فاشترى خبزاً فأكله الفأر فقال في ذلك :

عجل رَ بُّ الناس بالعقابِ لعامراتِ البيتِ بالخرابِ  
كحل العيونِ وقص الرقابِ مجرداتِ أحبل الأذنانِ  
مثل مدارِ الطفلةِ السكابِ كيف لها بأمرٍ وثابِ  
مُسهرتِ الشدو حديد النابِ كأنما يكشُرُ عن حرابِ

يفرسها كالأسدِ الوثابِ

آخر الباب العاشر من كتاب ديوان المعاني والحمد لله حق حمده وصلواته على  
محمد وآله وصحبه والخلفاء الراشدين من بعده .



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما أراد بنا من عاجل الخير وآجله ومؤتنفه وراهنه فجعل لنا في أنفسنا مراعظ وفي أبداننا زواجر يرشدنا ويهدينا ويكفينا عما يُرديننا من مرض بعد صحة وشيبة بعد شيبة لنعتمر بتغير الأحوال علينا وتغير الحداث إيانا حمداً تتألف أشتاتُه وتتصلُ مواده ، وصلى الله على محمد وآله .

### ( هذا كتاب المبالغة )

( في صفة الشباب والشيب والخضاب والعلل والموت والمرأى )  
والزهد وما يجري مع ذلك وهو :

### ( الباب الحادى عشر من كتاب ديوان المعانى )

فأولُ ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصُّولى قال سمعتُ ابن الاعرابى يقولُ  
لا أعرفُ في التفجع على الشباب وفي ذم الشيب أحسن من قول أبى حازم الباهلى  
على قُرب عهده :

لا تسكذبَنَّ فما الدنيا بأجمعها من الشبابِ يوم واحدٍ بدلُ  
كشرخ الشبابِ لقد أبقيتَ لى أسفاً ما جدَّ ذكرك إلا جدَّ لى ثكلُ  
كفالك بالشيب ذنباً <sup>(١)</sup> عند غانية وبالشباب شفيعاً أيها الرُّجلُ

(١) في نسخة « كفالك بالشيب عيباً » .

وأحسن منه عندي قول منصور النمري<sup>(١)</sup> :

ما تنقضي حسرة مني ولا جزعُ      إذا ذكرتُ شباباً ليس يرتجعُ  
 بان الشبابُ ففانتني بشرته<sup>(٢)</sup>      صروفُ دهرٍ وأيام لنا خُددعُ  
 ما كنتُ أو في شبابي كنه غرته      حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع  
 قوله ( فاذا الدنيا له تبع ) من أشرف كلام وأنبله وأجمعه وأوجزه ، وسمعه الرشيد  
 فقال نعم لا خير في دنيا لا يُخطر فيها ببرد الشباب . وقال محمود الوراق :

لا يحسن النسك والشباب      ولا البطالاتُ والخضاب  
 كلُّ نعيم وكلُّ عيش      قبلَ الثلاثين يُستطاب

وقال غيره :

فقلتُ وهل بعد الثلاثين مَلَبُ      فقلتُ وهل قبلَ الثلاثين مَلَبُ  
 وأخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا الصولي قال حدثنا الفضل بن الحباب الجمحي  
 قال حدثنا محمد بن سلام قال من كلام يونس بن حبيب : الكبر وكل عيب والعزل  
 وكل ذم والولاية وكل مدح والشباب وكل صحة واليسار وكل فضيلة والفقر وكل  
 ذلة . وقال ابن المعتز :

لهفي على دهر الصبا القصير      وغصنه ذي الورقِ النضير  
 وسُكره وذنبه المغفور      و مَرَحِ القلوبِ في الصدور  
 وطولِ جبل الأملِ المجرور      في ظلِّ عيش غافلٍ غرير  
 أغدو وجنى الصبا أميري      ملء العيونِ الغانياتِ الحور  
 وقال الحماني :

وأيامه العسرُ مثل الخطوطِ      في المسكِ فوق خُدودِ الحسانِ

(١) من شعراء الدولة العباسية ، استقدمه الفضل به يحبي واستصحبه ثم وصله  
 بالرشيد ، وفي حضرته أنشد هذه الأبيات .

(٢) يشرة الشباب : نشاطه ، وفي الأغاني (بلذته) .

يا إلى أنت جُذيل الصَّبَا      وأيامه وعُذيق الغَوَايِ  
 وقال أيضاً : أيام كنتُ من الغَوَايِ      كالسوادِ من القلوبِ  
 فاذا استطعنَ خبأني      بين المخانقِ والجيوبِ  
 وقال أبو عبد الله بن المعتز :

يا قلبُ ليسَ إلى الصبا من مرجع      فاحزنْ فليستَ بمثلِهِ مفعجوعا  
 وقال يصف نفسه في شبَّيته :

من بعد ما قد كنتُ أي فتى      كقضيبي بانٍ ناعِمٍ رَطْبِ  
 فاذا رأيتني عَيْنُ غَانِيَةٍ      قالتْ أوابدُ طرفها حَسْبِي  
 ونحوه قوله : إذا ما تمشت في عين خريفة      فليست تخَطَّاني إلى من ورائيَا  
 وقال أعرابي : سقى الله أياماً لنا وليالياً      لهنَّ بأَ كفافِ الشبابِ مَلَاعِبُ  
 إذا العيشُ غُضُّ والشبابُ بغرة      وشاهدُ آفاتِ المحبينَ غَائِبُ  
 وإنما آتى بالبيت والبيتين لأنني أعتد الفقرة فأوردها وأقصد النادرة فأكتبها  
 وأتوخي المعنى الشريف واللفظ الظريف فأزفهما إليك وأجلوهما عليك ولو  
 تحذقت<sup>(١)</sup> في المعاني وأضفتُ إلى كل شيء منها شكلاً وقرنتُ إليه مثله أو أكثر  
 من عدد ما أورده من الأبيات لصار كل فصل من فصول كتابنا باباً طويلاً وكل  
 باب منه كتاباً كبيراً حتى يكون جديراً بالاملال والاضجار وداخلاً في حدِّ  
 الاكثار والاهذار ونعوذ بالله منهما .

تذكرُ إذ أنتَ قضيبي رطيب      عليه للحسنِ رِداءٌ قشيبُ  
 خالطَ ماء الحسنِ في وجهه      ماء شبابٍ لم يرقه المشيبُ  
 إذا مشى يخطر في برده      غابر فيه الشكل حسن رطيبُ  
 كنتَ قضيبي البانِ لم يقتضب      وأنتَ من بعد قضيبي قضيبي  
 فاللهـو مغبرٌ مقاديرـه      معفرٌ الوجـه حـريـب سـليـبُ

خذ بنصيب من سرور الصبا فما لشيخ من سرور نصيب  
وأول من بكى الشباب وذم المشيب عبيد بن الأبرص في قوله :  
والشيب شين لمن أمسى بساحته  
وقال مزاحم العقيلي (١) :

عزاء على ما فات من وصل خلة  
ومثل ليالينا بقطعة فاللوى  
وريق شباب ساه الشيب منجلي  
وقد أحسن أبو العتاهية في قوله :

عريت من الشباب وكان غصاً  
ألا ليت الشباب يعود يوماً  
ووقات : قوام كما شاء المشيب معوج  
وفرع جللاه الشيب حتى كأنما  
وعهدى به بالأمس جونا كأنما  
ليالى جاءتك الليالى عرائساً  
حسان الوجوه كالرياض أنيقة  
رقاق جلايب النسيم أريجة  
وقال رؤبة وأحسن في ذلك :

كرّ الجديدان بنا وانطلقا ولا يجدان إذا ما خلقا

(١) شاعر فصيح إسلامي صاحب قصيد ورجز كان معاصراً لجربير والفرزدق ،  
وكانت الشعراء تقرظه ، روى أن الفرزدق دخل على عبد الملك بن مروان فقال له  
أتعرف أحداً أشعر منك ؟ قال لا إلا أن غلاماً من بني عقيل يركب أعجاز الأبل  
وينعت الفلوات فيجيد ، ثم جاءه جرير فسأله فأجابه بجوابه ، ثم جاء ذو الرمة فسأله  
كذلك فأجاب بمثل جوابيهما وقال : غلام يقال له مزاحم يسكن الروضات يقول  
وحشياً من الشعر لا يقدر على مثله . (٢) أى تقبض جلده .

ولو يبيعان الشباب أنفقا والشيب لا سوق له أن سؤقا  
وقال المقنع أظنه :

وذادت عن هواه البيض بيض<sup>ه</sup> لها في مفرق الرأس انتشار  
جديد<sup>ه</sup> واللبس<sup>(١)</sup> أعز<sup>ه</sup> منه وأحرى أن ينافسه<sup>ه</sup> التجار  
وقد أحسن الفرزدق في قوله :

وفي الشيب لذات<sup>ه</sup> خادع نفسه ومن قبله عيش<sup>ه</sup> تعلل جادبه  
ومن الشعر الجذل السهل المطيع الممتع القريب البعيد الممكن المتعذر قول الحمري :

ومنازل لك بالحمى وبها الخليط<sup>ه</sup> نزول<sup>ه</sup>  
أيامهن<sup>ه</sup> قصصيرة<sup>ه</sup> وسرورهن<sup>ه</sup> طويل  
وسعودهن<sup>ه</sup> طوالع ونحوسهن<sup>ه</sup> أفول  
والمالكية والشبا ب وقينة<sup>ه</sup> وشمول

ومن أبلغ ما قيل في كراهة الشيب قول البحتری :

وددت<sup>ه</sup> بياض<sup>ه</sup> السيف يوم لقينى مكان بياض<sup>ه</sup> الشيب حل<sup>ه</sup> بمفرقي

وقد أحسن أبو تمام الاحتجاج للشيب في قوله :

فأصغرى أن شيباً لاح<sup>ه</sup> بي حدثاً وأكبرى أنى في المهد لم أشب  
لا تنكرى منه تجديد<sup>(٢)</sup> تجلله<sup>(٢)</sup> فالسيف لا يزدرى أن كان ذا شطب  
ولا يرو عنك إيماض<sup>ه</sup> القدير به فان<sup>ه</sup> ذاك ابتسام<sup>ه</sup> الرأى والأدب

ووجدت بيتاً فاسد السبك فأصلحته وقلت :

نجوم<sup>ه</sup> مشيب<sup>ه</sup> في ظلام شبيبة<sup>ه</sup> وما حسن<sup>ه</sup> ليل<sup>ه</sup> ليس فيه نجوم

وقال أبو عبد الله الأسباطى :

لا يرُعك<sup>ه</sup> المشيب<sup>ه</sup> يا ابنة عبد الله فالشيب<sup>ه</sup> زينة<sup>ه</sup> ووقار  
إنما تحسن<sup>ه</sup> الرياض<sup>ه</sup> إذا ما ضحك<sup>ه</sup> في خللها الأَنوار  
وقال الخوارزمي - متأخر :

(١) أى الذى لبس كثيراً . (٢) فى ديوان أبى تمام «تجديداً تخلله» .

وقالوا أفق من سكرة الدهو والصبا      فقد لاح صبح في دجالك عجيب  
فقلت لهم كفوا الملام وأقصروا      فان الكرى عند الصباح يطيب  
وهذا معنى مليح أظنه ما سبق إليه . وأول من تهاون بالشيب جرير في قوله :  
يقول العاذلات علاك شيب<sup>ه</sup>      أهذا الشيب<sup>ه</sup> يمنعني مراحي

وتبعه الناس فمن أحسنهم قولاً فيه ابن الرومي حيث يقول :  
لاح شيب<sup>ه</sup> فرحت<sup>ه</sup> أمرح<sup>ه</sup> فيه<sup>ه</sup>      مراح<sup>ه</sup> الطرف في العذار المحلى  
وتولى الشباب فازددت غياً      في ميادين باطلى اذ تولى  
إن من ساءه الزمان بشيء<sup>ه</sup>      لأحق<sup>ه</sup> أمرى<sup>ه</sup> بأن يتسلى  
وهذا من قول أحمد بن زياد الكاتب :

ولما رأيت الشيب حل<sup>ه</sup> بياضه      بمزق رأسى قلت للشيب مرحبا  
ولو خلت<sup>ه</sup> أنى إن كففت<sup>ه</sup> تحيتي      تنكب<sup>ه</sup> غنى رمت<sup>ه</sup> أن يتنكب<sup>ه</sup> بيا  
ولكن إذا ما لكره حل<sup>ه</sup> تساحت<sup>ه</sup>      به النفس يوماً كان لاكره أذهبا  
وفي ألفاظ هذه الأبيات زيادة على معناها ، وأبيات ابن الرومي متوازنة اللفظ  
والمعنى مع أصابة تشبيهه في قوله \* مرح الطرف في العذار المحلى \*

وقد بالغ في ذم الشيب أبو تمام فقال :  
دقة<sup>ه</sup> في الحياة تدعى جلالاً<sup>(١)</sup>      مثل ماسمى<sup>ه</sup> اللديغ<sup>ه</sup> سليما  
غرة<sup>ه</sup> مرة<sup>ه</sup> (٢) ألا إنما كنت أغراً أيام كنت بهيما  
وقال ابن المعتز :

لقد أبغضت<sup>ه</sup> نفسى في مشيبي      فكيف تحببني الخود الكعاب<sup>ه</sup>  
وقلت : فلا تعجبا أن يعين<sup>ه</sup> المشيب      فما عين من ذاك إلا معيبا  
إذا كان شيبى بغيضاً إلى<sup>ه</sup>      فكيف يكون إليها حبيباً  
وقد كنت أرفل برد الشباب      قشيباً وأرفل وشياً قشيباً

(١) في ديوان أبي تمام (جلالاً) . (٢) في الديوان (غرة بهمة) .

إذا ملتُ ملتُ قضيباً رطيباً      وإن صلت صلت قضيباً قضيوباً  
ومن مليح ما قيل في الشيب وهزء النساء من صاحبه قول كشاجم :  
ضحكتُ من شديدة ضحكتُ      في سوادِ الامة الرجله  
ثم قالتُ وهى هازلةٌ      جاءَ هذا الشيبُ بالعجله  
قلتُ من حبيك لا كبر      شابَ رأسى فأنثنتُ خجله  
وثنتُ جفنًا على كلِّ      هى منه الدهرُ مكتحله  
أكثرُ منه تعجبها      وهى تجنيه وتضحكُ له

ومن مليح ما قيل في ذلك وغريبه قول الآخر :

فطلتُ أطلبُ وصلها بتعطفٍ      والشيبُ يغمزُها بأن لا تفعلِ  
وذكر مسلم بن الوليد كراهة الشيب و كراهة مفارقتة إذا جاء فأحسن حيث يقول :  
الشيبُ كرهٌ وكُرهٌ أن يُفارقنى      أحبُّ بشئٍ على البغضاءِ مودودُ  
فتبعه على بن محمد الكوفي فقال :

بكى للشيبِ ثم بكى عليه      فكانَ أعزَّ فقداً من شباب  
فقلْ للشيبِ لا تبرح حبيداً      إذا نادى شيباً بك بالذهب  
ونقله الى موضع آخر فقال :

لعمرك الشيبُ علىَّ مما      فقدتُ من الشبابِ أشدَّ فوتاً  
هذا البيتُ مضطربُ اللفظ والرصف والصنعة فاعتبره :

تمليتُ الشبابَ فكانَ شيباً      وأبليتُ المشيبَ فصارَ موتاً  
وكان من تمام الصنعة أن يقول « أشدَّ فقداً » لقوله « فقدتُ من الشباب » . وقالت :

والشيب زورٌ يجتوى وقربه      لا يرتضى وفقدُه لا يُشتهى  
قد يشتهى كلُّ امرئٍ بلوغه      وقلَّ من يبلغه إلا شكا  
كأنما الشبابُ كانَ فرقةً      له من الأنفسِ حبٌّ وقلَى

وقد أجاد الأعرابي في قوله في صفة الشيب : أكره ضيف وأبغض طيف أحب

نائب وأفجع آيب . وقلت :

تكلف مدح الشيب عندي مُمَرَّرٌ  
فقلت انظرني أولاً منه مؤلماً  
تصرَّم من عمرى ثلانون حجةً  
شباباً أطارَ الوجدَ عني غيابةً  
أقمت به صدرَ السرورِ فلم يزلْ  
فطر بجناحِ اللهوِ في زمن الصبا  
تناولَ وخط الشيب أطرافَ عارضى  
ومن المشهور قول دعبل الخزاعي<sup>(١)</sup> :

لا تعجبي يا سلم من رجلٍ  
ضحك المشيب برأسه فبكى  
ومما يحتج به المشيب على الشباب أن الشباب قداماً يبقى أكثر من أربعين  
سنة وقد يعيش المرء في الشيب التسعين والمائة ، وقال امرؤ القيس في ذلك :  
ألا إنَّ بعدَ الفقرِ المرءَ قنوةً  
وبعد المشيبِ طولَ عمرٍ وملبساً  
وقال أعرابي : ما بال شيخ قد تخذلحه  
أبلى ثلاثَ عمامٍ ألواناً  
سوداء داجية وسحق مفوف  
وأجدُّ لوناً بعد ذاك هجاناً  
قصر الليالي خطوه فتداني  
وحنون قائمَ ظهره فتحناني<sup>(٢)</sup>  
والموت يأتي بعد ذلك كله  
وكأنما يعني بذلك سوانا  
لأعرف في وصف الشيب من أول ما ابتدئ إلى أن ينتهي أحسن من  
هذا، وقوله (و كأنما يعني بذلك سوانا) من أبلغ ما يكون من الموعظة . وقلت :  
وشباب خفَّ نازله ليته عادَ كما كانا  
ومشيب آب نازله ليته إذ كان ما بانا

(١) شاعر متقدم مطبوع ، هجا الخلفاء ومن دونهم وهرب منهم لسيا

ينتقموا منه . (٢) في الاصل « فتدانا ، فتحنانا » .



خانى دهر<sup>ه</sup> وثقت به<sup>ه</sup> رب<sup>ه</sup> موثوق به خانا  
وأنشدنا أبو أحمد :

وأنكرت<sup>ه</sup> شمس<sup>ه</sup> الشيب<sup>ه</sup> فى ليل<sup>ه</sup> لمتى<sup>ه</sup> لعمري ليلي كان أحسن<sup>ه</sup> من شمس<sup>ه</sup>  
كان<sup>ه</sup> الصبا والسمت يطمس<sup>ه</sup> نوره<sup>ه</sup> عروس أناس مات<sup>ه</sup> فى ليلة العرس<sup>ه</sup>

ومن بديع الاستمارة فى الشيب قول البحتري :  
فى الشيب زجر<sup>ه</sup> له<sup>ه</sup> لو كان<sup>ه</sup> ينزجر<sup>ه</sup> وبالغ منه<sup>ه</sup> لولا أنه حجر<sup>ه</sup>  
إبيض ما اسود<sup>ه</sup> من فوديه<sup>ه</sup> وإرتجعت<sup>(١)</sup> جليلة الصبح ما قد أغفل<sup>ه</sup> السحر<sup>ه</sup>  
وللفتى<sup>ه</sup> مهلة<sup>ه</sup> فى الحب<sup>ه</sup> واسعة<sup>ه</sup> مالم يمت<sup>ه</sup> فى نواحي رأسه<sup>ه</sup> الشعر<sup>ه</sup>  
ولا أعرف فى الشيب أجمع من قول أبي تمام :

غدا الشيب<sup>ه</sup> (٢) فخطأ بفودى<sup>ه</sup> خطاة<sup>ه</sup> سبيل<sup>ه</sup> (٣) الردى منها إلى النفس مهيع<sup>ه</sup>  
هو الزور<sup>ه</sup> يجفى والمعاشر<sup>ه</sup> يجتوى<sup>ه</sup> وذو الألف يسقى والجديد يسرق<sup>ه</sup>  
له<sup>ه</sup> منظر<sup>ه</sup> فى العين<sup>ه</sup> أبيض<sup>ه</sup> ناصع<sup>ه</sup> ولكنه<sup>ه</sup> فى القلب<sup>ه</sup> أسود<sup>ه</sup> أسفع<sup>ه</sup>  
ونحن نرجيه<sup>ه</sup> على الكره<sup>ه</sup> والرضا<sup>ه</sup> وأنف الفتى<sup>ه</sup> فى (٤) وجهه<sup>ه</sup> وهو أجدع<sup>ه</sup>  
ومن أعجب ما سمعت<sup>ه</sup> فى الخضاب قول بعضهم :

عجبت<sup>ه</sup> لما رأيت<sup>ه</sup> عادة<sup>ه</sup> ما بين غيد<sup>ه</sup>  
ضحكت<sup>ه</sup> إذا بصرتنى<sup>ه</sup> قد تزيت<sup>ه</sup> لعيد<sup>ه</sup>  
ثم نادى<sup>ه</sup> جميعاً<sup>ه</sup> ياعتيقاً<sup>ه</sup> فى جديد<sup>ه</sup>  
غرنا منك<sup>ه</sup> خضاب<sup>ه</sup> قد تراءى من بعيد<sup>ه</sup>  
لاتفالتنا فما تصـلح<sup>ه</sup> إلا للصـدود<sup>ه</sup>

وقال ابن الرومى :

فدعته<sup>ه</sup> إلى الخضاب<sup>ه</sup> وقالت<sup>ه</sup> إن<sup>ه</sup> دفن<sup>ه</sup> المعيب<sup>ه</sup> غير معيب<sup>ه</sup>

(١) فى الأصل ( إرتجست ) . (٢) فى ديوان أبي تمام ( غدا اللهم ) .

(٣) فى الديوان ( طريق ) . (٤) فى الديوان « من وجهه » ..

وقال : عذار<sup>ه</sup> كمثال<sup>ه</sup> الاتحى مطر<sup>ز</sup>ه وفرع<sup>ه</sup> كلون<sup>ه</sup> العبقري<sup>ه</sup> محبر<sup>ه</sup>  
 وقد كان من صبغ الشباب ممسكا فأصبح<sup>ه</sup> في كف<sup>ه</sup> المشيب مكفر<sup>ه</sup>  
 فقل<sup>ه</sup> للعدول أقصر الآن إننى على الرغم من أنف الصبابة مقصر<sup>ه</sup>  
 كفأك تكاليف الملام كرا<sup>ه</sup> كب من الشيب في ليل الشبيبة تزه<sup>ه</sup>  
 لوائح من تحت الخضاب كأنما سنى الصبح في وجهه الدُّجَنَّة يكشر<sup>ه</sup>  
 وأول من ذكر أنه شاب من غير كبر ابن مقبل<sup>(١)</sup> في قوله :

ماشبت<sup>ه</sup> من كبر<sup>ه</sup> والكنى أمرؤ<sup>ه</sup> عاجلت قرع<sup>ه</sup> نوائب الدهر<sup>ه</sup>  
 فرأيتها عضلا موقحة عزت فما تُسطاع بالكسر<sup>ه</sup>  
 فلذاك صرت مع الشبيبة نازلا في غير منزلى من العمر<sup>ه</sup>  
 ومن أجود ما قيل في تقارب الخطو قول أبي الطمحان :

حننتى حادثات<sup>ه</sup> الدهر حتى كائى خاتل<sup>ه</sup> أدنو لصيد<sup>ه</sup>  
 قريب الخطو يحسب<sup>ه</sup> من رآنى ولست<sup>ه</sup> مقيدا<sup>ه</sup> أنى بقميد<sup>ه</sup>  
 وقد أحسن الآخر في قوله أيضا :

الدهر أبلانى وما أبليت<sup>ه</sup> والدهر<sup>ه</sup> غيرنى وما يتغير<sup>ه</sup>  
 والدهر<sup>ه</sup> قيدنى بقيد<sup>ه</sup> مُبرم فمشيت فيه وكل يوم يقصر<sup>ه</sup>

وقوله « وكل يوم يقصر » من أحسن العبارة عن ازدياد الضعف وتقصير الخطو  
 في كل يوم . ومن أعجب ما قيل في الصلح قول الاعرابي :

قد ترك الدهر عصاتى صنفصفا فصار رأسى جبهة<sup>ه</sup> الى القفا<sup>ه</sup>  
 كأنما قد كان ربما<sup>ه</sup> فعفا<sup>ه</sup> يمسى ويضحى المعنايا هدا<sup>ه</sup>  
 ومثله قول الآخر :

ثم حسرت عن صفاء<sup>ه</sup> تلمع فأقبات<sup>ه</sup> قائلة<sup>ه</sup> تسترجع<sup>ه</sup>  
 ما رأس ذا إلا جبيننا أجمع

(١) هو تميم بن مقبل من بني العجلان ، مخضرم معدود في الفحول .  
 ( ٣١ — ثانى المعانى )

ومثله أيضاً :

جلاده عن أهل الهوى قبح الجلا      جبين وجهه وجبين في القفا  
وقال ابن الرومي في معناه يهجو رجلاً يجذب طرته من قفاه الى وجهه :  
يجذب من نقرته طرة إلى مدى تقصر عن نيله  
فوجهه يأخذ من رأسه      أخذ نهار الصيف من ليله  
وأنشدنا أبو أحمد عن الصولي لخلف بن خليفة :

وقام إلى رأسه حاذق      فصير من رأسه قرعه  
يريك بريقاً كطست الجلا      بيض كما نصب الطامه  
فما شوق عيني إلى قرة      كشوق يميني للصلمه  
يكاد وإن لم يرد لها الضمير      تشوق الحليم إلى صفه  
فملنا عليه بأيماننا      نسائله عن خبر الوقعه  
وقال مالك بن أسماء :

أوارى بذئال على العقب جثتي      إذا الصلغ واروا هامهم بالقلانس  
تود النساء المبصراتي أنه      يهار فيستأجرنه للعرائس  
وقلت في مدح الخلق :

قتل الشعر من خفيف ثقيل      وكثير على الرؤوس قليل  
ضيق الشعر حين طال قليلاً      ضامه الله من قصير طويل  
إنما الخلق راحة وجهه      فاشدد الكف بالمريح الجميل  
ما أرى للحسام يصدأ حسناً      إنما الحسن للحسام الصقييل

ويشبهون الرأس المخلوق بالصخرة أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا أبو بكر بن دريد  
عن عبد الرحمن عن عمه قال كان يزيد بن الطثيرة زير نساء يتحدث إليهن فتحدث  
إلى امرأة من بنى أسد فهو يها وهو يته فخطبها إلى أبيها فردده ، وخطبها ابن عم له  
فزوجها فدخل عليها ابن عمها وهي تقول :

لم يبق إلا شبحاً وعظماً وأدمعاً تنهال منها سحبا  
 علمت ما بي فجفوت عامداً من سئم الوصل تجنى الجرما  
 فنهاها زوجها أن تتمثل فأنشأت تقول :  
 تمثلت بيتاً ثم أذريت دمةً فمن لامي فيه فبدل مايا  
 فما أشرف الأيفاع إلا صبايةً وما أضرب الأمثال الاتداويا  
 فأتى الزوج أباه فأخبره فأتاها أبوها فقال والله لأن تمثلت لأضربن ظهورك  
 وبطنك ، فدخل عليها زوجها وهي تقول :  
 فان تضربوا ظهري وبطني كلاهما فليس لقلب بين جنبي ضارب  
 فاشتد ذلك على زوجها وهم بطلاقها وخرج مغضباً وإذا يزيد بفنائها وهو يقول :  
 تراءت وأستار من البيت دونها أينا وحانت غفلة المتفقد  
 بعيني مهابةً تحدر الدمع منها برمين شتى من دموع واثمد  
 فجمع أهل بيته وأخوته وأتى أخاه واستعداه عليه فضربه أخوه وحلقه . فقال  
 وهو يحلق :

أقول لثور وهو يحلق لمتى بعقاء مردود عليها نصابها  
 ترفق بها يثور ليس ثوابها بهذا ولكن غير هذا ثوابها  
 فيارب يوم قد تغلل وسطها أنا مل رخصات حديث خضابها  
 تولى بها (١) ثور ترف كأنها سلاسل درع لينها (٢) وانسكابها  
 وأصبح رأسي كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها  
 وقد أحسن الفرزدق الاستعارة في وصف الشيب وهو قوله :  
 والشيب ينهض بالشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار  
 ولأبي إسحق الصابي أبيات في الصلع لم يسبق إلى معناها قالها على وجه المجون :  
 لما رمانى الزمان بالصلع وقل مالي وضاق متسمى

(١) رواية الأغاني « فراح بها » (٢) في الأغاني « خبؤها » .

حاسبته عن لمتى مزيتها حساب شيخ للحق متبع  
قلت له اقنع من أصل واجبها بالثلاث مما به عملت معي  
واعمل على أنها مزارعة شكوت فيها شكاة متضع  
فاحطط خراج الذي أصبت به واستوف مني خراج مزرعة

ومما جاء في مدح الصلح ما أخبرنا به أبو أحمد عن ابن الأنباري عن ثعلب  
عن ابن الأعرابي قال ألح رجل النظر إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام فقال له  
إلى أي شيء تنظر؟ قال إلى بطن منده وهامة صلحاء فقال عليه السلام أما البطن  
فأسفله طعم وأعله علم وأما الهامة فكما قال الشاعر :

بنينا المجد آباء لهم شرف صلح الرؤوس وسما السؤدد الصلح  
وقال آخر : كفى حزنا أني أدب على المصا فيأمن أعدائي ويغضني أهلي  
ويوصي بي الوغد الضعيف مخافة علي وما قام الحواضن عن مثلي  
أقيم المصا بالرجل والرجل بالمصا فما عدلت ميلي عصا ولا رجلي  
وقال محمود الوراق في ذم الخضاب :

يشيب الناس في زمن طويل ولي في كل ثلاثة مشيب  
وأخفى الشيب جهدي وهو يبدو كما غطى على الريب المريب  
وقلت : جريت لعارض غيث الليالي تحالك لونه فابيض مجله  
وصرت تقص ما يبيض منه أتخلقه إذا ما يبيض كله  
تعز عن الشيبية والله عنها فان الليل ليس يدوم ظله  
وخل الشيب يضحك ناجذاه فان الصبح لا يخفي مظهله  
وان حلت عرى اللذات فيه فليست بعاقبة ماجد حبله

## ﴿ الفصل الثاني من الباب الحادى عشر ﴾

( فى ذكر العلل والأُمراض والمرأى والتعازى والزهد )

أحسن ما قيل فى الرمد قول الواثق أنشدناه أبو أحمد عن الصولى قال وجدتُ  
مع هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات من شعر الواثق بالله فى خادم له قد اشتكت عينه :

لى حبيبٌ قد طال شوقى إليه      لا أسمىه من حذارى عليه  
لم تكن عينه لتجحد قتلى      ودمى شاهدٌ على جفنيه

ومن ههنا أخذ هذا المعنى فتداول قال ابن الرومى أو الناجم :

قالوا اشتكت عينه فقات لهم      من كثرة القتل مسها الوصب  
محرّتها من دماء من قتلت      والدم فى النصل شاهدٌ عجب

ومن بديع ذلك وغريبه ما أنشدناه أبو أحمد عن الصولى أيضاً :

يكسّر لى طرفاً به حمرة      قد خلط النرجس فى ورده  
ما احمرت العين ولكنّه      يكحلها من وردتى خده

أخذه من بعض أهل زمانه :

قالوا بدت فى عينه حمرة      قد حازها من وردة الخد

فقلت لم يرمد ولكنّه      يصافح النرجس بالورد

ومن مליح ما قيل فى شكاية الحبيب قول العباس بن الأحنف (١)

زعموا لى أنها صارت تحم      ابتلى الله بهذا من زعم

اشتكت أكل ما كانت كما      يكسف البدر إذا ما قيل تم

ومما قيل فى اصفرار اللون من العلة قول أبى تمام :

معدن الحسن والملاحه قد أصـبح      للسقم معدناً وقراراً

(١) شاعر غزل شريف مطبوع من شعراء الدولة العباسية ، قدمه المبرد على

نظرائه وأطنب فى وصفه وقال رأيت جماعة من الرواة يقدمونه .

لم تشن وجهه الجليل واسكن جملت ورده وجنتيه بهارا  
ونحوه قول أحمد بن إسحق الطائفي :

لقد حلت الحمى بساحة خدره فأبدت التفاح بالسوسن الغض  
والأصل في ذلك قول عبد بنى الحسحاس أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا  
أبو إسحق الشطبي قال حدثنا ابن أبي سعيد قال حدثنا الخزامي قال حدثنا عبد  
الملك الماجشون عن يوسف بن عبد العزيز الماجشون قال كتب عبد الله بن  
طامر إلى عثمان بن عفان : انى اشتريت لك عبداً حبشياً شاعراً . فكتب اليه عثمان  
لا حاجة لى فيه فان قصارى الشاعر منهم أن يهجو أعراضهم ويشبب بكرماتهم  
فاشتراه بنو الحسحاس وكان يكسر في كلامه فقال يوسف فحدثني من رآه  
في شجرة واضعاً إحدى رجليه على الأخرى يقرض الشعر وينسب بأخبث نسب ويقول :

ماذا يريدُ السقامُ من قمرٍ كلُّ جمالٍ لوجهه تبعُ  
ما يبتغى خاب من محاسنها أما له في القباح متسع  
لو كان يبغي الفداء قلت له ها أنا دون الحبيب يا وجم  
ثم يقول لنفسه « أحسنك والله » يريدُ أحسنت . وكان كما حدث عثمان  
رضي الله عنه فانه ما زال يهجو مواليه ويشبب بفتياتهم حتى قتلوه فضحكت منه  
امرأة وقد ذهبوا ليقتلوه فقال فيها :

فان تضحكى منى فيارب ليلة جعلتك فيها كالقباء المفرج  
وقال أيضاً :

ولقد تحدر من جبين فتاتكم عرق على وجه الفراش وطيب  
ومن عجيب ما يروى له قوله يمدح نفسه :  
إن كنت عبداً فنفسى حرّة كرماء أو أسود اللون انى أبيض الخلق  
وهذا أحسن ما مدح به أسود .

ومن أحسن ما وصف به نحول العليل قول أبي نواس الحسن بن هاني :

ياقمرأً للنصفِ من شهرٍ أبدى ضياءً ثمان بقين  
ومن أحسن ما قيل في تهوين الحمى على المحموم قول محمد بن زياد الكاتب :  
قالوا محمدٌ محمدٌ محمدٌ موجعٌ والشمسُ تكسفُ ساعةً وتعودُ  
فلئن حُمت فلا حُمت فإنها داءُ الأسودِ وفي الرجالِ أسودُ  
وهذا عندي أحسن من قول البحترى :

وما الكلبُ محمومًا وإن طال عمره إلا إنما الحمى على الأسدِ الورد  
على أنه معنى مولد وشيء تدعيه العامة ولا تعرف صحته . وقلت :  
وقد سرّني أنى رأيتك واطئاً على عقي داء تراخى فأدبرا  
وقد ظلّ يبغى رائد البرء مورداً لديك ويبغى فارط السقم مصدرا  
ولا غرو أن يغشاك عارضٌ علة فاني رأيتُ الورد يغشى الغضنفر  
ولو كنت نجماً ما كسفت وإنما كسوفك أن أمسيت بدرًا منوراً  
ومن ذلك قول على بن العباس النوبختي :

أئن تخطتُ اليك نائبةً حطتْ بقلبي ثقلاً من الألم  
فالدهرُ لا بُدَّ محدثٌ طبعاً في صفحتي كل صارم خدم<sup>(١)</sup>

وفي ألفاظ هذا البيت زيادة على معناه . وقال أيضاً في رجل اعتل :

طالَ فكري تعجباً لمصوغ ذهباً كان يقبلُ الاقضاء  
والحسامُ الهذاد<sup>(٢)</sup> يزدادُ حسناً كلما زادهُ الصقالُ جلاءً

والرغبة من هذين البيتين في معناهما وأما سبكهما ووصفهما فلا خير فيه والبيت  
الثاني أصلح والبيت الأول متكلف جداً . وقال عبد الصمد بن المعذل<sup>(٣)</sup> يذكر الحمى :  
فطوراً أقيها سُخنةً وطوراً أقيها فتره

(١) سيف خذم : أى قاطع . (٢) أى القطاع .

(٣) من شعراء الدولة العباسية بصرى المولد والمنشأ ، كان هجاءً شديد  
العارضة ، أبوه وجده وأخوه من الشعراء .



وقد أعقبت خلفي حيدةً وأورثني الفها ضجيره  
فلا عبيد ان غاظني لطمه ولا حر ان ساءني زجره  
ويربو الطحال إذا ما شبت فتعلو الترائب والصدرة  
وأمسى كائي من معدتي لبست ثيابي على ذكركه  
أسائل أهلي عن سحتي وأمنحهم نظرة نظره  
وأجزع إن قيل بي صفرة وأشفق إن قيل بي حمرة

ومن أجود ما قيل في الفصد قول ابن الرومي :

أيها البدر لم تزل في كمال الأمر بدرًا وفي النماء هلالا  
كيف كانت عقي افتصادك كانت صحة مستفادته واندمالا  
واعتدالا بين المزاج كما أو تيت في الخلق والخلق اعتدالا  
فعل الله ذاك انك ما زلت لمرضى ما ارتضى فعلا  
وفي الفصد شعر كثير ليس في أكثر ما مر بي مختار إلا ما أنشدته لعلي بن

عبد العزيز الجرجاني :

يا ليت عيني تحملت ألمك وليت نفسي تقسمت سقمك  
أوليت كف الطبيب إذ فصدت عرقك أجرى من ناظري دمك  
أعرتة حسن وجنتيك كما تعيره ان لمت من لثك  
طرفك أمضى من حد مبضعه فالخط به العرق واغتم ألمك

ومن مליح ما قيل في الزكام ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي عن أبي ذكوان  
الجرمي قال دعا عيسى بن علي عبيد الله بن المقفع الى الغداء فقال : أعزك الله  
لست يومى هذا للكرام باكيل . قال ولم ؟ قال لأنى مزكوم والزكاة قبيحة  
الجوار مانعة من عشرة الاحرار . قال وكانت عجوز من بنى عجل تقول :  
حقير من يحقر الزكام . ولم يمر بى فى الصداق شيء ملىح أثبتته لك غير أنى سمعت  
لبعضهم أبياتا في صغر العمامة حتى أشبهت عصا به يعصب بها الصداق وهى هذه الأبيات :

وقدّمت إليّ وعداً بأنك مُلبّسى ثياباً اليهنّ المحاسنُ تُنسبُ  
 فلا تكسنيّ منهنّ إلا عمامةً بأمثالها الأمثالُ في النقص تضربُ  
 يقول أناسٌ لي إذا مالبستها أراسك هذا من صداع مُعصّبُ  
 على أن رصفها ليس بمختار . ولبشار بيت حسنٍ فيه ذكر الصداع وهو قوله :  
 حلّ من قلبه تحلّ شرابٍ يشتهي شربه ويخشى صداعه  
 وقد قارب الآخر :

لطيرتي بالصداع نالتُ فوقَ منال الصداعِ مني  
 وجدتُ فيه اتفاقَ سوءٍ صدّعتني مثل صدّعتني  
 وقتت في المعنى الأول :

يقومُ بقامة كنواةٍ قسبٍ وينشر الحية مثلَ الشراع  
 عليه عمامةٌ قصرت ودّقت فتحسبه تعصباً من صداع  
 وقال بعضهم في الجدرى :

وجهه للحسن معدنٌ فتأمل وتبين  
 نقطٌ من جدرى كدباقي معين

وأما النقرس فقد مرّ بي فيه أبياتٌ جيّادٌ أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن  
 سوار بن أبي شراعة عن عبد الله بن محمد الدمشقي الكاتب عن محمد بن الفضل  
 ابن اسماعيل بن علي بن عبد الله أن أبا الفضل ناله نقرس في رجله فدخل إليه أبوه  
 اسماعيل يعوده فقال له كيف أنت يا بني ؟ فقال :

أشكو إلى الله ما أُصبتُ به من ألمٍ في أنامل القدم  
 كأني لم أطأ بها كبدًا من حاسدٍ سرّ قلبه إليّ  
 والحمد لله لا شريكَ له لحمي الأرض بعدّها ودمي  
 مامنٌ صحيحٌ إلا ستنقله إلا يأمُ من صحّة إلى سقم

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن المبرد وأبي العينا قال كان أبو علي الحرمازي

في ناحية عمرو بن مسعدة وكان يجري عليه فخرج عمرو الى الشام مع المأمون وتختلف  
الحرمازي ببغداد لنقرس ناله فقال :

أقام بأرض الشام فاختل جاني ومطابه بالشام غير قريب  
ولاسيما من مفلس حلف نقرس أما نقرس في مفلس بعجيب  
أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن زكريا قال ذكر اعرابي رجلاً قد  
أثرى فقال قد تنقرس ، وذلك لقول الناس إن النقرس يعرض لذوى النعمة  
والترفه ، ومنه قول الاعرابي :

فصرت يمد الفقر والتأيس يخشى على القوم داء النقرس  
ويقال لرجل العالم نقرس ولله داهية نقرس قال المتلمس \* يخشى عليك من الحباء النقرس  
ومن مليح النوادر ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي عن يموت بن المزرع قال  
حضر الجمار عند أبي يوماً ودخل رجل فقال له ما أخرجك عنا فقال أصابتنى خلفه  
أما ترى وجهي فقال الجمار ما بين الاختلاف على وجهك . وقال امتنبي في الحمى :

وزايرتى كأن بها حياءً فليس تزور إلا في الظلام  
جعلت لها المطارف والحشايا فعاقتها وباتت في عظامي  
إذا ما فارقتني غسلتني كأننا عاكفان على حرام  
وهذا البيت معيب لأن الغسل غير مقصور على الحرام وحده بل هو من الحلال  
والحرام جميعاً فليس لتخصيص الحرام به وجه . وقلت في حمى نالتني :

وأخبرني رحت في حلة الضنى ليالى عشر أضامها الله من عشر  
تنفضني الحمى ضحى وعشية كما تنفضت في الدجن قادمتي نسر  
تدر على الورس في وضوح الضحى وتبدله بالزعفران لدى العصر  
إذا انصرفت جاء الصداع مشمراً فأرني عليها في الأذية والشر  
وتجعل أعضائي عيوناً دوامعا تواصل بين السكب والسجهم والهمر  
فتحسبه طلاً على أقحوانة وعهدى به يحكى حباباً على خمر

ولما تَماذتْ عَذْتُ مِنْهَا بِحِمِيَةٍ      كُنْتُ تَرَكْتُ الرَّمْضَاءَ وَأَنْفَلَ فِي الْجَمْرِ  
وما مِنْهُمَا إِلَّا بَلَاءٌ      وَفِتْنَةٌ      وَضُرٌّ عَلَى الْأَحْرَارِ يَالَاكَ مِنْ ضَرِّ  
من مرض لمرض الجفون : أنشدني أبو أحمد عن الصولي قال أنشدني أبو عبيد الله  
ابن عبد الله لنفسه :

تَمَارَضْتُ لَمَّا لَمْ تَكُنْ لَكَ عِلَّةٌ      وَقُلْتُ شَهِيدِي مَا بَطْرَفِي مِنَ السَّقَمِ  
فَلَا تَجْعَلَنِي سَقَمًا بَطْرَفِكَ عِلَّةٌ      فَقَدْ كَانَ ذَاكَ السَّقَمِ فِي صِحَّةِ الْجَسَمِ  
وقال غيره :

أَحْبَبْتُ مِنْ أَجَلِهِ مَنْ كَانَ يَشْبَهُهُ      وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْمَعْشُوقِ مَعْشُوقٌ  
وَقَدْ جَلَبْتُ بِجَسْمِي سُقَمَ مَقَاتِهِ      كَأَنَّ جَسْمِي مِنْ عَيْنِيهِ مَسْرُوقٌ  
وقال الأَخِيطَالُ : كَيْفَ يَضْنِي بَعْدَ مَا كَانَ      نِ الضَّنَى عَوْنًا لِعَيْنِهِ

وقال ابن الرومي وقد مرض فتخلف أخوانه عن عيادته :  
عَلَيْكُمْ لَا يَعَادُ مَنْ عَالَهُ      وَضَيْفُكُمْ لَا يَسَدُّ مَنْ خَلَاهُ  
لَا أَنْ جَفَوْتُمْ دَنَا الْمَمَاتُ وَلَا      أَنْ زُرْتُمْ تُنْسَوْنَ فِي أَجَلِهِ  
مَا ضَرَّ مَجْفُوكَكُمْ جَفَاؤُكُمْ      بِالْأَمْسِ فِي جَسْمِهِ وَلَا أَمَلُهُ  
وأنشدني أبو أحمد عن الصولي لمحمد بن محمد بن إبراهيم اليزيدي :

مَالِي مَرَضْتُ فَلَمْ تَعُدْ      وَرَغِبْتُ فَيْكَ فَلَمْ تَجُدْ  
الْحُبُّ يُذْهِبُهُ الْأَذَى      فَاحْذَرْ عَلَيْهِ وَلَا تَعُدْ

وهذا شعر مطبوع مختار ، والببيت الأخير مأخوذ من قول الأعرابي :  
فَأَنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَذَى      إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ  
وقلت : وَقَدْ عَادَنِي الْأَخْوَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      وَمَا قَصَرُوا فِي الْعَرْفِ وَالْفَضْلِ وَالْبَرِّ  
فَلَمْ لَمْ تَكُنْ فِيهِمْ فَيَكْمُلُ حَسَنُهُمْ      أَيَاظُمًا أَخْلَى النُّجُومَ مِنَ الْبَدْرِ  
وَإِذْ كُنْتُ لَمْ تَنْهَضْ إِلَىَّ وَلَمْ تَكْد      فَلَمْ لَمْ تَسَلْ عَنِّي فَتَخْبِرْ عَنِّي أَمْرِي  
وَمَالِكَ لَمْ تَبْعَثْ إِلَىَّ بِأَسْطَرٍ      تَمْجُمُجُهَا إِحْدَى يَمِينِكَ فِي ظَهْرِ

تضمن تسليم وزرة ساعة فكيف يُرحى جودك كفيك بالوفر  
فان كنت لا تبقى على الحال بيننا فهلا تخاف سوء بادرة الشعر  
إذا لم تكونوا للحقوق فمن لها وأنتم كرام الناس في البدو والحضر  
وأنت إذا أنجيت تفرى أديمها فما ذنب ذى جهل فرى مثل ما تفرى  
وما أعداة العلم تذكر عيهم وأنت على أمثال غايرهم تجرى

ومن الغريب البديع مدح الموت وهو قول ابن الرومي :  
قد قلت إذ مدحوا الحياة فأكثرها للموت ألف فضيلة لا تعرف  
فيها أمان لقاءه بقاءه وفراق كل معاشر لا ينصف  
ومن أحسن ما قيل في مكابدة النفس عند الموت قوله أيضا :

بات الأمير وبات بدر سماننا هذا يودعنا وهذا يكسف  
واهل ذلك مأخوذ من قول الأؤل :

ألم يبلغك والأبناء تنمى وللدنيا بأهلها صروف  
صريع لم يؤسده قريب ولم يشركه في الشكوى أليف  
يظل كأنه قمر منير يجول على محاسنه كسوف

ولهذا البيت رونق عجب وطلاوة حسنة . ومن عجب ما جاء في وصف  
المصيبة قول حذيفة بن اليمان : إن الله تعالى لم يخلق شيئاً إلا صغيراً ثم يكبر  
إلا المصيبة فإنها خلقت كبيرة ثم تصغر . وهذا قول مصيب لا يتأري به ومنه أخذ قوله :  
وكما تبلى وجوه في الثرى فكذا يبلى عليهم الحزن

ولأعرف في التعزى عن المصيبة كلاماً أحسن تقسيماً من قول الأعرابي ومات  
ثلاثة بنين في يوم واحد فدفنهم وعاد الى مجلسه فجعل يتحدث كأن لم يفقد واحداً  
فليم على ذلك فقال : ليسوا في الموت بيدع<sup>(١)</sup> ولا أنا في المصيبة بأوحد  
ولا جدوى للجزع فعلا م تلو مونى . فهذه الثلاثة الأقسام لا رابع لها

وعزى رجل رجلاً وقد ولدت امرأته ابناً وماتت في نفاسها فقال أعظم الله أجرك فيما أبادوا أجزل حظك فيما أفاد .

ولا أعرف أحداً أجاده هذا المعنى كما أجاده عبد الملك بن صالح الكاتب : أخبرنا أبو أحمد عن الصولى قال قيل للرشيـد ان عبد الملك بن صالح يُعـد كلامه ويفكر فيه فلذلك بانت بلاغته فأنكر ذلك الرشيـد وقال هو طبع فيه ثم أمسك حتى جاء يوماً ودخل عبد الملك فقال للفضل بن الربيع إذا قرب من سريري فقل له ولداً لمير المؤمنين في هذه الليلة ابنٌ ومات له ابنٌ فقال له الفضل ذلك فدنا عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين سرى الله فيما ساءك ولا ساءك فيما سرك وجعلها واحدة بواحدة ثواب الشاكرين وأجر الصابرين . فلما خرج قال الرشيـد أهذا الذى زعموا أنه يتصنع لكلام ما رأى الناس أطبع من عبد الملك في الفصاحة قط<sup>(١)</sup> . وعزى اعرابى رجلاً فقال لا أراك الله بعد مصيبتك ما ينسيكها .

أحسن ما قيل فى مدفون قول ابن الرومى فى بستان جارية أم على بنت الراس :

لله ما ضمنت حفيرتها من حسن مرأى وطهر مختبر  
أضحت من الساكنى حفائهم سكنى الغوالى مداهن السرر  
لو علم القبر من أتيح له لا تخفض القبر غير محتفر  
وهذا البيت مأخوذ من قول الأول :

لو علم القبر من يوارى تاه على كل من يلبسه

وقالوا أحسن مرثية للعرب ابتداءً قول أوس بن حجر :

أيتها النفس أجملى جزعاً ان الذى تحذرين قد وقعا

وأحسن مرثية لمحدث ابتداءً قول أبى تمام الطائى :

أصم بك الداعى<sup>(٢)</sup> وإن كان اسمعا وأصبح مغنى الجود بعدك بالقمعا

فقال فيها : فتى كان شرباً بالهفاة ومرتعى فاصبح للهندية البيض مرتعا

(١) تقدمت هذه القصة . (٢) فى ديوان أبى تمام « الناعى » .

إذا ساءَ يوماً في الكربة منظرًا      اتصاله علمًا أن سيحسن مسمما  
فان ترم عن مغمير تداني به المدى      فخا نك حتى لم يجد فيك منزعا  
فما كنت إلا السيف لاقى ضريبةً      فقطعها ثم انثنى فتقطعا  
وقالوا أرثي بيت قالتها العرب قول متمم بن نويرة في أخيه مالك قتل  
في الردة قتله خالد بن الوليد : أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا أبو بكر بن دريد عن  
أبي حاتم عن الأصمعي قال كان متمم بن نويرة قدم العراق فأقبل لا يرى قبراً  
إلا بكى عنده فقبل له يموت أخوك بالملأ وتبكي على قبره بالعراق ! فقال :  
لقد لا منى عند القبور على البكا      رفيقي لتذرف الدموع السوافك  
هذا البيت غير مختار الرصف عندي وفي ألفاظه زيادة على معناه :  
أمن أجلى قبر بالملأ أنت نائح      على كل قبر أو على كل هالك  
فقلت له إن الشجى يبعث الشجى      فدعنى فهذا كله قبر مالك  
يقول قد ملأ الأرض مصابه عظماً فكأنه مدفون بكل مكان . وهذا  
أبلغ ما قيل في تعظيم الميت .

ومنه أخذ القائل قوله أخبرنا به أبو أحمد عن ابن الأباري عن ثعلب عن  
الرياشي لرجل يرثي عمر بن عبد العزيز وهو عندي من أرثي ما قيل :  
لهفي عليك للهفة من خائف      كنت المجير له وليس مجير  
عمت صنائعه فعم مصابه      فالناس فيه كلهم مأجور  
فالناس مأثمهم عليه واحد      في كل واد رنة وزفير  
يثنى عليك لسان من لم توله      خيراً لأنك بالثناء جدير  
ردت صنائعه إليه حياته      فكأنه من نشرها منشور  
والصحيح أن يقول « منشور » لأنه يقال انشر الله الموتى فنشروا هم .

وقالوا أرثي بيت قالتها العرب قول المحدث :  
على قبره بين القبور مهابة      كما قبلها كانت على صاحب القبر

وقالوا بل قول الآخر :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه  
وقالوا أرثاه قول ابن منادير :

أنعي فتى الجود إلى الجود مامثل من أنعي بموجود  
أنعي فتى مص الثرى بعده بقیة الماء من العود

وأخبرنا أبو أحمد قال سمعت محمد بن يحيى قال سمعت محمد بن يزيد يقول  
لو سئلت عن أحسن أبيات تعرف في المراثي لم اختر على أبيات الخزيمي :

ألم ترفى أبني على الليث بنية وأحني عليه الترب لا تخشع  
وأعدده ذخرًا لكل ميلة وسهم المنايا بالذخائر مولع  
وانى وان أظهرت منى جلادة وصانعت أعدائي عليه لموجع  
ولو شئت أن أبكى دماً لبكيتيه عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

وقال أبو عمرو بن العلاء أرثى بيت قول عبدة :

فما كان قيس هلك هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما  
وقال خلف الأحمر أرثى بيت :

الآن لما كنت أكمل من مشى وافترنا بك عن شباه القارح  
وتكاملت فيك المروءة كلها وأعنت ذلك بالفعال الصالح

وقال الأصمعي أرثى بيت للعرب :

ومن عجب أن بت مستشعر الثرى وردن<sup>(١)</sup> بما رودتنى متمتعاً  
ولو أننى أنصفتك الودد لم أبت خلافاً حتى ننطوى في الثرى معاً

ومن أحسن ما قيل في بقايا آثار الميت قول الحسين بن مطير<sup>(٢)</sup> :

فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعاً

(١) لعله (وبت) . (٢) في الاصل (الحسن) وهو شاعر من مخضرمي الدولتين  
الأُموية والعباسية مقيم في القصيد والرجز فصيح .



وفي هذه القصيدة :

أيا قبراً ممن كنت أول حفرة  
من الأرض خطت للسمحة مضجعاً  
وياقبراً ممن كيف وارىت شخصه  
ولو كان حياً ضقت حتى تصدعا  
فلما مضى ممن مضى الجود والندى  
وأصبح عرين المكارم أجدا  
وأنا أقول إن هذه الأبيات أرثى ما قيل في الجاهلية والاسلام .

وقالوا أرثى بيت قيل قول مهمل في كليب :

نبئت أن النار بعدك أوقدت  
واستب بعدك يا كليب المجلس  
وتكلموا في أمر كل عظمة  
لو كنت شاهدهم إذا لم ينبسوا  
وكان كليب إذا أوقد ناراً لم يوقد أحد ناراً  
ولم ينزل ضيفاً إلا عليه وإذا  
جلس مجلساً لم يتكلم فيه أحد إلا هو .

وقالوا أحسن ما قيل في المراثي قول متمم بن نويرة في أخيه مالك :

وكنا كندمانى جذيمة حقة  
من الدهر حتى قيل لن تتصدعا  
فلما تفرقنا كأني ومالك  
لطول اجتماع لم نبت ليلة مما

وليس في المحدثين أحسن مرأى من أبي تمام فمن ذلك قوله :

غدا غدوة والمجد<sup>(١)</sup> نسج رداءه  
فلم ينصرف إلا وأكفانه الأجر<sup>(٢)</sup>  
فأثبت في مستنقع الموت رجله  
وقال لها من تحت أخمصك الحشر  
فتى مات بين الضرب والطعن ميته  
تقوم مقام النصر إن فاته النصر  
فتى سلبته الخيل وهو لها حى  
كان بنى نهان يوم وفاته  
مضى طاهر الاثواب لم تبق روضة  
وكيف احتمل السحاب<sup>(٣)</sup> صنيعه  
ولولا كراهة الاطالة لاوردت القصيدة كلها إذ ليس فيها الا مختاراً .

(١) في ديوان أبي تمام «والحمد» . (٢) في الاصل (أجر) . (٣) في الديوان (للغيوث) .

وقوله <sup>(١)</sup> في ادريس بن بدر السامي :

أدريس ضاع المجد بعدك كله  
وضل بك المرتاد من حيث يهتدى  
وتبسط كفاً في الخطوب <sup>(٢)</sup> كأنما  
ولم أنس سعى الجود حول سريره  
وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً

وقوله في بنى حميد :

عهدى بهم تستنير الأرض ان نزلوا  
ويضحك الدهر منهم عن غطارفة  
فيا الشماتة إعلانا بأسد وغى  
وقوله أيضاً: إذا فقد المفقود من آل مالك  
خليلى من بعد الأسى والجوى قفا  
ألمّا فهذا مصرع البأس والندى  
ألم تريا الأيام كيف فجعننا  
خطوب اليه من نداء وبأسه  
وقد كثرت على محاسنه في هذا الباب فما أدري ما أورد وما أترك . وقد أحسن القائل :

وسميته يحيى ليحيا ولم يكن  
تيممت فيه الغال حين رزقه  
وأخذ أبو تمام قول الفرزدق في جارية له ماتت وفي بطنها غلام :

« وجفن سلاح من معد رزته : » والبيت :

وفي جوفه من دارم ذو حفيظة لو أن الليالى أنساته لياليا

(١) أى قول أبى تمام . (٢) في ديوان أبى تمام « فى الحقوق »

(٣) فى الديوان ( فأصبح يدعى ) . (٤) فى الديوان « وحسب البكا ان قلت »

( ٢٣ — ثانى المعانى )

وكان وجه الكلام أن يقول « وفي جوفه ذو حفيظة من دارم » فقال أبو تمام  
وزاد زيادةً أسقط بها بيت الفرزدق حتى صار لا قيمة له معها وهو قوله في ابنين  
لعبد الله بن طاهر قد ماتا صغيرين في يوم واحد :

نجمان شاء الله أن لا يظلمنا      إلا ارتداد الطرف حتى يأفلا  
أنَّ الفجیعةَ بالرَّياضِ نواضراً      لأجلُ منها بالرياض ذوابلا  
لو ينسيان لكان هذا غاربا      للمكرُماتِ وكان هذا كاهلا  
لَهْفى على تلك الشواهدِ فيهما      لو أمهلت<sup>(١)</sup> حتى تكون شمائللا  
اغدا سكونهما حجا وصباهما      حلهما وتلك الأريحية نائللا  
أنَّ الهلالَ إذا رأيتَ نموّه      أيقنت أن سيكون<sup>(٢)</sup> بدرآ كاملا  
ثم قال يوسيه :

ان ترز في طرفي نهار واحد      رُزءين هاجا لوعةً وبلا بلا  
فالثقل ليس مضاعفاً لمطية      إلا إذا ما كان وهماً بازلا  
ثم قال أيضاً :

شمخت<sup>(٣)</sup> خلالك أن يؤسيك امرءٌ      أو أن تذكر<sup>(٤)</sup> ناسياً أو غافلا  
إلا مواظق قادهالك سمحة      اسجاح لبك سامعاً أو قائللا  
هل تكلف الأيدي بهزّ مُهنّدٍ      إلا إذا كان الحسام الفاصللا  
وقالوا ليس للعرب مرئية أجود من قصيدة كعب بن سعد التي يرثي فيها أخاه  
أبا المغوار ويقول فيها :

أتى دونَ حلو العيش حتى أمره      منكوبٌ على آثارهنَّ منكوب  
هوت أمه ما يبعثُ الصبحُ غاديا      وماذا يؤدى الليل حينَ يؤوب  
حليمٌ إذا ما الحلم زين أهله      مع العلم في عين العدو مهيب

(١) في الأصل « قد أمهلت » . (٢) في ديوان أبي تمام « سيعود » .

(٣) في الأصل ( سمحت ) . (٤) في الأصل ( أو كان يذكر ) .

هوت أمه ماذا تضمن رحله  
فتى أريحي كيف يهتز للندى  
حليف الندى يدعو الندى فيجيبه  
فان تكن الأيام أحسن مرة  
وحدتني انما الموت بالقرى  
وقال فيها: وداع دعا من يجيب الى الندى  
فقلت ادع أخرى وارفض<sup>(١)</sup> الصوت مسمعا  
ومن عجيب المراتي قول الرقاشي في البرامكة :

الآن استرحنا واستراحت ركابنا  
وقل للندى الذي يجدي ومن كان يجتدي  
وقل للمطايا قد أمنت من السرى  
وطى الغيا في فدفداً بعد فدفد  
وقل للمنايا قد ظفرت بمجفري  
وان تظفري من بعده بمسود  
وقل للرزايا كل يوم تجددى  
أصيب بسيف الهاشمي المهند  
ومن جيد المراتي قول الآخر :

سأبكيك للدينيا والدين اني  
رأيت يد المعروف بعدك شلت  
ربيع إذا ضن الغمام بمائه  
وايث إذا ما المشرفية سلت  
وقد أحسن أبو الحسن بن الانباري القول في ابن بقية<sup>(٢)</sup> حين صاب :  
علو في الحياة وفي المات بحق أنت<sup>(٣)</sup> احدى المعجزات  
كأن الناس بعدك حين قاموا وفود نذاك أيام الصلات  
وهذا البيت مأخوذ من قول ابن المعتز في عبد الله بن سليمان حين توفي :  
وصلوا عليه خاشعين كأنهم قيام خضوع للسلام عليه

(١) المعروف «وارفع الصوت» . (٢) كان برا جواداً ، نقم عليه عز الدولة أمراً  
فقبض عليه وسمل عينيه ، ولما ملك عضد الدولة صابه (٣) وفي رواية (لحقك تلك) .

كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيئًا      وَكَلِمُهُمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاتِ  
 مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ جَمِيعًا      كَدًّا كَمَا الْبَيْهَمُ بِالْهَبَاتِ  
 وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ      يَضُمَّ عَمَلُكَ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ  
 أَصَارُوا الْجَوْ قَبْرَكَ وَاسْتَنَابُوا<sup>(١)</sup>      عَنْ الْأُكْفَانِ ثَوْبَ السَّافِيَاتِ  
 فَلَمْ أَرَ قَبْلَ جَذْعِكَ قَطُّ جَذْعًا      تَمَكَّنَ مِنْ عُنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ

وَمِنْ جَيْدٍ مَا قِيلَ فِي عَظَمِ شَأْنِ الْمَيْتِ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِ:

هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فِي نَعْشِهِ      قَوْمُوا انْظُرُوا كَيْفَ تَرْوُلُ الْجِبَالِ  
 وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ :

بَنِي مَالِكٍ قَدْ نِيَهَتْ خَامِلَ الثَّرَى      قُبُورُكُمْ مُسْتَشْرِفَاتُ<sup>(٢)</sup> الْمَعَالِمِ  
 رَوَاكِدُ قَيْدِ<sup>(٣)</sup> الْكَفِّ مِنْ مَتَنَاوِلِ      وَفِيهَا عُمَلَاءٌ لَا يُرْتَقَى بِالسَّلَامِ  
 وَقُلْتُ: سَأَلْتُ الْقَبْرَ كَيْفَ أَضْمَرْتَ قَدْسًا      وَأَبَانًا      وَبَذْبَلًا      وَحِرَاءَ  
 مِنْ رَأْيِ الْبَدْرِ بِالتَّرَابِ تَوَارَى      أَوْ عَلَى ذُرُوقِ النُّعُوشِ تَرَاءَى  
 وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ وَأَحْسَنُ :

تَعَالَوْا نَزُرْ قَبْرَ السَّمَاحَةِ وَالرَّفْدِ      وَلَا نَعْتَذِرْ مِنْ دَمْعِ عَيْنٍ عَلَى خَدٍّ  
 لَقَدْ عَشْتُمْ لَمْ يَلْقَ بِفَعْلِكَ ذِمَّةً      وَمُتَّ عَلَى رَغَمِ الْحَامِدِ وَالْمَجْدِ  
 وَقَالَ أَيْضًا :

أَلَسْتَ تَرَى مَوْتَ الْعَلِيِّ وَالْحَامِدِ      وَكَيْفَ دَفَنَّا الْخَلْقَ فِي قَبْرِ وَاحِدٍ  
 وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ يُسْتَنَّ عَوَامِدًا      وَيَحْسَنُ أَنْ أَحْسَنَ غَيْرَ عَوَامِدٍ  
 وَقَالَ دَعْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخُزَاعِيُّ :

حَنَاطَتُهُ يَا نَصْرُ الْكَافُورِ      وَرَفَعَتُهُ لِلْمَنْزِلِ الْمَهْجُورِ  
 هَلَا يَبْعُضُ خِلَالَهُ حَنَاطَتُهُ      فَيَضُوعُ أَفْقُ مَنَازِلِ وَقُبُورِ

(١) فِي رَوَايَةٍ (وَاسْتَعَاذُوا) . (٢) فِي الْأَصْلِ (وَذَا كَمْ مُشْرِفَاتٍ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ (رَوَاكِدُ قَيْسٍ) .

وقلت: على الرغم من أنف المكارم والعلی  
 ألم تر أن البأس أصبح بعده  
 فمرا على قبر المسود وانظرا  
 فان يك واره التراب فكبرا  
 ولا تسأما نوحا عليه مكررا  
 فما كان قيس هلكه هلاك واحد  
 ولا تحسبا أنى أواريه وحده  
 غدت داره قهرا ومغناه بالقمعا  
 أشل وأن الجود أصبح أجدها  
 الى المجد والعلیاء كيف نخشعا  
 على الجود والمعروف والفضل أربعا  
 ونوحا لفقد العارفات مرجعا  
 ولكنه بنیان قوم تضعضعا  
 ولكنى واریته والندی معا

ومن بارع المرائی قول دیک الجن الحمصی :

مات حبيب<sup>ه</sup> فمات لیث<sup>ه</sup> وغاض بحر<sup>ه</sup> وباخ نجم<sup>ه</sup>  
 سمحت عیون الردى<sup>ه</sup> إلیه وهی إلى المکر مات تسمو  
 مأمك اجتاحت المنايا كل فؤاد علیك أم

ومما جاء فی صفة القبر قول الشاعر :

ورسم دار مقفر الجناب يزاد<sup>ه</sup> عمرانا على الخراب

وقالوا أصدق ما قيل فی صفة الدنيا قول أبی نواس :

إذا امتحن الدنيا لبيب<sup>ه</sup> تكشفت له عن عدو<sup>ه</sup> فی ثياب صدیق

وهو مأخوذ من قول جریر فی وصف النساء :

دعین الهوى ثم ارتمین قلوبنا بأسهم أعداء<sup>ه</sup> وهن صدیق

وقالوا بل أصدق ما قيل فی صفة الدنيا قول الأول :

حتوفها رصد<sup>ه</sup> وعیشها نكد<sup>ه</sup> وصفوها رتق<sup>ه</sup> وملکها دول

وقالت : ما بال نفسك لانهوى سلامتها فأنت فی عرض الدنيا ترغبتها

دار<sup>ه</sup> إذا أتت الآمال<sup>ه</sup> تعمرها جاءت مقدمة الآجال<sup>ه</sup> تخربها

أصبحت تطلب دنیا لست تدركها فكيف تدرك أخرى لست تطلبها

ومن جيد ما قيل فی الزهد قول ابن المعتز :

نسيرُ إلى الآجال في كلِّ لحظة  
ولم أرَ مثلَ الموتِ حقاً كأنه  
وقلت: ألسن ترى موتَ العالو الفضائل  
فما المنايا أغفلتُ كلَّ ناقص  
على الرِّغم من أنفِ العلا سبقَ الردى  
على أن من أبقتَه ليسَ بخالدٍ  
رأيتُ المنايا بينَ غادٍ ورائح  
ولم أرَ كاللنيا حبيباً مُضرةً  
وأيامنا تطوى وُهْنٌ مراحل  
إذا ما تخطته الأمانى باطل  
وكيفَ غروبُ النجم بين الجنادل  
ونقبن في الآفاقِ عن كلِّ فاضل  
بكلِّ كريمِ الفعلِ حرَّ الشائل  
وليسَ امرؤُ يرجو الخلودَ بمائل  
فما للبرايا بينَ ساءٍ وغافل  
ولم أرَ مثلَ الموتِ حقاً كباطل  
وقال ابن المعتز :

كم بدارِ الموتِ من ذى إربة  
وملوكٍ بليتٍ أيديهم  
وقلت: فتعجبتُ كيفَ لا تنحدرُ الموتُ  
عجرت منه على الموتِ الحيلُ  
ولقد كانت مطايا للقبل  
وقرأت للجاحظ كلاماً مفقود النضير معدوم الشبيه لا أعرف لأحد مثله  
وهو : أيها المستدل على أمور الدنيا كفاك بها على نفسها دليلاً ويومها لك من  
غدها تشبيهاً وتمثيلاً تالله لقد أطلعتك بمؤلفاتها على حدوث تأليفها وأثبتت لك  
الصانع بآثار صنعته فيها ووقفتك على معرفة كمالها بما توافى فيك من أجزائها  
ودلتك بتحليل المركبات فيها على انحلال تركيبها . ووقفتك بقطع الشمس والقمر  
قطرها على إدبارها وانقطاعها فكشف لك انتهاء حدودها عن تنهاى أمدها وأبان  
لك دُؤوبُ اطراد نهارها وليلها وتتابع دوران بروجها ونجومها وتعاقب أزمنة  
بردها وحرها واعتدالها وحركات نيرانها ورياحها ومياهها أنها مسوقة محشوة  
إلى أمدها كما تحت براياها بالأوقات الجارية إلى آجالها . ثم قال وتحدث ما تخوفك به  
طوارق أحداثها وتوطنك على إيطان جثمانها حدثاً من أحداثها لا تمسك منها  
بعروة إلا شهدت على أشكالها فأية نصيحة أصدق لك من نصيحتها أو عظة أشفى

وأبلغ من عظمتها أو شهادة أصح وأعدل من شهادتها بالفناء على نفسها ، ألم تر أجزاءها  
مؤتلفة بالاجتماع مختلفة بالطباع يهلك بعضها بعضاً ويعود إبرامها نقضاً ، فيا ناسياً للصخر  
وتهدمه وللحديد وتثلمه واثقاً ببقاء لحمه ودمه ومساعفاً لشبهه وقرمه ، إذ كر أن جسدك وشيكا  
مفارقك وأنه وإن جددته مخلفك وأنتك تطلقه في شهواته ويوثقك وتبقى عليه من التعب  
ويوبقك ففيم تشتغل به عن مصلحتك وعلام تتكل في عقبك - إل أن قال وتقوى على الزهد  
فيما يتنافسه الجهال بذكر الموت وفجأته وبعثاته ووضوح آياته وغموض ميقاته وانخزال  
المحالة عن دفعه ويأس النفوس من منعه عند غوصه عليها في الابدان وتخليده لها  
من الأعظم والأعصاب والعروق واللحم والاهاب حتى يسوقها من الأغاض  
والأوصال سياق رهاق مضيق للخنق محقق للفراق مؤيس من التلاق عند إحساسه  
بموت جسده عضواً فعضواً وفقدان قوته جزءاً جزءاً أو هي تمرح في الصدر حشرة  
وفي الجوانح رجرة وفي اللهوات غرغرة وفي الحلقوم خرخرة بالنزع الجاذب  
والعان الكاذب والفؤاد الدائب والانس الذواهب فهناك تنفس الصمداء  
وتوقد البرحاء وفي سممه وبصره بقية يرمق بها أولاده يتامى ونساءه أيامى وأمواله  
نهبى وجموعه شتى ووجوه الشامتين به مشرقة والدموع من أحبته مستبقة والجيوب  
عليه مشققة والشعور مقطعة والحدود بالطم مبقعة وذلك غير عائد عليه ولا عليهم  
بمنفعة في كلام طويل .

ومن جيد ما قيل في إفشاء السلامة بصاحبها الى الهلاك قول النمر بن تولب :  
تدارك ما قبل الشباب وبعده<sup>ه</sup> حوادث أيام تمر<sup>ه</sup> وتغفل<sup>ه</sup>  
يود<sup>ه</sup> الفتى طول السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة تعقل<sup>ه</sup>  
يرد الفتى بعد اعتدال وصحة ينوء<sup>ه</sup> اذا دام القيام ويحمل<sup>ه</sup>  
وقيل لرجل من الاوائل : ما كان سبب موت أخيك ؟ قال كونه فأحسن ما شاء .  
وقال بعضهم في معناه :

ما بال<sup>ه</sup> من آفته بقاؤه<sup>ه</sup> نفص<sup>ه</sup> عيشي كله فناؤه<sup>ه</sup>



وقال آخر في نهوه :

فإنَّ الداءَ أكثرَ ما تراهُ من الأشياءِ تحلو في الخلق

ومن جيد ما قيل في موت الولد قول ابن الرومي :

بكأؤ كما يشفى وإنَّ كانَ لا يجدي فـجوداً فقد أودى نظيرُ كما عندي

توفي حمامُ الموتِ أوسطَ صبيتي فـلله كيفَ اختارَ واسطةَ العـقدِ

طواه الردى غنى فأضحى مزاره بعيداً على قرب قريباً على البعدِ

عجبت لقلبي كيفَ لم ينفطرْ له ولو أنه أقسى من الحجر الصلدِ

وماسرني أن أبعته بثوابه ولو أنه التخليد في جنة الخلدِ

ولا بعته طوعاً ولا كـنْ غصبته وليسَ على ظلم الحوادثِ من مُعدى

وأما موت الأخ فقد رويناه فيه خبراً مليحاً أخبرنا به أبو طاهر محمد بن يوسف

قال أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد بن بكر قال حدثنا أيوب بن سليمان قال حدثني

يوسف قال حدثنا صهيب بن محمد قال حدثنا إسماعيل بن عمرو قال حدثنا إسماعيل

ابن عياش عن عبد الله بن دينار قال قدم لقمن من سفرٍ فلقى غلاماً له فقال

له ما فعل أبي؟ قال مات قال ملكت أمري فما فعلت أمي؟ قال ماتت قال ذهب همي

قال فما فعلت أختي؟ قال ماتت قال سترت عورتى قال فما فعلت امرأتى؟ قال ماتت قال

جدد فراشي قال فما فعل أخي؟ قال مات قال: أوه انقطع ظهري انتهى .

وذكر قدامة بن جعفر أن أبا جعفر المنصور لما دفن ابنه جعفر الأصغر قال للربيع

كيف قال مطيع بن إلياس فأنشده :

يا أهل بكوا لقلبي القريح وللدُّموع الذوارف السفج

راحوا بيحي ولو تطاوعني الأقدار لم تبتكر ولم ترح

يا خير من يحسن البكاء له الـيومَ ومن كان أمس للمدح

قد شمت الحزن بالسرور وقد أدبل مكروهه من الفرح

فبكى المنصور ثم قال : صاحب هذا القبر أحق بهذا الشعر ، ثم أذن للناس فدخلوا  
ونصبت الموائد فلم يقدر أن يمدّ يده من الجزع الذي كان خامره فقام شبيب بن  
شيبه فأنشده قول الثقفى في ابنه على وكان شرطة عميد الله بن العباس باليمن فقتله  
بشر بن أرطاة فقال يرثيه :

لعمري لقد أودى ابنُ أرطاة فارساً بصنعاء والليث الهزبر أبى الأجر  
تأملُ فان كان البكا رداً هالكاً على أحدٍ فاجهدُ بكاك على عمرو  
فسرّى عنه وأكل مع الناس ورفع الحزن مع رفع الطعام .

ومن عجيب المراثى قول الأشجعم :

مضى ابن سعيد حين لم يبقَ مَشرقٌ ولا مغربٌ إلا له فيه مَدحٌ  
وما كنتُ أدري ما فواضلُ كفه على الناسِ حتى غيبتهُ الصفائحُ  
فأصبحَ فى لحيدٍ من الأرضِ ميتاً وكانَ بهِ حياً تضيقُ الأباطحُ  
سأبكى ما فاقت دُموعى وإن تغضُ فحسبك منى ما تحنُّ الجوانحُ  
كأن لم يمتْ حىً سواك ولم تقمُ على أحدٍ إلا عايك النوائحُ  
لئن حسنتُ فيك المراثى وقليلها لقد حسنتُ من قبلُ فيك المدائحُ  
وما أنا من رزءٍ وإن جَلَّ جازعٌ ولا يسرورٍ بعد موتك فارحُ

وأنشدنا أبو القاسم عبد الوهاب بن إبراهيم قال أنشدنا العقدي قال أنشدنا  
أبو جعفر عن المدائنى لعرفجة بن شريك يرثى أوساً :

رأيتُ المنايا تصطفى سرّواتنا كأنَّ المنايا تبتغى من تفاخره  
فما كانَ قيسٌ حازراً غيرَ أنه حتى أنفه من أن بضيعَ مجاوره  
وطابَ لوردِ الموتِ نفساً ولم يخمُ وقد ضاقَ بالنكسِ اللئيمُ مصادره  
فصادفَ رق الموتِ حرّاً سميحاً إذا سئلَ المعروفَ لانت مكاسره  
حتى أنفه أوس ولم يثن وجهه ويفنى الحياءُ المرءَ والرمحُ شاجره  
ومن ههنا أخذ أبو تمام قوله :

وقد كان قوت الموت سهلاً فرَّده عليه الحفاظ المرُّ والخلق الوعر  
وعزى ابن السماك الرشيد عن ابن له مات فقال : أما بعد فإن استطعت أن  
يكون شكرك لله حين أخذه أكثر من شكرك لله حين وهبه فافعل فإنه حين قبضه  
أحرز لك هبته ولو بقي لم تسلم من فتنته ، عجباً لجزعك على ذهابه وتلهفك على  
فراقه أرضيت الدار لنفسك فترضاها لولدك أما هو فقد خلاص من السكر وبقيت  
معلقاً بالخطر والسلام .

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمداً لا يحصى عدده ولا يبلغ أمدده ، وصلاواته على سيدنا ونبينا محمد  
وآله الطاهرين المختارين وسلم .

## ﴿ هذا كتاب المبالغة ﴾

( في صفة أشياء مختلفة يختم بها كتاب ديوان المعاني وهو : )

﴿ الباب الثاني عشر منه فأول ذلك ﴾

﴿ القول في الحنسين إلى الأوطان ﴾

أخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان قال قال أبو سرح سمعني  
أبو دأف أنشد :

لا يمنعك خفض العيش في دعة      نزوع نفس إلى أهل وأوطان  
تلقى بكل بلاد أنت ساكنها      أهلاً بأهل وجيراناً بحيران

فقال : هذا الأُم بيت قالته العرب . قال أبو هلال رحمه الله : النزوع ههنا ردىء والجيد النزاع ، وإنما جعل أبو دلف هذا البيت الأُم بيت لأنه يدل على قلة رعاية وشدة قساوة وحنين الرجل إلى أوطانه منقبة من علامات الرشدا فيه من الدلائل على كرم الطينة وتمام العقل . وقالت الحكماء : حنين الرجل إلى وطنه من علامات الرشدا . وقال بزرجمهر : من أمارات الماقل بره بأخوانه وحنينه إلى أوطانه ومداراته لأهل زمانه . وقال أعرابي : لا تشك بداراً فيه قبائلك ولا تحب أرضاً فيه قوايلك . وقالت العرب : أكرم الخليل أشدها خوفاً <sup>(١)</sup> من السوط وأكيس الصبيان أشدهم بغضاً للمكتب وأكرم الصفايا أشدها حنيناً إلى أوطانها وأكرم المهارة أشدها ملازمة لأُمهاتها وأكرم الناس آلفهم للناس . وقد بين الله تعالى فضل الوطن وكلف النفوس به في قوله تعالى (وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوِ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ) فجعل خروجهم من ديارهم كغزو قتلهم لأنفسهم ومنه قوله تعالى (وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تَخْرُجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ) وقوله تعالى (وَلَوْلَا أَنُ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي الدُّنْيَا) فجعل إخراجهم إياهم من ديارهم بدلاً من العذاب المستأصل لهم لشبهه به عندهم . وقال بعض الحكماء : الخروج من الوطن أحد السبابين والجلاء أحد القتلين . . . وقال يحيى بن أبي طالب :

إذا ارتحلت نحو اليمامة رفقةً      دعاني الهوى وارتاح قلبي إلى الذكر  
يقولون إنَّ الهجر يشفى من الهوى      وما زددت إلا ضعف ما بي على الهجر  
وكان كثير من العرب ممن يعتزى إلى فضل كرم لا ينتجعون وكذلك كانت قريش . وقال الحارث بن ظالم :

رفعت الرَّمح <sup>(٢)</sup> اذ قالوا قريش      وشبهت الشمائل والقبابا <sup>(٣)</sup>

(١) سقط من الأصل « خوفا » أو ما بمعناها . (٢) في الأغاني « السيف » .

(٣) في الأغاني « وبينت الشمائل والعتابا »

ولو أنى أطاوعُ كنتُ فيهم وما سِرتُ أتبع السحابا  
وقال الخويدرة (١).

وتقيمُ في دار الحفاظ بيوتنا زمناً ويظمنُ غيرنا للأمرع  
والأمرع جمع لأواحد له من لفظه ، وكانوا يسمون منزلهم دار الحفاظ لأنهم  
كانوا يقيمون فيه لقرى الأضياف وإعطاء الفقير وصلة المسكين وابن السبيل .  
قال أبو تمام : كم منزل في الأرض يألفه الفقى وحنينه أبدأً لأول منزل  
وقد قالت الهمد : حرمة بلدك عليك مثل حرمة أبويك لأن غذاءك منهما  
وغذاءهما منك . وقال آخر : أرض الرجل ظميره وداره مهده . وقال آخر : الحنين إلى  
الوطن من رقة القلب ورقة القلب من الرعاية والرعاية من الرحمة والرحمة من كرم  
الفطرة وكرم الفطرة من طهارة الرشد وطهارة الرشد من كرم المحتد قال الشاعر :  
لقرب الدار في الاقتار خير من العيش الموسع في اغتراب  
وقال جالينوس : يتروح العليل بنسيم أهله كما تتقوت الحبة ببيل المطر إذا  
أصاب الأرض . وقال أفلاطون : غذاء الطبيعة من أنجع أدويتها . وقال : يداوى  
كل عليل بمقاير أرضه فان الطبيعة تتطلع إلى هوائها وتنزع إلى غذائها . وقلنا :  
ليس الإنسان أقنع بشيء منه بوطنه لأنه يتبرم بكل شيء ردىء ويتذمم من  
كل شيء كربه إلا من وطنه وان كان ردىء التربة كربه الغذاء ولولا حب الناس  
للأوطان لحرب أخا بث الأرض والبلدان ، قال الشاعر :

ألا ليت شمري هل تحنن ناقتى بصحراء من نجران ذات ثرى جعد  
وهل تنفضن الريح أفنان متى على لاحق الاطلين مطمر ورد  
وهل أردن الدهر حسنى مزاحم وقد ضربته نفحة من صبا نجد  
وذكر ابن الرومي العلة التي يحب الوطن لاجلها وليس له في ذلك امام إلا

(١) في الاصل «الخويدرة» بالخاء المعجمة وهو غلط ، ويقال له الحادرة لقب غالب

عليه ، والخويدرة تصغيره (والحادرة الضخم) واسمه قطبة الثعلبي وهو شاعر جاهلي مقل .

أحمد بن اسحق الموصلي فانه قال :

أحبُّ الأرضَ تسكنها سليمي      وان كانت بواديها الجدوب  
وما دهرى يحب تراب أرض      ولكن من يحمل بها حبيب

وقال ابن الرومي :

ولى وطن آيت أن لأبيعه      وألا أرى غيرى له الدهر مالكا  
عهدت به شرخ الشباب ونعمة      كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا  
فقد ألفتة النفس حتى كأنه      لها جسد لولاه غودرت هالكا  
وحبب أوطان الرجال إليهم      ما رب قضاها الشباب هنالكا  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم      عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا  
وقد ضامنى فيها اللئيم وغراني      وها أنا منه معصم بحبالكا  
فان أخطأتني من يمينك نعمة      فلا تخطئنه نعمة من شمالكا

وقلت فى نحو من ذلك :

ثوى فى حفرة العانات يمن      تغافل فى المنازل والرّباع  
وإن تهوّ البقاع فليس غروا      هوى أهل البقاع هوى البقاع

وقال ابن الرومي :

فاذا تصوّر فى الضمير وجدته      وعليه أفنان الشباب تميد  
وقيل لأعرابي كيف تصنع بالبادية إذا اشتدّ القيظ وانتعل كل شيء ظله ؟  
فقال وهل العيش إلا ذاك يمشي أحداً نايلاً ويرفض عرقاً ثم ينصب عصاه ويلقى  
عليها كساءه ويجلس يكتال الريح فكأنّه فى إيوان كسرى . وذكر أعرابي  
بلده فقال رمة كنت جنين ركامها ورضيع غمامها . وقالت أعرابية : إذا كنت  
فى غير أهلك فلا تنس نصيبك من الدل . وقال الشاعر فى معناه

\* نصيبك من دل إذا كنت خاليا \* وقلت :

حسبت الخير يكثر فى التنائي      فكان الخير أكثر فى التداني

ذكرتُ مقامنا بسراة حزوى      فسرت مع الوسائس في عنان  
 ألا لله حزمٌ واصطبارٌ      تقاسمه بنيات الزمان  
 عزيزٌ أضمرته نوى شـطون      فظل من المهانة في ضمان  
 يناطُ إلى العزيز إذا تبوى      بمنزل غربة طرف الهوان  
 وقال آخر : يحنُّ اللبيبُ إلى وطنه كما يحنُّ النجيبُ إلى عطنه . وقلت :  
 إذا أنا لا (١) اشتاقُ أرضَ عشيرتي      فليس مكاني في النهى بمكين  
 من العقل أن اشتاقَ أوَّلَ منزلٍ      غنيتُ بخفضٍ في ذُراهٍ ولـين  
 ورَوْضٍ رعاهُ بالأصائل ناظري      وغصن ثناءً بالغـداة يميني  
 وقال ابن المولى :

سُـرِرتُ بجمعٍ والقرب منه      كما سُـرَّ المسافر بالاياب  
 كمطور ببلدته فأضحى      غنياً عن مطالعة السحاب

وهو من قول الآخر :

فكنتُ فيهم كمطور ببلدته      فسرَّ أن جمع الاوطان والمطرا  
 وفضل بعضهم السفر على المقام واحتج بقول الله تعالى ( عَـلِمَ أَن سَـيَكُونُ  
 مِنْكُمْ مَّرْضَى وَآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ  
 اللَّهِ وَآخَرُونَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ) قال فقسم الحاجات فجعل أكثرها  
 في البعد ، وقال تعالى ( فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ  
 وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ) قال فأخرج الكلام مخرج العموم ولم يخص أرضاً  
 دون أرض ولا قرباً دون بعد ، ويُشد في هذا المعنى قول أبي تمام :

وطولُ مُقام المرء في الحَيِّ مخلوقٌ      لديباجتيهِ فاغترب تتجدد  
 فاني رأيت الشمسَ زِيدتُ محبةً      إلى الناس اذليست عليهم بسرمد

وقال (٢) في الحث على الأسفار والطلب والتزهيد في المقام والدعة : الراحة

(١) في الأصل « لم » ويصح « لم أشتق لأرض » . (٢) كذا .

عقلة<sup>١</sup> والبركات<sup>٢</sup> في الحركات ومن غلى دماغه في الصيف غلت قدره في الشتاء .

وقال عبد الله بن وهب : حبُّ الهويناء يكسب الضنى ، وقال أبو المعافى :

وانَّ التواني أنكحَ العجزَ بنته      وساقَ إليها حينَ أنكحها مهرها

فراشاً وطيباً ثمَّ قالَ لها اتكى      فقُصراً كلاً بُدَّ أن تلد الفقرا

وقال نهيك بن أساف :

أُمُّ نُهَيْكٍ إِرْفَعِي الطَّرْفَ صَادِقاً<sup>(١)</sup>      ولا تَيَأْسِي أن يَثْرَى الدهرُ بَأْسِ

سَيَغْنِيكَ سَعْيِي<sup>(٢)</sup> فِي الْبِلَادِ وَغَرَبِي<sup>(٣)</sup>      وبعِلِ التِّي لم تَحْظَ فِي الْبَيْتِ<sup>(٤)</sup> جَالِسِ

وأخبرنا أبو أحمد عن ابن دُرَيْدٍ عن أَبِي حَاتِمٍ عن الْأَصْمَعِيِّ قال قال أكَثَمُ بْنُ

صَيْفَى : ما يودني أني مكفي وأنى أسمنت وألينت ، قيل ولم ذاك قال مخافة عادة العجز .

وفي الحديث المرفوع « سافروا تغنموا »<sup>(٥)</sup> وقال الشاعر وذمَّ طول الضجعة :

فانْ تَأْتِيَانِي بِالشِّتَاءِ وَتَلْمَسَا      مكانَ فَرَاشِي فَهُوَ بِاللَّيْلِ بَارِدِ

وقال آخر : أبيض بسام برود مضجعه      واللقمة الفرد مراراً تُشْبِعُهُ

وقال الخطيئة يهجو القعود والراحة :

دع المكارم لا ترحلْ لبغيتها      واقعد فانك أنت الطاعم الكامى

وقال أبو عبادة البُحْتَرِي :

وقد سألتُ فما أُعْطِيتُ مرغبةً      وكان حقِّي أن أُعْطِيَ ولم أُسَلْ

أرمى بظني ولا أعدو<sup>(٦)</sup> الخطاءَ به      فاعجبْ لا خطاءَ رَامَ من بنى ثَمَلْ

أسيرُ إذ كنت في طولِ المقام بها      أ كدى لعلِّي أجدى عند مُرْتَحِلِ

شرق وغرب فعهد العاهدين بما      طالبت في ذملان الأئنيق الذمل

(١) في الأغاني (صاعدا) . (٢) في الأغاني (سيري) . (٣) في الأغاني

(ومطلي) . (٤) في الأغاني (في الحى) . (٥) روى هذا الحديث بألفاظ

مختلفة وزيادات لأحمد والطبراني والحاكم وغيرهم .

(٦) في ديوان البُحْتَرِي « فما أعدو » .



ولا تقل أمم شتي ولا فرق (١) فالأرض من تربة والناس من رجل  
وقال بشار بن برد :

تخاف المنايا إذ ترحل صاحبي كأن المنايا في المقام يناسيه  
أخذه من قول الأعشى : \* وكم من رد أهله لم يرم \* والأول أجود سبكاً  
وأفصح لفظاً . وأخبرنا أبو أحمد عن الجوهري عن أبي زيد قال قال أبو الحسن  
كان خالد بن عبد الله القسري يطعم الأعراب في حطمة أصابتهم في كل يوم  
يطعم ثلاثين ألف إنسان خبزاً وسويقاً وتمرّاً فقيل لأعرابي لو أتيت خالداً فانه  
يطعم الأعراب فقال :

يقول ابن حجاج تجهز ولا تمت هزالا بحرّان تعاوى كلابها  
فقد خبر الركب أن جديده تباح ورغفانا شباعاً رغائبها  
وماء فرات ما شتهيت وقرية تدب ديب النمل فيك شرابها  
فأقسم لا أبتاع رُغفان خالد بأرواح نجد ما أقام ترائبها  
إذا باحت بالهرمتين وصارة رياح الخزامى حين تندى رحابها  
وأخبرنا أبو أحمد قال حدثنا أبو بكر بن دُرَيْد قال حدثنا الفضل بن محمد  
العلاف قال لما قدم بُغَايِني نَمِر كنت كثيراً ما آتيهم فلا أعدم أن ألقى منهم  
الفصيح فجئت يوماً إليهم في عقب مطر فاذا شابٌ جميلٌ قد نهكه المرض فليس  
به حراكٌ وإذا هو ينشد :

ألا ياسني برقٍ على قلال الحمى ليهنك من برقٍ على كريم  
لمعت اقتداء الطرف والقوم هجّع فهيجت أسقاماً وأنت سقيم  
فهل من معير طرف عين خلية فانسان طرف العامريّ كريم  
رمى قلبه البرقُ اليماني رميةً بذكر الحمى وهناً فبات يهيم  
قال فقلت ان فيما بك لشغلاً عن الشعر قال صدقت ولكن البرق أنطقني .

نال عبد الله بن محمد الفقهسي :

ألا ليت شعري هل أيتنَّ ليلة  
وهل أحدٌ بادٍ لنا وكأنه  
يحول<sup>(١)</sup> السراب الطلح بيني وبينه  
فاني لأرعى النجمَ حتى كأنني  
وأشتاقُ للبرقِ اليماني إذا بدا  
وله أيضاً :

ومنَّ حاجتي لولا الحياءُ وأني  
مسيري مع الفتيان في طلقِ الهوى  
فلم يبقَ من تلك<sup>(٢)</sup> الذاذة عندهم  
وقال أعرابي :

أُمُتَرَبًّا أصبحتَ في رَأْمِهْرٍ من  
إذا راحَ كعبٌ مصهداً أنَّ قلبه  
وانَّ الكشيبة الفردَ من أيمن الحمى  
تفوقتُ ذرات الصبا في ظلاله  
إذا هبَّ علوىُّ الرِّياح استمالني  
ومما يجري مع ذلك قول الآخر :

إذا عقدَ القضاءُ عليك أمراً  
فمالكَ قد أقمتَ بدار ذُلٍّ  
تبلغُ بالكفاف فكلُّ شيءٍ  
وقال امرؤ القيس :

وقد طوّفتُ في الآفاقِ حتى  
رضيتُ من السلامة بالأياب

(١) في الأصل (يحب) . (٢) في الأصل «ذاك» .

وقال البحتري :

وكانَ رجائي أن أؤوبَ مُمَلِّكاً      فصارَ رجائي أن أؤوبَ سليماً

### ﴿ فصل في مدح الاخوان ﴾

من أحسن التشبيه في مدح الأخ ما<sup>(١)</sup> أنشدني أبو علي بن أبي حفص عن جعفر بن محمد :

أخٌ لي كأيام الحياةِ أخاؤه      تلون ألواناً على خطوبها  
إذا عبت منه خلةً فهجرته      دعني إليه خلةً لأعيبها

وقال البحتري :

قدمت فأقدمت الندى يحمل الرضا      إلى كل غضبانٍ على الدهر عاتبٍ  
وجئت كما جاء السحاب<sup>(٢)</sup> محرراً      يدبك بأخلاف تفي بالسحاب  
فمادت بك الأيام وهي كواكب<sup>(٣)</sup>      جلا الدهر منها عن خدود الكواكب  
وما أنسَ لأنسَ اجتذابك همتي      إليك وتزيني بأعلى<sup>(٤)</sup> المراتب  
فياخير مصحوب إذا أنا لم أقم      بشرك فاعلم أني شرُّ صاحب  
وكتب بعضهم : لست أذم من أيامنا إلا قصرها وطول الحسرة على أثرها .

وقريب من المعنى الأول قول الآخر :

خليلٌ إذا ماجئت أبغيه حاجةً      رجعت بما أبغى ووجهي بمائه  
بلوت رجالاً بعده في إخوانهم      فما ازددت إلا رغبة في إخوانه

وقال دعبل بن علي :

أخٌ لي ماداهُ الزمانُ فأصبحتُ      مذممةً فيما لديه المطالبُ  
متى متذوقهُ التجاربُ صاحباً      من الناس ردتَه إليك التجاربُ

وقال ابراهيم بن العباس :

(١) «ما» ساقطة من الأصل . (٢) في ديوان البحتري (الربيع) .

(٣) في الديوان «الأيام زهراً كأنها» . (٤) في الديوان (وترتيبها أخص المراتب) .

ومؤمل للنائبات إذا هبَّ الزمان بأذره هبًّا  
لما رآني نهب حادثة جعل الذخائر دونها نهبا

وقال أيضا :

واسكن الجوادَ أبا هشام وفي العهد مأمونُ المغيب  
بطيُّ العهد ما استغنيت عنه وطلاّعُ عليك مع الخطوب  
والبيتُ الأخير يشير إلى قول جرير \* وإني لعف الفقر مشترك الغنى \*  
ونحوه قول إبراهيم أيضا :

أسدٌ ضار إذا هيجهُ وأبٌ برٌّ إذا ماقدرا  
يعرفُ الأبعدُ إن أنرى ولا يعرفُ الأدنى إذا ما افتقرا  
وقال أيضا :

واسكنَ عبدَ الله لما حوى الغنى وصارَ له من بين اخوانه مالٌ  
رأى خلةً منهم تسدُّ بماله فساهمهم حتى استوت بهم الحال  
ونحوه قوله أيضا :

بدا حينَ أترى باخوانه فقلل عنهم شـباه العدم  
وذكره الحزمُ غبَّ الأمور فبادرَ قبلَ انتقال النعم  
ومما هو في هذا السبيل ما كتب بعضهم : ما شخصتُ حتى شخص عقلي فصار  
عديلك واستقل ودي فأضحى زميلك ولا مطمع لي في مستقرهما حتى تستقر  
النوى بك وتحقق الأمانى فيك ولك . وقال أبو تمام :

ليالي نحنُ في غفلات عيش<sup>(١)</sup> كأنَّ الدهرَ منها في وثاقٍ  
وأياماً لنا وله<sup>(٢)</sup> لدانا عريناً<sup>(٣)</sup> في حواشيهما الرقاقِ  
وفي هذا الموضع أيضاً قوله :

(١) في ديوان أبي تمام «سنبكى بعده غفلات عيش» . (٢) في الأصل «واهم»  
(٣) في الأصل «عرييا»

أَيَّامُنَا مَا كُنْتُ إِلَّا مُوَاهِبًا      وَكُنْتُ بِاسْمِ الْغَيْبِ حَبَائِبًا  
سَنُفَرِّبُ تَجْدِيدًا لِمَهْدِكَ فِي الْبُكَاءِ      فَمَا كُنْتُ فِي الْأَيَّامِ إِلَّا غُرَابًا  
وَقُلْتُ فِي فَضْلِ الصَّدِيقِ عَلَى الْقَرِيبِ :

رَأَيْتُ بِالْوَدِّ عَنِ الْقَرِيبِ غَنًى      وَلَيْسَ بِالْقَرِيبِ عَنِ الْوَدِّ غَنًى  
وَصَاحِبِ الْوَدِّ<sup>(١)</sup> حَسَامٌ مُنْتَضِي      يَزِينُ فِي السَّلَامِ وَيَكْفِي فِي الْوَعْدِ  
وَقُلْتُ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ :

لَيْسَ حَدُّ الْحَسَامِ أَكْفَى وَأَغْنَى      مِنْ أَخٍ ذِي كَفَايَةٍ وَغَنَاءِ  
وَأَخُ الْمَرْءِ عَصَمَةٌ فِي بَلَاءِ      يَمْتَرِبُهُ وَزِينَةٌ فِي الرَّخَاءِ  
وَقَالَ شَبِيبُ بْنُ الْبَرَصَاءِ :

إِذَا الْمَرْءُ أَغْرَاهُ الصَّدِيقُ بِدَالِهِ      بِأَرْضِ الْأَعَادَى بَعْضُ أَلْوَانِهَا الرِّبْدُ  
وَمَنْ أَجُودُ مَا قِيلَ فِي الْأَغْضَاءِ عَنِ الْأَخِ قَوْلُ النَّابِغَةِ :  
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخًا لَا تَلْمُهُ      عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ  
وَقَالَ بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ :

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مَعَاتِبًا      صَدِيقُكَ لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ  
فَعَشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ      مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَجَحَانِبُهُ  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مُرَارًا عَلَى الْقَدَى      ظَهَمْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مَشَارِبُهُ  
وَقَالَ آخَرُ : إِبْسَ أَخَاكَ عَلَى تَصْنُوعِهِ      فَلَرَبِّ مُفْتَضِحٍ عَلَى النَّصِ  
مَا ظَلْتُ أَفْخَصُ عَنْ أَخِي ثِقَةً      إِلَّا ذِمَّتُ عَوَاقِبَ الْفَحْصِ  
وَقَالَ آخَرُ :

وَمَنْ ذَا الَّذِي تَرْضَى سَجَايَاهُ كُلَّهَا      كَفَى الْمَرْءَ نَبَلًا أَنْ تُعَسِدَ مَعَاتِبُهُ  
وَكَتَبَ الصَّاحِبُ فِي فَصْلِ : وَتَمَثَّلْتُ لِي أَخْلَاقُكَ الَّتِي لَوْلَاهَا لَمْ يَسْلَسِ الْمَسَا  
وَلَمْ يَرِقِ الْهَوَاءُ وَلَمْ تَرَعْ الْحَقُوقُ وَالذَّمُّ وَلَمْ يَعْرِفِ الْمَجْدُ وَالسُّكْرُمُ أَخْلَاقُ جَدِّ غَا

أخلاق لا تأخذ الأيام جدتها ولا تشهج الليالي بردتها .

ومن جيد ما قيل في اظهار الرغبة في الاخوان قول أبي فراس بن حمدان :

قل لاخواننا الجفأة رويداً      إذ رجونا إلى احتمال الملل  
ان ذاك الصدود من غير جرم      لم يدع في موضعاً للوصل  
أحسنوا في وصالكم أو فسيئوا      لا عدمنكم على كل حال

وقلت في معناه :

كم قد منحتك حسناً      وليس منك جزاء  
ترى يضرُّك أن لو      يكون منك وفاء  
لا تبلنا بصدود      إن الصدود بلاء  
بل مالنا منك بد      فاصنع بنا ما تشاء

وأنشدنا أبو أحمد :

اذكر أخانا تولى الله صحبته      إني وإن كنت لألقاه ألقاه  
الله يعلم أني لست أذكره      وكيف يذكره من ليس ينساه

وقال الخريبي :

أخ لي كذوب الشهد طعم إخائه      إذا اختلفت بيض الليالي وسودها  
كأمنية الملهوف حزماً ونائلاً      وعوناً على عمياء أمر يكيدها  
له نعم عندي ضعفت بشكرها      على أنه في كل يوم يزيدُها  
تحمل عني شكرها فأراخي      وللشكر مرقاة كؤود صمودها

وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدني أبو إسحق الشطبي قال أنشدنا حماد الراوية<sup>(١)</sup> :

(١) هو حماد بن سabor بن المبارك ، كان عالماً بأيام العرب وأخبارها وأنسابها وأشعارها ولغاتها . ولد في الكوفة وجال في البادية ودخل الشام فحظي عند بني أمية ، قال له الوليد الأُموي : هم استحققت لقب الراوية فقال بأنني أروى لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم لا ينشدني أحد شعراً قديماً أو محدثاً إلا

تصفحتُ إخواني بعينِ عنايةٍ فأصلحتُ منها كلَّ ما أفسدَ الدهرُ  
وأرضاك عفو الشكر دونَ اجتهادهِ وفي دونِ ما أوليتِ ما اجتهدَ الشكرُ  
ومن مليح ما قيل في مدح الزمان :

رَقَّ الزَّمانُ لِمَاقِي ورثي لطولِ تحرُّقي  
فأناني ما أشتهي وأراحَ مما أتقي  
فلا عُفْرَنَ له الكُثَيِّبُ — رَ من الذنوبِ السُّبْقُ  
حتى جُنَّائِهِ بما فعلَ المشيبَ بمفرقي

### ﴿ في ذم الاخوان والرفقاء وما يجري مع ذلك ﴾

من قديم ما يروى في ذلك قول لبید بن ربيعة :  
ذهبَ الذين يُعاشُ في أكنافهم وبقيت في خلفِ كجلدِ الأُجربِ  
وضمَّنه جعظة البرمكي فقال :

قومٌ أحاولُ نيلهم فكأُنِّي حاولتُ نتفَ الشعرِ من آنافهمْ  
قمٌ فاسقنيها بالكبيرِ وغنَّي ذَهَبَ الذين يُعاشُ في أكنافهمْ  
وأنشدنا أبو القسم عن العُقدى عن أبي جعفر لأبي الشيص :  
وصاحب كان لي وكنتُ له أشفق من والدٍ على ولدِ  
كنا كساقٍ يمشي بها قدمٌ أو كذراعٍ نبطتُ إلى عضدِ  
حتى إذا دانت الحوادثُ منْ خطوى وحلَّ الزمانُ من عقدى

ميزت القديم من المحدث ، قال فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال كثير ولكني  
أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات  
من شعر الجاهلية دون الاسلام ، قال سأمتحنك في هذا ، فأنشد حتى ضجر الوليد  
فوكل به من يشق بصدقه فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهلية ، وأخبر الوليد  
بذلك فأمر له بمائة ألف درهم — كما في الاغانى وغيره .

أحول عني وكان ينظر من  
وكان لي مؤنساً وكنت له  
حتى إذا استرفت يدي يده  
عيني ويرمي بساعدي ويدي  
ليس بنا حاجة إلى أحد  
كنت كمسترفد يد الأسد

ومن جيد ما قيل في ذي الوجهين :

تعاشرني ضحكاً كأنك ناصح  
لسانك لي شهيد وقلبك علقم  
أراك إذا لم أهو شيئاً هويته  
عدوك يخشى صوتي إن لقيته  
وكم موطن لولاي طحت كما هوى  
كأنك إن قيل ابن عمك غانم  
بدا منك غش طالما قد كتمته

وقريب من ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد قال أخبرنا الصولي قال أخبرنا أبو  
ذكوان عن الرياشي قال سمعت أبا عبيدة يقول دخل رجل الكوفة فنزل بآل  
عطارد فلم يضيفوه ورأى لهم أبنية عالية فقال ارتجالاً :

تناهوا برفع الدور حتى كأنها  
فليسوا بفتيان السماحة والندى  
فقد أصبحت أضياف آل عطارد  
ومن ذلك قول الشاعر :

لعمري لقد أعطيت برداً وحلة  
فما يك من خير فما تستطيعه  
وقال يزيد المهلبی :

فاذا غنيت فكاههم لي خاتل  
وما أكثر أحد في ذم الزمان  
واذا افتقرت فكاههم لي جافي  
كثار إبراهيم بن العباس فمن جيد قوله :



كم أخ كان مني فلما أن رأى الدهر جفاني جفاني  
مستعد لي بسهم فلما أن رأى الدهر رماني رماني  
وقال غيره : إحدَرَ مودَّةَ ماذقٍ شاب المرارة بالحلاوة  
يُحصى العيوبَ عليك أيها المصدق الصدقة للعداوة

وقال إبراهيم :

بلوت الزمان وأهل الزمان وكل بلوم ودم حقيق  
فأوحشني من صديق الزمان وأنسني بالعدو الصديق  
وقوله : أخ كنت آوى منه عند أدكاره إلى ظل آباء من العز باذخ  
سمعت نوب الأيام بيني وبينه فأقلعن منا عن ظلوم وصارخ  
وإني وإعدادي لدهري محمداً كالتمس إطفاء نار بنافخ

وقال بعض الجعفرين :

إنَّ الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن أفسد الناس  
فلا يفرنك أضغان مزملة قد يركب الدبر الدامي باحلاس

قالوا هو من قول زفر بن الحارث :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كماهيا  
قالوا يعني الرجل يظهر لك الود ويضمرك خالقه كالنبات الحسن ينبت على  
القذر فيصير رائق الظاهر خبيث الباطن ، وقال آخرون : الدمنة حيث تنزل  
الابل فتدمن بالأبوال والأبعار فلا تنبت شيئاً فإذا طال عليه العهد وسفته الرياح  
وأصابته السماء نبت بعد حين ، فيقول قد ينبت ذاك وهو مما لا ينبت ويتغير  
بالنبات وتبقى حزازات القلوب لا تتغير ، وهذا التفسير هو الصحيح لأن ألفاظ  
البيت تقتضيه والأول فاسد لأنه ليس على مقتضاها .

وقال أبو فراس بن حمدان في ذم الاخوان فأجاد :

تناساني الأصباب إلا عصيبة ستلحق بالأخرى غداً وتحول

فمن قبلُ كان الغدرُ في الناس سبةً وفارق عمرو بن الزبير شقيقه<sup>(١)</sup>  
ومن ذا الذي يبقى<sup>(٢)</sup> على الدهر إنهم وصرنا نرى أن المثارك محسنٌ  
أقلبُ طرفي لا أرى غير صاحبٍ وقلت : إلى كم تستمرُّ على الجفاء  
فمن لي أن أرى لك مثلَ فعلِي ألا إني لأعرفُ كلَّ شيءٍ  
عريتَ من الوفاءِ وليس بدعاً فان ترجع إلى الحسنى وإلا  
وإن كان التقاربُ ليس يُجدي وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدني ابن لشكك البصري لنفسه يذم الزمان :

يا زماناً أليسَ الاحـرارَ ذلاً ومهاناً

لستَ عندي بزمانٍ إنما أنتَ زُمانُهُ

وقلت : زمانٌ كثوب الغول فيه تَلَوَّنُ فأولُهُ صفوهُ وآخرُهُ كدر  
وقال آخر في خلاف ذلك :

أرى حلالاً تصانُ على رجالٍ وأعراضاً تهـانُ فلا تصانُ

يقولونَ الزَّمانُ به فسادُهُ وهم فسدوا وما فسدَ الزَّمانُ

وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا أبو بكر بن دريد :

مشى فوقه رجلاه والرأس تحته فكبَّ الأُعلى بارتفاع الأُسفلِ

وقال أبو السمر موسى بن سحيم :

متى ما تفكر في الزَّمانِ وأهله تقل لالعَبِّ هذا وليسَ بالاعبِ

(١) في ديوان أبي فراس « خليله » . (٢) في الديوان « وإن الذي يبقى » .

وأنشدنا الآخر أيضاً :

تبدلَ هذا الدهرُ فيمارَ جَوِّتهِ      على أنه فيما أحاذره نَدب  
وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا جحظة لمحمد بن يعقوب بن داود :  
لا تعجبنيك      عمامي      فالفقرُ من تحتِ العمامة  
والفقرُ في زمنِ اللئامِ      لم لكلِّ ذي كرمِ علامه

وقلت في قريب منه :

وليسَ ينفكُّ كَشِخَانٌ يجاذبنا      علامةُ الحرِّ أن يبلى بكشخان  
وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا جحظة البرمكي لنفسه :  
ربُّ قد ضاقت النفوسُ      سُوقاً وقد قلَّت الحِيلُ  
فلكَ لا يدورُ إلا بما تشتهي السفلى

وقال أبو تمام :

على أنها الأيامُ قد صرنَ كلها      عجائبٌ حتى ليسَ فيها عجائبُ  
ومن عادةِ الأيامِ أنْ تُصروفَها      إذا سرَّ منها جانبٌ ساءَ جانبُ  
وقال قابوس بن وشمكير :

قلْ للذي بصروفِ الدهرِ عيَّرنا      هل عاندَ الدهرُ إلا من له خطرُ  
فإنْ تكنْ نشبتْ أيدي الزمانِ بنا      ومسننا من تمادى بُؤسه ضرُ  
ففي السماءِ نجومٌ غيرُ ذي عددٍ<sup>(١)</sup>      وليسَ يكسِفُ إلا الشمسُ والقمرُ  
أما ترى البحرَ يعلو فوقه جيفُ      وتستقرُّ بأقصى قعره الدُّرُ  
وقريبٌ من هذا ما قلته :

إن كنتَ تسلم من شغبِ الزمانِ ولا      أعطى السلامة منه كلما شغباً  
فالعاصفاتُ إذا مرَّتْ على شجرٍ      حطمنه وتركن البقلَ والعشبا  
وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا جحظة البرمكي لنفسه في المعنى الأول :

(١) وفي رواية « لا عدد لها » .

يقولون زُرنا واقضِ واجبَ حقنا      وقد أسقطتُ حالي حقوقهمُ غنى  
إذا أبصروا حالي ولم يأنفوا لها      ولا لهم منها أنفتُ لهم مني  
وأنشدنا أبو علي بن أبي حفص قال أنشدني أبو جعفر للعطوي (١) :

ليَ خمسونَ صديقاً بين قاضٍ وأمير  
لبسوا الوفَرَ فلم أخـلـع بهمُ ثوبَ الفقير  
كلهمُ كالَ ليَ الحر مائـةً بالصاع الكبير

ومن ههنا أخذ ابن الرومي قوله :

سألتُ قفيزين من حنطة      فجدتَ بكرٍ من المنع وافي  
وقد تقدم . وقلت :

أليس صعباً أن ترى كاشحاً      مالكُ يدٌ من مداراته  
أصبحت في دار إساآته      أعداد أنفاسي وساعاته  
وأنشدني عم أبي لأبي الأسد الدينوري (٢) :

ليتك أدبني بواحدة      تقنعني منك آخر الأبد  
تحلفُ لي لا تبرئني (٣) أبداً      فإنَّ فيها برداً على كبد  
اشف فؤادي مني فإنَّ به      على قرحاً (٤) نكأته يدي  
ان كان رزقي اليك فارم به      في ناظري حية على رصـد  
فكيف أخطأت لأصبت ولا      تهضت من عشرة الى سدد

(١) هو محمد بن عبد الرحمن بصرى المولد والمنشأ ، كان كاتباً شاعراً في الدولة العباسية ، له فن من الشعر لم يسبق اليه ذهب فيه الى مذهب أهل الكلام ففارق جميع نظرائه وخف شعره وروى واستعمله الكتاب وجعلوه إماماً .

(٢) شاعر مطبوع من بني شيخان متوسط الشعر من شعراء الدولة العباسية كان مداحاً هجاءً مليح النواذر . (٣) في الأغاني « تحلف أن لا تبرئني » .

(٤) في الأغاني (منى جرحاً نكأته) .

لو كنت حراً كما زعمت وقعد  
 لكنني عدت ثم عدت فان  
 قد صرت من سوء ما بليت به  
 وقلت: العين تذرف والفتاد يذوب  
 ولقلة الكرماء أنت مضيع  
 تالله لم تخطئك أسباب الفنى  
 فاصبر فقد غزاك عن درك الفنى  
 طابوا قطوبى ان تعذر مطايي  
 وشحوب جسمى من مواصلة السرى  
 واقعد يدل على كمال كرامتى  
 ولقد جلا حزنى وفرج كربى  
 لا تلمين فمن ورائك طالب  
 وقال أبو تمام :

هب من له شيء يريد حجاباً به  
 ما زال وسواسى لقلبي خادعاً  
 ما ان سمعت ولا أرانى سامعاً  
 ما كنت أدرى لادريت بأنه  
 ما بال لاشيء عليه حجاب  
 حتى رجا مطراً وليس سحاب  
 يوماً بصحراء عايتها باب  
 يجرى بأفنية البيوت سراب

### ﴿ فصل فيما قيل فى فضل الوعد ومدح الانجاز ﴾

أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا الصولى قال حدثنا ابن زكريا عن ابن دينار قال  
 حدثنا محمد بن عبيد الله العتيبي قال كلم منصور بن زياد يحيى بن خالد بن برمك  
 فى حاجة لرجل فقال عده عنى قضاءها فقال وما يدعوك أعزك الله إلى العدة مع وجو  
 القدرة؟ فقال له يحيى هذا قول من لم يعرف موضع الصنائع من القلوب إن الحاجة اد

لم يتقدمها موعد ينتظر به تبحدها لم تتجاذب الأنفس بسرورها ولم تتلذذ بتناولها وإن الوعد تطعم والآنجاز طعام . وليس من فاجأه طعام كمن وجد راثمته وتمطق له وتطعمه ثم طعمه فدع الحاجة تحتم بالوعد ليكون لها عند المصطنع حسن موقع ولطف محل وحلاوة ذوق .

وأخبرنا أبو أحمد قال حدثنا الصولي قال حدثنا أحمد بن يزيد المهلبى قال أخبرنا البحترى عن خارجة بن مسلم بن الوليد عن أبيه قال سألت الفضل بن سهل حاجة فقال أسوفك اليوم بالوعد وأحبوك غداً بالآنجاز فإني سمعت يحيى بن خالد يقرل المواعيد شباك السكرام يصطادون بها محامد الإخوان وإن كان المعطي لا يعد لارتفعت مفاخر آنجاز المواعيد وبطل فضل صدق القول . وقال عيسى بن ماهان جلسائه إني أحب أن أهب بلا وعد وأحب أن أعد لأخرج بالآنجاز من جملة المخلفين وأدخل في عداد الوافين ويؤثر عنى كرم المنجزين فإن من سبق فعله وعده وصف بكرم فرد وسقط عنه جميع ما ذكر . وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي قال أخبرني عون بن محمد قال ذكر العتابي المأمون فقال إنه ألتحق معروفة عندى بالوعد ونتججه بالنجح وأرضعه بالزيادة وشيبهه بالتهمد وهرمه باستتمامه من جهاته وهذا بترك الامتنان به . ومن عجيب ما جاء في الحث على الآنجاز ما حدثني به أبو أحمد عن الصولي عن يموت بن المزرع قال حدثنا عبد الصمد بن المذل قال شكا رجل<sup>ه</sup> جعفر بن يحيى إلى أبيه بأنه وعده ومطله به . فوقع : يا بني أنتم معاقل الأحرار ومظان المطالب ومعادن الشكوى فكونوا سواء في الأقوال والأفعال فإن الحر يدخر وعد الحر ويعتقده وينفقه قبل ملكته فإن أخفق أمله كان سبباً لذمه واتهامه وسوء ظنه حتى يوارى قبح ذلك وحسن تقيته فأنجز الوعد وإلا فقصر القول فإنه أعذر والسلام . وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن يونس عن الحميدى عن سفيان قال سمعت الزهرى يقول : حقيقى على من أزهى بالوعد أن يشمر بالفعل .

ومن جيد ما مدح به المنجز قول أبي تمام :

نَوْمُ أبا الحسين وكان قدما      فتي أعمارُ موعده قصار  
 تحنُّ عداته أثر التقاضى      وتنتج مثل مانتج العشار  
 وأخبرنا أبو أحمد عن الصولى عن المغيرة بن محمد قال كلم المأمون في الحسين  
 ابن الضحاك الخليفة أن يردَّ عليه رزقه فقال المأمون : أليس هو القائل في الأُميين :  
 فلا فرحَ المأمون بالملك بعده      ولا زال في الدنيا طريداً مشرداً  
 فما زالوا به حتى أذن له أن ينشده فأنشده :

أبن لى فانى قد ظمئتُ الى الوعدِ      متى تُتجز الوعدَ المؤكد بالعهدي  
 أعيذك من صددِ الملوك وقد ترى      تقطع أنفاسى عليك من الوجد  
 فالى شفيعٍ عندَ حُسنك غيره      ولا سببٌ إلا التمسك بالودِّ  
 أيبخلُ فرد الحسن فردُ صفاته      على وقد أفردته بهوى فرد  
 فاستحسن الناسُ هذا التشبيب فلما قال :

رأى الله عبد الله خير عباده      فما لكُ والله أعلم بالعبد  
 قال هذه بتلك وقد عفونا عنك .      فقال يا أمير المؤمنين فأتبع عفوك باحسانك  
 فأمر بردَّ أرزاقه عليه وكانت في كل شهر خمسمائة دينار فقال المأمونُ لولا أنى  
 نويت العفو عنه وجعلت ذلك وعداً له من قبل ما فعلته ، وإنما ذكر العهد في  
 تشبيهه فذكر نيه . وما أحسن ما قاله بعضُ ملوك العجم : البخل بعد وعد يُضعف  
 قبحه على البخل قبله فما قولك في أمر البخل أحسن منه وأجمل .

### ﴿ ما قيل في الضحك والبشر عند السؤال ﴾

أول من أتى بذلك زهير في قوله :  
 تراه إذا ماجئته مُتهللاً      كأنك مُعطيه الذى أنت سائله  
 ولو قال مكان « إذا ماجئته » « إذا ماسأته » لكان أجود .  
 ومن الجيد في ذلك قول أبي نواس :

بشرهم قبل النوال اللاحق كالبرق يبدو قبل جود دافق  
والغيث يخفى وقعه المرامق إن لم يجده بدليل البارق  
وأخذ أبو تمام هذا فقال :

يستنزِلُ الأمل البعيد يبشره بشري الخيلة بالغيث (١) المغدق  
وكذا السحاب قلها تدعو الى معروفها الرُّؤاد مالم تبرق  
وتبعه البحتري فقال :

كانت بشاشتك الأولى التي بدأت بالبشر ثم اقتبلنا بعدها النعما  
كالزينة استؤنفت أولى مخيلتها ثم استهلّت بغزر تابع الديما  
وقال أبو عبد الله القطر بلى قلت للبحتري وقعت دون أبي تمام في هذا المعنى  
فقال لعمري ولكن سأرضيك فيه فقال في أبي الصقر :

يوليك صدر اليوم قاصية الغنى بفوائد (٢) قد كنّ أمس مواعدا  
سوم السحاب ما بدأن بوارقا في عارض إلا ثنين رواعدا  
والرعد لا يكون إلا ومعه الغيث فكأنه قال إلا ثنين مواطرًا ثم رده فقال :

إنما البشر روضة فاذا أعقب بذلاً فروضة وغدير  
وقال البحتري :

ملك عنده على كل حال كرم زائد على التقدير  
وكأنا من وعده ونداء أبدأ بين روضة وغدير  
وقال : ضحكات في إثرهن العطايا وبروق السحاب قبل رعوده  
وله أيضاً :

متهلل طلق إذا وعد الغنى بالبشر أتبع بشره بالنائل  
كالزن إن سطعت لوامع برقه أجلت لنا عن ديمة أو وابل  
وأنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا الصولي لنفسه :

(١) في ديوان أبي تمام (بالربيع). (٢) في ديوان البحتري (بموائد).



لست تلاقي سائلاً برّداً      تعيد بشر سؤدد وتبدي  
كالبرق يأتيك أمّام الرّعد      بشرى الغيوث بحجاب رغد  
يلقي بك الطالب نجم السعد      بلغت في الأعمار أقصى العد

### ( فصل في تسمية الأشعار )

عمّي عبد كان للاحول على أبي صالح محمد بن عبيد الله بيتاً غاط فيه رسمه :

نظيف خفيف      نظيف فايق      نظيف مقيل      بعلب نظيف  
طريف مدل      فايق نظيف      فايق مقيل      نظيف فايق  
رشيقي بدر      مقلب لمن      نظيف مذهب      معشوق نظيف  
مذهب ملاحظ      رشيقي مغاضب      نظيف . فأخرجه وكان البيت :  
إذا قلت أسلو دامت العين بالبكا      دماء وحقتها مدامع حقل  
وكان الجواب الصادر :

ألا أيها الشخص الذي كان نزّهة      يحصنه ستر من الله مسبل  
لماذا هتكت الست عنك تعمداً      واست بحمد الله ممن يجبل  
رأيتك قد عميت بيتاً رسمته      بكل خطأ فهو مثلك أحول  
وكان لمقبول الفؤاد معذب      أخى حسرة بالهجر والصدّ يقتل  
فقال وقد رام السلو فلم يجد      وبات كئيباً بالياً يتمل  
إذا قلت أسلو دامت العين بالبكا      دماء وحقتها مدامع حقل  
وعمي حمزة الأصفهاني على أبي جعفر محمد بن أيوب بيتاً رسمه :

نرجس خيري بنفسج حاحم      شاهسفرم . اقحوان نسرين  
نسرين اقحوان نسرين مرزنجوش      ورد ياسمين نسرين  
زعفران تمام سوسن أفرنجمشك      آس منشور . مرزنجوش  
بنفسج بلحية ياسمين مرزنجوش      نسرين تمام منشور

خيرى منشور اقحوان زعفران سيد سندر خزاى بنفسج مرزنجوش. فأخرجه وكان البيت:

كفى حزناً أن الجواد مُقْتَرٌ عليه ولا معروف عند بخيل

فكان الجواب الصادر:

فداك أبا يعلى أخ لك لم يزل يمدك ذخراً عند كل جليل

إلى أن قال:

فقال وقد جاب البلاد فلم يجد أخاً ثروة يسخى له بفتيل

كفى حزناً أن الجواد مُقْتَرٌ عليه ولا معروف عند بخيل

ومن أحسن ما قيل في هذا قول أبي سعيد الأصفهاني وقد عمى عليه زياد بن

جعفر الهمداني بيتاً فأخرجه وكان الجواب:

إذا العارضُ السحُّ بالوبلِ جادا وأنزل غيثاً أغاث البلادا

وأسرج فيه وميضُ البروقِ مصابيحَ تزهّرُ منه اتقادا

وثج<sup>(١)</sup> فما شكّ ذو ناظر رأى سيله أن فيه مرادا

فهم بشربوبه سادتي وخص بأغزر سقى زيادا

زياد بن جعفر المستجار لصرف الزمان إذا ما عادي

فداؤك نفسي وإن سمتني غنائ طويلاً حاني الرقادا

أتنى الطيورُ فساترنني بيت تعقت فيه عنادا

إلى أن تمكنت من صيدها وقد صدتها إذ عرفت المصادا

وقلت لها غردي بالذي كتمت فأسر عن نحوى انقيادا

وأنشدت بيتاً معاد الفصول ولست ترى فيه معنى مُعادا

ومن ذلّ قلّ ومن قلّ ذلّ ومن ساد جاد ومن جاد سادا

أردت سقاطى فما نلتها فملت المنى وبلغت المرادا

وأبقاك ربى بقاء النعيم عليك وملاك منه وزادا

(١) أى سال.

وكتب إلى أبي عبد الله جعفر بن القاسم السكراني جواباً عن مضمي :

دمعي على الخلد سكب<sup>ه</sup> ونار<sup>ه</sup> شوق<sup>ه</sup> تشب<sup>ه</sup>  
 وليس يبقى على ما يلقاه قلبي قلب  
 لله عهد الليالي إذ مورد العيش عذب  
 واذ شباي<sup>ه</sup> لدن<sup>ه</sup> وغصن<sup>ه</sup> قدس شطب  
 يا جعفر القوم يامن يدعى اذا جل خطب  
 فذاك عبد<sup>ه</sup> مشوق<sup>ه</sup> الى لقاءك صب<sup>ه</sup>  
 أبعدتني وسواء<sup>ه</sup> بعد<sup>ه</sup> لدى<sup>ه</sup> وقرب  
 أخلاط طيب أتتني منها يبيس<sup>ه</sup> ورطب  
 قربتها نار طبع يدوم والنار تنجو  
 عود<sup>ه</sup> ومسك<sup>ه</sup> ذكي<sup>ه</sup> وعنبر<sup>ه</sup> مستحب<sup>ه</sup>  
 أوردتها نار فكري ففاح شرق<sup>ه</sup> وغرب  
 وهب<sup>ه</sup> للفهم منها روائح<sup>ه</sup> لا تهب<sup>ه</sup>  
 فنلت بالشيم<sup>ه</sup> مالم ينله عجم<sup>ه</sup> وعرب  
 بيتا كما اهتز<sup>ه</sup> روض<sup>ه</sup> أو أكل الوشي عصب  
 شيب<sup>ه</sup> وسن<sup>ه</sup> وجهل هذا لعمر<sup>ه</sup> صعب  
 بجعفر<sup>ه</sup> وأخيه نال<sup>ه</sup> الوري ما أحبوا  
 نفسي فداكم وما قد أهل<sup>ه</sup> بالحج ركب  
 ذنبي انقطاعي اليكم ان عد<sup>ه</sup> للناس ذنب  
 فذاك للخلق كهف وذاك للمجد قطب  
 ليت<sup>ه</sup> إذا عض<sup>ه</sup> دهر غيث<sup>ه</sup> إذا اشتد<sup>ه</sup> جذب  
 لي منهما اليوم رأى<sup>ه</sup> يرى غداً وهو كسب

والتمية أن تجعل مكان كل حرف من البيت اسماً على مثال ما تقدم فاذا

مضت الكلمة تدير دائرة على ذلك حتى تأتي على آخر البيت . ووجه استخراج المعنى أن تنظر الى الأسماء التي جعلت مكان الحرف فما تكرر منها وكثر في البيت فظن أنه للألف وربما لم يصدق هذا الظن ولكنه الأمر أكثر فاطلب بعده اللام فإنها تقع بعد الألف كثيراً وانظر الى ما طال في البيت من الكلمات فإذا رأيت الألف في أولها فظن بالثانية أنها لام وربما تكرر ذلك في موضعين من البيت وثلاثة ، ومما يستدل به على معرفة اللام أيضاً أن يقع بعد الاسم إذا ظننت أنه الألف حرفان على صورة واحدة في مثل اللبيب والليل واليـث وفي قولك الله وما أشبه ذلك ، ومما يستدل به على معرفة اللام أيضاً أن يقع في البيت كلمة على حرفين وقد عرفت الألف واللام فتكون الكلمة تزداد يقيناً في الألف واللام وإذا صحت لك الألف واللام رأيت في البيت كلمة على حرفين والثاني منهما ألف فظن أنها « ما » أو « ذا » أو « يا » لأن ذلك أكثر ما يقع فإذا صحت الميم من ( ما ) ثم رأيت كلمة على حرفين فظن بها أنها ( من ) فإن رأيت كلمة على حرفين وأولها ألف فظن بالثاني أنه نون أو واو أو ميم ، فإذا عرفت الألف في أول كلمة ورأيت قبلها حرفاً فظن أنه واو أو فاء أو باء أو كاف فإذا عرفت الألف ورأيتها وقد وقعت آخر البيت فظن بالحرف الذي قبلها أنه هاء أو كاف لأن ذلك أكثر ما يقع فإذا تكررت لك هذه الحروف في البيت وقفت منه على أكثره ، ثم تعمد الى الحروف التي يقل تكرارها في البيت فتنظر الى الكلمة الرباعية أو الخماسية فتظن أنها أبداً ان فيها أحد الحروف الستة اللام والراء والنون والفاء والتاء والميم لأنها لا تخلو من حرف منها أو حرفين . ولا ينفع ما مثلناه من هذه الأمثلة إلا مع جودة القريحة وشدة الذكاء والفطنة ومع النشاط وصدق الشهوة .

وذكر بعض أهل العلم وأظنه أبا الحسن العروضي أنه عُمِّي له قول الشاعر :

وكن ذا كراً بيت النوبيغ إنه سيحلو على سمع اللبيب ويمنب

فكانت أهميته : زيد بكر عمرو سعد بدر بكر سهل صقر فهد بدر شهر

عمر وزيد صقر سهل رشد بدر عمرو حمد قصر عقر مكر شهر زيد بدر فخر شهر  
صقر قصر سلم فخر بدر شهر سهل صقر سهل زيد صقر فخر سعد سهل صقر .  
قال فأول ما استخرجت منه الألف لأنها أكثر ما فيه من الحروف ثم عرفت  
بعدها اللام لأنها واقعتان في قوله (النويغ) وفي قوله (البيب) فلما صحت الألف  
واللام رأيت اللام قد تكررت فعلمت أنها لا تتكرر إلا في مثل البيب واللطف  
وكان أقربها في ظني البيب ، عمدت بعد ذلك إلى الكلمة الثالثة فرأيت الباء  
والياء فيهما وبقي الحرف الثالث فمرضته على الحروف فخرج لي بيت وبيد وبيش  
وبيض وبيع وبين فلم أجزم على شيء منها فتركتها موقوفة ثم قصدت إلى الكلمة  
السابعة فرأيت فيها اللام والباء فلم أشك أن الحرف الأول العين وأن الكلمة  
(على) ثم قصدت الكلمة الثامنة فرأيت العين في آخرها فطلبت على هذا المثال  
ما آخره عين فجاءني جمع ورجع ودمع وسمع فتركتها موقوفة ثم عمدت إلى الكلمة  
الأخيرة فرأيت فيها ما تبينته وعرفته الياء والعين والباء فعمدت إلى الياء والعين  
فوضعتهم مع سائر الحروف فخرج لي : يعذب ويعجب ويعذب ويعرب ويعطب وما  
شاكل ذلك فقابلت ما خرج من وجوه الكلمة الأخيرة على ما يقرب في المعنى مع  
ادخال البيب بينهما فصيح لي أن الثامنة (سمع) وأن الأخيرة يعذب وعلمت أن زيدا  
في أول الكلمة الأخيرة وأولها صبح (على سمع البيب) لم أشك أن الكلمة السادسة  
(سيحلو) قد ظهرت فيه السين والياء واللام والواو والألف فلما عرضت الكلمة مع  
سائر الحروف لم يطابق يعذب في المعنى إلا يحاو فلما ظهر ذلك علمت بالمعنى والوزن  
جميعاً أن الذي ظهر من البيت يدل على أنه في ذكر شيء فيه كناية في وسط  
البيت وأولها ألف والنون تليها كثيراً فأدى الوزن إلى أن بعدها هاء وان الكلمة  
(إنه) فلما ظهرت النون وكنت قد عرفت الواو من الكلمة الأخيرة علمت أن  
أول كلمة في البيت (وكن) بغير شك وإن الثانية « ذا كراً » لأن الذال ظهرت في  
يعذب والالف معروفة والكاف قد بان من الكلمة الأولى والالف الثاني

معروفة بقيت الراء فلما عرضتها على سائر الحروف لم يحىء غير الراء ثم قصدت الى  
الكلمة الرابعة فلم أجد فيها حرفاً غير ظاهر قد عرفته إلا الغين فقط فلم أدر ما هو  
فلولا أن الوزن أدى اليه بعد طول تعب لم يكن يظهر فلما علمت أنها ( النويغ )  
لم أشك أن الثالثة ( بيت ) وظهر البيت كله .

ومن المعنى بغامض الحساب قول ابن طباطبا :

ان رحت مافي يديه ملتصاً وكنت أشكو اليه ضيق يدي  
أحصت ألوفاً يسراً أربعة منقوصة سبعة من العدد  
وفي هذا المعنى شيء كثير هذا أجود دافع ذلك . وقلت في ضرب من المعنى :  
وأصفره تحمر أطرافه يا أحسنه من مطرف معلم  
صدره الانسان في بيته وهو مهان ليس بالكرم  
والمرء قد يعلو على ظهره وهو سليم الدين لم يأنم  
وهو على ما كان من ذلة سمي باسم الملك الأعظم  
أعنى حصيراً والملك يسمى حصيراً ، قال الشاعر :

ومقامه غاب الرقاب كأنهم جندٌ لدى باب الحصير قيام  
وقلت : وميت لا يكاد المرء يدفنه إلا إذا عادَ حياً بعد ما ماتا  
وميت غيبوا في الأرض جثته عمدالكي يجعلوا الأحياء أمواتا

الأول الذكر والثاني الفخ . ومن ملحق المعنى ما أخبرنا به أبو أحمد قال حدثنا  
ابن عمار قال حدثنا يعقوب بن إسرائيل قال حدثنا عبد الحميد بن عقبة قال حدثني  
أبو عثمان المازني قال هجا أبو عيينة اسماعيل بن جعفر بن سليمان بشعر موري  
فلم يفهمه وكان كلما جاءه من يأنس به عرضه عليه حتى دخل رجل فأقرأه إياه وهو قوله :

اني أحاجيك فاعلمن فما لؤلؤة منك قد ثقبناها  
وكرمة من أبيك منبتها حتى اذا أينعت قطفناها  
تخبرنا ماها وما سبل تشعبت منك قد سلبكنها

لم نمش فيها ريثاً ولا عجلًا ولم نطأها وقد وطئناها  
فان تصبها فانت ذو فطنٍ وحاجتي أن تصيب منها  
فقال أيها الأمير انه كلام رديء أكره أن أستقبلك به فقال هاته قال  
أما اللؤلؤة فالبنت وأما الكرمة من أبيك فالأخت وأما السبل التي تشعبت  
فالأثم لم نطأها بالاقدام ووطئناها بالفعل. وقال الآخر يذكر دعوة يدعو بها على رجل:  
وسارية لم تسر في الأرض تبغى محلاً ولم يقطع بها اليد قاطع  
سرت حيث لم تسر الركاب ولم تنخ لورد ولم يقصر لها القيد مانع  
تكر وراء الليل والليل مظلم إذا قرع الأبواب منهم قارع  
إذا وفدت لم يردد الله وفدها على أهلها والله راء وسامع  
واني لأرجو الله حتى كأني أرى بجميل الظن ما الله صانع  
﴿أحسن ما قيل في تقبيل اليد﴾

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن خالد عن أبي بكر بن محمد بن خلاد  
الباهلي عن محمد بن الفضل عن أبي الزناد عن عبد الرحمن عن ابن أبي ليلى عن  
عبد الله بن عمر قال كنت في غزوة في بعض مصالح رسول الله ﷺ فتلقانا العدو  
فخاص الناس حيصة<sup>(١)</sup> فكنت فيمن خاص ثم قلنا حين رجعنا إلى أنفسنا كيف  
ننظر في وجوه القوم وقد بؤنا بغضب من الله ثم قلنا نأتى المدينة فنبيت بها ثم  
نخرج فلا يرانا أحد فلما أتينا المدينة قلنا لو عرضنا أنفسنا على رسول الله ﷺ  
فأتيناه فلما أخرج إلى الصلاة قلنا يا رسول الله نحن الفرارون. قال «بل أنتم الكرارون»  
فقبلنا يده قال ثم قلنا يا رسول الله إنا هممنا بكذا فقال إنا فئة المسلمين ثم قرأ  
(إِلَّا مَتَحَرَّرَ فَلِإِقْتَالٍ أَوْ مُتَحَرِّزًا إِلَى فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضِبِ مِنَ اللَّهِ).  
وباسناد لنا أن ابن أبي ليلى قبل يد أبي مسلم فقال له رجل أتقبل يد أبي مسلم؟  
قال أوليس أبو عبدة قبل يد عمر؟ قال أو تجعل أبا مسلم مثل عمر؟ قال أو تجعلني

مثل أبي عبيدة . وحدثنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن زكريا عن محمد بن عبيد الله العتيبي قال قبل رجل<sup>ه</sup> يد المهدي فقال يد أمير المؤمنين أحق يد بتقبيل لعلوها في المكارم وطهارتها من المآثم وإنيك ليوسف العفو اسمعيلي الصدق شعبي الرفق فمن أرادك بريدة خوف أو سوء فجعله الله طريدا خوفاً وحصيد سيفك .

ومن أجود ما قيل في ذلك من الشعر ما أنشدنا أبو أحمد عن الصولي لأبراهيم بن العباس في الفضل بن سهل قال أنشدنا ثعلب وأبو ذكوان :

الفضل بن سهل يد<sup>ه</sup> تقاصر عنها المثل

فبسطتها للغنى وسطوتها للأجل

وباطنها للندى وظاهرها للقبل

فأخذه ابن الرومي فقال للقسم بن عبيد الله رحمه الله :

أصبحت بين خصاصة وتجميل والمرء بينهما يموت هزيبا

فامدد إلى يد<sup>ه</sup> تعود بطنها بذل النوال وظهرها التقبيل

وقال أيضاً \* له راحة فيها الحطيم وزمزم \* . وقلت :

فظاهرها للناس ركن<sup>ه</sup> مقبل<sup>ه</sup> وباطنها عين<sup>ه</sup> من الجود عيلم

هو البحر لا عين<sup>ه</sup> من الجود عيلم عفاء على عين من الجود عيلم

يجل<sup>ه</sup> عن تقبيل ظاهر كفه وباطنها عن أن تقاس بزمزم

ومما جاء في كراهة ذلك ما أخبرنا به أبو أحمد عن الصولي عن الغلابي عن

العتبي قال استأذن رجل هرون الجعدي في تقبيل يده فأبى وقال إنها لمن العربي ذلة

ومن العجمي خدعة فلا حاجة لي في أن تذلي أو تخدع فاعفني من ذلك .

### ﴿ الحض على السلام ﴾

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن إبراهيم بن عبد الله النخعي عن الضحاك بن

مخلد عن ابن عجلان عن المقبري عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ ( إذا



جاء أحدكم المجلس فليسلم فإن قام والقوم جلوس فليسلم فإن الأولى ليست بأحق  
 من الآخرة ) وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن إبراهيم بن فهد عن عبد الله بن  
 رجاء عن سعيد بن سلمة عن أبي بكر عن نافع عن ابن عمر أن رجلاً مرّ برسول الله  
 ﷺ وهو يهرق الماء فسلم عليه الرجل فرد عليه فقال إنه ما حملني على الرد عليك  
 إلا أنني خشيت أن تقول سلمت عليه فلم يرد عليّ فاذا رأيتني هكذا فلا تسلم عليّ فانك  
 إن تفعل لأردك عليك السلام » وعنه عليه السلام « تمام التحية أخذ باليد » وحدثنا  
 أبو أحمد عن الصولي عن الغلابي عن العباس بن بكار عن المفضل الضبي عن  
 جده عن مكعب الأسدي قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت :

يقول أبو مكعب صادقاً عليك السلام أبا القاسم  
 سلام الآله وريحانه وروح المصلين والصائم  
 فقال رسول الله ﷺ « عليك السلام تحية الموتى » قال المصنف تقول  
 العرب للميت « عليك السلام » قال الشاعر :

عليك أبا بشر سلام ورحمة وقد بنت منا كلنا لك حامد  
 فلا يُبعدك الله ميتاً فانما حياة الفتي سيراً الى الموت قاصد  
 وقال عبدة بن الطبيب :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ماشاء أن يترحمها  
 وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن الغلابي عن ابن عائشة قال دخل الحسن بن  
 السكيتاني على عبد الله بن جعفر ذي الجناحين <sup>(١)</sup> فأنشده قوله فيه :

عليك السلام أبا جعفر وسيد فهر لدى المحضر  
 فأنت المهدب من هاشم وخير قريش إذا تذكر

---

(١) لقبه به النبي ﷺ لما قتل شهيداً في غزوة مؤتة وكانت قطعت فيها يداه  
 وهما ممسكتان للراية فقال الرسول ﷺ « إن الله تعالى قد أبدله بهما جناحين  
 يطير بهما في الجنة حيث شاء » كما في جني الجنتين في تمييز نوعي المثنيين للمخبي .

فقال له عبد الله أخطأت مرتين (عليك السلام) أكثر مما تستعمل هذه الاموات وقد  
 أمكنك أن تقول \* سلامٌ عليك أبا جعفر \* ثم جمعت لي ما كان لرسول الله ﷺ  
 ووصفتني بصفته ، قل فاستمع البيت الذي سقت له ماسقت قال هاته فقال :  
 فهذه ثيابي قد أخلقتُ وقد عضني زَمَنٌ منك  
 فقال عبد الله هذي ثيابي لك بها ، ودعا بغيرها ودفنها اليه .

### ﴿ السلام على الكفار ﴾

حدثنا أبو أحمد عن الصولي عن الغلابي عن العباس بن بكار عن أبي بكر الهذلي  
 قال سلم نصراني على الشعبي فقال له الشعبي وعليك السلام ورحمة الله ، فقال له  
 رجل سبحان الله تقول لهذا النصراني ورحمة الله ! فقال الشعبي أليس في رحمة الله  
 يعيش قال بلا قال فما وجه الإنكار على عافك الله تعالى وإيانا برحمته .

### ﴿ رد السلام بالإشارة ﴾

حدثنا أبو أحمد عن الصولي عن العباس بن الفضل الأسفاطي عن ثابت عن  
 عبد العزيز عن هشام بن سعد عن نافع عن عبد الله قال خرجنا مع رسول الله ﷺ  
 إلى البقيع فقام فصلى فجاءت الأنصار تسلم عليه قال فسألت بلالاً كيف  
 كان يردُّ عليهم قال كان يشير إليهم بيده . وأنشدنا عنه عن محمد الأسدي عن  
 أبي هفان عن أبي محلم لا أرى طراد أسعد بن البكا البكري :  
 مررنا فقلناها السلام عليكم فبلغها ضيق المحل غيورٌ  
 وما كنت أدري أن في الخير ريبة ولا أن رجماً بالسلام يضير

### ﴿ ما جاء في المصافحة ﴾

وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن الأسفاطي عن يعقوب بن حميد عن اسحق  
 ابن إبراهيم بن سعيد عن صفوان بن سليم عن إبراهيم بن عبيد بن رفاة عن ابن  
 ( ٢٨ — ثانی المعانی )

أبي ليلى عن حذيفة قال قال النبي ﷺ « إذا التقى المؤمنُ المؤمنَ فصافحَ أحدهُهما صاحبه تناثرَتِ الخطايا بينهما كما يتناثرُ ورقُ الشجرِ »

وقال الحسن : المصافحة تزيد المودة . وحدثنا عنه عن الغلابي عن ابن عائشة قال دخل سوار العنبري على المنصور فقال يا أمير المؤمنين على ما أحدث الناسُ اليوم أم على ما كانت عليه الأوائل ؟ قال بل على ما كان عليه ، فدنا فصافحه .

وأخبرنا عنه قال سمعت ابراهيم بن المنذر يقول دخل الفقهاء على المتوكل ونحن وقوف بين يديه فاستدناهم فكلُّ قبَّل يده إلا اسحق بن اسرائيل فإنه قال يا أمير المؤمنين ما ينقصك أن أقبَّل يدك - ولم يقبَّل يد المتوكل - وقد حدثني الفضل ابن عياض عن هشام بن حسان عن الحسن قال المصافحةُ تزيد في المودة وسمي بها المؤمنون فبسط المتوكل يده فصافحه ، ووصله المتوكل بأكثر مما وصل به أصحابه .

وأنشدنا عنه عن أحمد بن إبراهيم المازحي لبعض شعراء الشام :  
تصافحت الأُكفُ وكان أشهى      إلينا لو تصافحت الخدودُ  
نموت إذا التقى كفٌّ وكفٌّ      فكيف إذا التقى جيدٌ وجيدٌ  
وقال آخر :

فصافحت من لا قيتُ في البيت غيرها      وكلُّ الهوى مني لمن لم أصافح  
وقال أبو العتاهية يهجو عبد الله بن معن بن زائدة :

أخت بني الشيبان مرَّت بنا      ممسوطَةً كوراً على بغل  
قد نطقت في كفها نقطةً      مخافة العين من الكحل  
لقيته يوماً فصافحته      فقال دع كفى وخذ رجلى

﴿ حياك الله ويياك ﴾

معنى حياك الله سلام عليك ، والتحية أيضاً الملك فحياك الله على هذا التأويل ملكك الله ، والتحية البقاء ، وهو على هذا التأويل أبقاك الله ، قال الأصمعي يياك

أضحكك ، وقال على الأحرى أرادوا بؤاك منزلاً فقال بياك الاتباع كما قالوا  
 الفدايا والعشايا ، وقال ابن الاعرابي معناه قصدك بالتحية ويبت الشئ قصده  
 واعتمده . وحدثنا عنه عن زياد بن خليل التستري عن ابراهيم بن بشار الرمادي  
 عن سفيان عن محمد بن سوقة قال أتانا ميمون بن مهران فقلت له حياك الله فقال  
 مه هذه تحية الشباب قل حياك الله بالسلام .

وحدثنا عنه عن المغيرة بن محمد عن إسحق الموصلي قال نزل الطماح العقيلي  
 بقوم من بني تميم فأحسنوا اليه فأراد الرحيل عنهم فقال :

حياكم الله فاني مُنقلبٌ بشكرٍ إحسانكم كذا يجبُ  
 وإمّا الشاعر كالكلب الكلب يملك عند رغبٍ وان رهبُ  
 لا يرعوى لمبغض ولا مُحِبُّ أ كثر ما يأتي على فيه الكذب  
 وأنشدنا عنه عن المبرد لعمارة :

حيّا الآله خيالها من دانٍ لو كانَ زارَ زيارةَ اليقظان  
 لو كانَ عَرَجَ أو تعللَ ساعةً حتى نساءلهُ عن الأوطان  
 كفانٍ شيدتا بناءَ محامدٍ لمهذبٍ هشٍّ أخى إخوان  
 تلقى له دعة الكهولٍ وحلمهم وتقاهمُ وحلاوةَ الفتيان  
 وأنشدنا عنه عن أحمد بن إبراهيم :

حياك من لم تكن ترجو تحيتهُ لولا الدراهمُ ما حياك إنسانُ

### ﴿ قولهم مرحباً ﴾

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن محمد بن يزيد المبرد النحوي عن أبي عثمان  
 المازني قال لما أتى الرشيد الرقة تلقاه محمد بن ذؤيب العماني قأنشده :

هرون يا ابن الأكرمينَ حسبنا لما ترحلتَ وكنتَ كثرنا  
 من أرضِ بغدادَ تؤمُّ المغربا طابتَ لناربحُ الجنوبِ والصبا

ونزل الغيث لنا حتى ربا ما كان من نشر وما تصوبا  
فرحبا ومرحبا ومرحبا

فقال الرشيد وبك مرحبا وأهلا ، ووصله بصلة سنية . وحدثنا عنه عن عبيد

الله بن عبد الله قال لما دخل أبو مضر أنشده سعيد بن الوليد المعروف بالبطين :

مرحبا مرحبا وأهلا وسهلا بابن ذي الجود طاهر بن الحسين

مرحبا مرحبا وأهلا وسهلا بابن ذي الغرتين في الدواتين

مرحبا مرحبا وأهلا وسهلا بابن ذي المختدين في المصرين

مرحبا مرحبا بمن كفه البحر إذا فاض مزبد العبرين

فوصله وقدمه . وقديما ما استعملوا مرحبا في كلامهم ، (ومنه) قول طفيل الغنوي<sup>(١)</sup> :

وبالسهل ميمون النقيبة قوله للتمس المعروف أهل ومرحب

وأخبرنا عنه عن محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن الحسن الرزقي عن

الحسين بن علي العلوي المدني عن بعض أصحابه عن المازني قال كان اعرابي يلزمنا

وكان فصيحاً فقال له علي بن جعفر بن سليمان وكان جافياً لا يعطيه شيئاً إلا مرحباً

فقال فيه الاعرابي :

وما مرحباً إلا كريح تنسنت إذا أنت لم تخط نوالاً بمرحب

ومثل هذا قول جحظة البرمكي :

قائل إن شدوت أحسنت زدني وبأحسنت لا يباع دقيق

وأخبرنا عنه عن أبي العيناء قال استأذن رجل على الحسن بن سهل فقبل له من أنت

قال رجل أمر له الأمير يوم كذا بعشرة آلاف درهم فأمر بادخاله فلما رآه قال مرحباً

بمن توسل إلينا بنا وشكر إحساننا إلينا ، وأكرمه .

وأخبرنا عنه قال سمعت إبراهيم بن المدبر الكاتب الضبي يثنى على ابن الجهم في

(١) هو طفيل بن عوف ، شاعر جاهلي من الفحول ، وهو أوصف العرب

للخيل ، لذلك لقب بطفيل الخيل .

صداقته ومروءته فقال في ذلك كنت واقفاً بين يدي المتوكل وقد حىء برأس  
إسحاق بن إسماعيل وجه به بغا ، فارتجل على بن الجهم شعراً وقال :

أهلاً وسهلاً بك من رسول      جئت بما يشفى من الغليل  
بجملة تغنى عن التفصيل      برأس إسحق بن إسماعيل

ومر بأبيات فاستحسن ذلك المتوكل ووصله بصلة سنية ، قال وأنشدني ثعلب :  
فمالك نعمة سلفت إلينا      وكيف وأنت تبخل بالسلام  
سوى أن قلت لي أهلاً وسهلاً      وكانت رمية من غير رام  
وقلت : تضن بتسليم وزورة ساعة      فكيف يرجى جودك كفيك بالوفر  
وأنشدنا عنه عن أبي موسى محمد بن موسى مولى بني هاشم قال أنشدني عبد السلام  
ابن رغبان الحمصي المعروف بديك الجن لنفسه :

بأبي وإن قلت له بأبي      من ليس يعرف غيره أربي  
قرطست عشراً في مودته      لبلوغ ما أملت من طلي  
ولقد أراني لو مددت يدي      شمرين أرمي الأرض لم أصب

أنشدنا عنه قال أنشدنا عبد الله بن المعتز لنفسه :

قلت يوماً لها وحررت العود      د بمضرا بها فغنت وغنى  
ليتني كنت ظهر عودك يوماً      فاذا مأخذته صرت بطنا  
فبكت ثم أعرضت ثم قالت      من بهذا أنباك في النوم عنا  
قلت لما رأيت ذلك منها      بأبي ما عليك أن أتمنى

قال وسمعت محمد بن عبيد الله بن يحيى الوزير يقول دخل أبو العيناء إلى أبي  
فقال له كيف حالك فقال أبو العيناء أنت أعزك الله الحال فانظر كيف أنت لي .  
فوصله ووقع له بأرزاقه . وحدثنا عنه عن عون بن محمد الكندي عن عبيد الله بن  
عمر قال قيل لرجل من قريش كيف حالك ؟ فقال كيف حال من يهلك ببقائه  
ويستقم بصحته ويؤتى من مأمته . ومثله :

ما حال من آفته بقاؤه      نفس عيشى كاه فناؤه

وقال سميد بن حميد :

لك عبدٌ فلو سألت به كيف حاله  
يا قريباً مزاره وبعيداً نواله  
حاضراً لى صدوده حين يرجى وصاله  
مسعداً لى مقاله فاتك لى مطاله  
محسن فى كلامه ومسى فعاله

### ﴿ ماجاء فى أطلال الله بقاءك ﴾

أول من قاله عمر رضى الله عنه - روى عن رفاعه بن رافع قال شهدت نفرأ من أصحاب رسول الله ﷺ فيهم عمر وعثمان وعلي وطليحة والزبير وسعد بن كرون المؤودة فاختلفوا فيها فقال عمر أنتم أصحاب رسول الله ﷺ تختلفون فكيف بمن بعدكم فقال على عليه السلام إنها لا تكون مؤودة حتى يأتى عليها الحالات السبع فقال له عمر صدقت أطلال الله بقاءك .

قال ابن الهيعة المعنى لا تكون مؤودة حتى تكون نطفة ثم علقة ثم مضغة ثم عظاماً ثم لحماً ثم تظهر ثم تستهل فحينئذ إذا دُفنت فقد وُئدت وليس كما يقول بعض الناس إن المرأة إذا تداوت فأسقطت فقد وأدت . وأخبرنا أبو أحمد عن الصولى عن أحمد ابن يحيى عن عبد الله بن شبيب قال كتب إلى بعض إخوانى من البصرة إلى المدينة : أطلال الله بقاءك كما أطلال جفائك وجعلنى فداك إن كان فى فداؤك - شعر :  
كتبت ولو قدرت هوى وشوقاً      اليك لكنت سطرأ فى الكتاب  
قال الشيخ أبو هلال رحمه الله تعالى : والبيت لأبى تمام .

### ﴿ جعلت فداك ﴾

دخل الزبير على النبی ﷺ وهو عليل فقال ما يعمدك جعلنى الله فداك فقال

النبى ﷺ « يازُبيرُ أُماتركَ أعرابيتكَ بعدُ » وحدثنا عنه عن يحيى بن على عن  
أبى أيوب المدينى عن إسحق قال حجبتنى خادمٌ لجعفر بن يحيى يُقال له نافذ  
فانقطعت عنه فسأل عنى فعرّفه سبب انقطاعى فقال قل له إن حجبتك إنسانٌ فافعل  
به - لا يكنى - قال فجئت فحجبتنى فكتبت اليه ارتجالاً فى الحال :

جُملت فداءك من كلِّ سوءٍ الى حُسنٍ رأيتك أشكو أُناساً  
يحولون بينى وبين الدُخولِ فما أن أسلم إلا اختلاسا  
وأنفدتُ أمرك فى نافذٍ فما زاده ذاك إلا شماسا  
فضحك لما قرأ الأبيات وأدخانى وقال أفعات يا أبا إسحق فقلت بعض ذلك، وتقدم  
الى نافذ وغيره أن لا أحجب متى حضرت .

### ﴿ دعاء المكاتبة ﴾

حدثنا عنه عن أبى ذكوان قال سمعت إبراهيم بن العباس يقول ما أظن قول  
الكتاب : وقد منى الله قبلك مأخوذ إلا من قول الأغر بن كاسر فى أخيه صقر :  
أخى أنت فى دينٍ ودُنيا كلاهما أَسْرُ بَأْن تَبقى سليماً وأفخرُ  
إذا ما أتى يومٌ يفرقُ بيننا بموتٍ فكن أنت الذى يتأخر  
ف قيل له هذا يُروى لحاتم فقال وما على من لا يدري أن ينسب شيئاً إلى غير  
قائله . فأما قولهم (واتم نعمته عليه وزاد فى إحسانه إليه) فهو من قول عدى بن الرقاع :  
صلى الآله على امرئٍ ودّته واتمَّ نعمته عليه وزادها  
قالوا وأول من قال « وأسأله أن يُصلى على محمد » إسحق بن سليمان بن على .  
وأنشد للسرى فى ضدِّ قولهم مُتَّ قبلك وإن الحظَّ عنده أن يكون هو ومن  
يجبُ يموتان فى وقت واحد :

لأُمتُّ قبلك يا أخى لا باخلاً بالنفسِ عنك ولا تمتُّ قبلى  
وبقيت لى وبقيتُ فيك مُمتَّعاً بالبرِّ والنعمة والفضل



حتى إذا قصد الحمام لنا  
متنا جميعاً لا يؤخر واحد  
وكفاك من نفسى شهيداً ناطقاً  
وفي نحو ذلك قول الآخر :

إني لأشفق أن أؤخرها  
بعدي وأكره أن أقدمها

وقال يعقوب بن الربيع :

فلو أنها إذ حان وقت حمامها  
فحل بنا المقدار في ساعة معاً  
وقريب منه قول الآخر :

لأمت من قبلي ولأمت من  
حتى نوا في الموت في ساعة  
قبلك بل عشنا إلى الحشر  
لأنت تدري بي ولا أدري

### ﴿ كيف أصبحت ﴾

حدثنا عنه عن أيوب بن سليمان بن داود المهلبى عن محمد بن عباد قال كان جرير  
ابن حازم يقول : العرب تقول كيف أصبحت من نصف الليل إلى نصف النهار ،  
وكيف أمسيت من نصف الزوال إلى نصف الليل الأول ، وتقول في يومك  
كان الليلة كذا إلى الزوال فإذا زالت الشمس قلت البارحة ، هذا معروف عندهم ،  
وحدثنا عنه عن الفضل بن الحبيب عن التبوخي قال العرب تقول صبحتك الأنة  
بطيبات الأنة . وحدثنا عنه عن البلاء عن أبي حاتم عن الأصمعي قال قيل  
لأبي عمرو بن العلاء كيف أصبحت قال أصبحت كما قال الربيع بن ضبع الفزاري :  
أصبحت لأحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن نفراً  
والذئب أخشاه إن مررت به وحدي وأخشى الرياح والمطرا  
وحدثنا عنه عن أبي ذكوان عن التبوخي عن الفراء قال كنت عند الكسائي

فقال له رجلٌ كيف أصبحت؟ فقال أصبحت كما قال الصمة بن عبد الله بن طائيل القشيري (١) :

أصبحتُ مالى من عزِّ ألوذ بهِ إلا التهرُّز بعد السيف والبدن  
بعرصة جانب الأذنون جانبها والأهل بالشام والخوان باليمن  
وأنشدنا عنه قال أنشدنا محمد بن يزيد المبرد النحوى قال أنشدنى المازنى  
عن أبي زيد :

كيف أصبحت كيف أمسيت مما يُثبتُ الودَّ في فؤادِ الكريم  
وحدثنا عنه عن محمد بن الفضل بن الأسود عن عمر بن شبة عن الحسين  
ابن الضحاك الخليل قال كنت في المسجد الجامع بالبصرة إذ دخل علينا أبو نواس  
وعليه جبة خز جديد فقات له من أين لك هذه يا أبا علي؟ فلم يخبرنى فتوهمت أنه  
أخذها من موسى بن عمران لأنه دخل من باب بنى تميم فقامت فأجد موسى وقد  
لبس جبة أخرى فقلت :

كيف أصبحت يا أبا عمران يا كريم الأخاء والخوان  
فقال صبحك الله به وأسمك خيراً. فقلت :

إنَّلى حاجةً فرأيتُ فيها إننا في قضائها سَّيان

فقال هاتها على اسم الله تعالى فقلت :

جبة من جبابك الخرز حتى لا يرانى الشتاء حيثُ يرانى  
قال خذها ، ومد كفه فذرعتها وجئت فقال أبو نواس من أين لك هذه؟ قلت من  
حيثُ كانت لك تلك . وحدثنا عنه عن وكيع عن علي بن عبد الله بن حمزة بن  
عتبة اللهبي قال دخلت على محمد بن عبد الرحمن بن محمد المخزومي أعوده فقلت له  
كيف أصبحت فقال كما قال الشاعر :

(١) شاعر إسلامي بدوي مقل ، من شعراء الدولة الأموية . ولجده قرة بن

هبيرة صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم .

إنَّ الليالي أسرعت في نقضي أخذنَ بعضي وتركنَ بعضي

أقعدنني من بعد طول نهضي

وقيل لأعرابي كيف أصبحت ؟ فقال أصبحت والله كما قال الشاعر :

ياخيرُ إني قد جعلتُ أشتمر أرفعُ من ثوبي ما كنتُ أجرُ

وحدثنا عنه عن الغلابي عن محمد بن عبد الرحمن التميمي عن أبيه قال لقي

بكر بن عبد الله المزني أبا تميم الهجيمي فقال كيف أصبحت أبا تميم ؟ فقال أصبحت

بين ذنوب قد سترها الله علي ما يقدر أحدٌ أن يعيرني منها بذنوب وبين محبة

قد ألقاها الله في قلوب الناس استلما بأهل وقد خفت أن أهلك بين هذين

وأنا ضعيف الشكر . قال وقيل لقريبة الدبيرة كيف أصبحت ؟ فقالت :

بخير علي أن النوى مطمئنة بليلي وأن العين يجري معينها

وقيل لأعرابي كيف أصبحت ؟ قال بخير أحسب علي الله بالحسنة ولا

أحتسب علي نفسي بالسيئة . وقال رجل لأبي العيناء وقد كبر وضعف : كيف

أصبحت ؟ فقال في الداء الذي يتمناه الناس لأعدائهم .

وحدثنا عنه عن الغلابي عن إبراهيم عن عمر عن أبي عبيدة قال قيل للنمر بن

تولب كيف أصبحت يا أباريعة ؟ فقال ارتجالاً على البديه :

أصبحتُ لا يحملُ بعضي بعضا أشكو العروقَ الناييات نبضا

كما تشكي الأرجى الغرضا كأنما كان شـبابي قرضا

وحدثنا عنه عن القاسم بن إسماعيل عن محمد بن سلام عن ابن داب قال

قيل لمحارب بن دثار كيف أصبحت ؟ فقال أصبحت كما قال الشاعر الأعشى :

أرقتُ وما هذا السهادُ المؤرق وما بي من سقم وما بي تعشقُ

ولكنْ أراني ما أزال بمحادث أغادي بمالم يس عندى وأطرقُ

وحدثنا عنه عن المقدمي عن أبي عمر بن خلاد قال قال الربيعُ الجاجبُ

لأبي العتاهية كيف أصبحت فقال :

أصبحتُ والله في مضيق هل من دليلٍ على الطريق  
أفّ الدنيا تلاعبتُ بي تلاعبَ الموج بالفريق  
أصبحتُ فيها دُرهماتٍ فبفضتي إلى الصديق

وحدثنا عنه عن علي بن الصباح عن بشر بن مسعود المازني قال كان لسفيان بن عيينة جارٌ سيء الحال فحسنت حاله فقال له سفيان كيف أصبحت وكيف حالك لقد سررتُ بما صرتَ إليه بعد غم بما كنتَ فيه فدعا الرجل له ومضى ، فقال له بعض جلسائه كيف تكلم هذا؟ قال هو جارٌ قال إنه قد صار صراطاً لهمؤلاء ، قال سفيان إن كان في الناس أحدٌ طلب الدنيا من حيث يستحق فهذا . وحدثنا عنه عن المغيرة بن محمد المهلب قال قدم أبو العتاهية البصرة إلى عيسى بن جعفر فأقام شهوراً ثم اعتل فقال :

أصبحتُ بالبصرة ذا غربة أدفعُ من همٍّ إلى كربه  
أطلبُ عُتبي من حبيب نأى وليس لي عُتبي ولا عُتبه

وحدثنا عنه عن المبرد قال قال الجار لأبي العالية كيف أصبحت ؟ قال على غير ما يحب الله وغير ما أحب وغير ما يحب إبليس لأن الله تعالى يحب أن أطيعه ولا أعصيه وأست كذلك وإبليس يحب أن أعصى الله ولا أطيعه وأست كذلك وأنا أحب أن أكون على غاية الثروة والصحة وأست كذلك .

حدثنا عنه عن الحسن بن الحسين الأزرق عن العباس بن محمد عن عمرو بن الحارث عن محمد بن سلام قال قال أبو حراثة وهو من بني ربيعة بن حنظلة ليزيد بن المهلب : كيف أصبحت أصلح الله الأمير ؟ قال كما تحب يا أبا حراثة قال لو كنت كذا ! كنت قائماً مثلي وكنت أنا قاعداً في مقدمك وكان قميص ابني المرقوع على ابنك والتومتان اللتان في أذن ابنك على ابني . قال يزيد فالحمد لله الذي جعلك كذا وجعلني كذا ، فقال إلا أني في ضيق أنتظر ساعة وأنت في ساعة تنتظر ضيقاً . وحدثنا عنه عن أبي العيناء عن العتي قال قيل لأعرابي كيف

أصبحت قال أصبحت أعر بالبهرة وأقيد بالشمرة وأفزع من النمرة . وحدثنا عنه  
عن الفلابي عن دماذ عن الهيثم بن عدي قال كان هرم بن سنان المزني قد آلى على  
نفسه أن لا يسلم عليه زهير إلا وهب له غرة من ماله فأشفق عليه زهير من ذلك  
وكان يمر بالمجلس وهرم فيهم فيقول أنعموا صباحاً غير هرم خيركم تركت ففخر  
عقبة بن كعب بن زهير بذلك في قوله :

إني لأصرف نفسي وهو سادية<sup>هـ</sup> عن مصعب ولقد بانتي إلى الطرق  
رعى عليه كما أروع على هرم قبل زهير<sup>هـ</sup> وفينا ذلك الخلق  
مدح الكرام وسعى<sup>هـ</sup> في مسرهم ثم الغنى ويد الممدوح منطلق<sup>هـ</sup>  
ومثله قول حاجز الأزدي (١) :

وإني لأستبقي إذا العسر مسني بشاشة وجهي حين تبلى الطبائع<sup>هـ</sup>  
فأعفى ترى قومي ولو شئت<sup>هـ</sup> نولوا إذا ماتشكى الملهف المتضارع<sup>هـ</sup>  
مخافة أن أقلى إذا جئت زائراً وترجعني نحو الرجال المطامع<sup>هـ</sup>  
ومن مליح ما قيل في فديتك :

فديتك النفس وهي أقل<sup>هـ</sup> بذل صلى حسن المقال بحسن فعل<sup>هـ</sup>  
أربنى بمنك في أمرى نهوضاً<sup>هـ</sup> يبين أن شغلك بي كشغلي

وأخبرنا عنه عن محمد بن خلف بن المرزبان قال اجتمع عندي أحمد بن أبي  
طاهر والناشي ومحمد بن عروس فدعوت لهم مغنية فجاءت ومعهما رقيقة لم ير الناس  
أحسن منها قط فلما شربوا أخذ الناشي رقعة فكتب فيها :

فديتك لو أنهم أنصفوا لردوا النواظر<sup>هـ</sup> عن ناظريك  
تردين أعيننا عن سواك وهل تنظر العين<sup>هـ</sup> إلا إليك  
ألا يقرؤا ويحكم ما يرون من وحى حسنك في وجنتيك<sup>هـ</sup>  
وقد جعلوك رقيباً علينا فمن ذا يكون رقيباً عليك

(١) هو حاجز بن عوف ، شاعر جاهلي مقل ، مشهور بالعدو .

قال فشغفنا بالآيات فقال ابن أبي طاهر أحسنت والله وأجملت قد والله حسدتك  
هذه الآيات والله لاجلست وقام وخرج من ساعته ولم يعد الى الشرب بقية يومه .

### ﴿ ماجاء في الدعاء للخارج إلى السفر ﴾

أخبرنا عنه عن ابراهيم بن فهد الساجي عن نصر بن علي عن عبد الله بن  
داود عن مسعر عن ميسرة عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال ودّع رسول الله ﷺ  
رجلاً أراد سفرًا فقال « أستودعُ الله دينك وأمانتك وخواتيم عملك » وحدثنا عنه  
عن أبي علي العتابي قال رأيت أبا شراعة القيسي آخذاً بسفينة ابراهيم بن  
المدبر وقد عزل عن البصرة وهو يريد الخروج وأبو شراعة <sup>(١)</sup> ينشده :

ليت شعري أي قوم أجذبوا فأغيثوا بك من طول <sup>(٢)</sup> العجف  
نزل الرّحْب <sup>(٣)</sup> من الله بهم وحرمناك لذنّب قد سلف  
أنا أنت ربيع باكر حيثما صرفه الله انصرف  
يا أبا اسحق سرّ في دعة حيثما شئت <sup>(٤)</sup> فما منك خلف  
وأخبرنا عنه عن الغلابي عن الزبير قال ودّع ابن المعافى صديقاً له أراد سفرًا  
فأنشده عند وداعه :

خلف الله الذي خلفته ووقاك الله وعشاء السفر  
إنني أشكر ما أوليتني لم يضع حسن بلاء من شكر  
ردك الله إلينا سالمًا بعد غنم واغتيال وظفر

(١) هو أحمد بن محمد بن شراعة شاعر بصرى من شعراء الدولة العباسية  
جيد الشعر جزله وكان فصيحاً يتعاطى الرسائل والخطب مع شعره .

(٢) رواية الأغانى « أى أرض أجذبت فأغيثت بك من جهد العجف » .

(٣) في الأغانى « الرحم » . (٤) في الأغانى « وامنض مصحوباً » .

## ﴿الدعاء للقادم من السفر﴾

أنشدنا عنه لمحمد بن عبد الله الأخطل :

أقدمُ قدمتَ قدومَ عارضٍ مُرنةٍ      يهتز بينَ أهابها الفضااض  
من كلِّ متهمةٍ الرِّيحِ ثقيلةٍ      تمشى به مشى الوجى المنهاض  
مُسودةٌ مُبيضةٌ فكأنها      دهمٌ مولوعةٌ الشوى بياض

وقال ابن الرومي :

قدومٌ سعادةٍ وقفولٌ يمن      هى السرَّاءُ تمحقُ كلَّ حزن  
أظلتك السلامة ما تغنت      مطوقةً على فنٍ تغنى  
قوله ( أظلتك السلامة ) فى غاية الرشاقة وأحسن منه قوله : تمحق كل حزن .

## ﴿الدعاء للمهزوم﴾

حدثنا عنه عن الغلابي عن عبد الله بن الضحاك عن الهيثم بن عدى عن عوانة قال لما انهزم أسلم بن زُرعة الكلبي من مرداس بن أذينة بآسك<sup>(١)</sup> وكان فى ألفى رجل ، ومرداس الخارجى فى أربعين رجلاً ، وفيهم يقول شاعرهم :

أألفا مؤمن<sup>(٢)</sup> منكم زعمتم      ويهزمكم بآسك أربعونا  
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم      ولكنَّ الخوارجَ مؤمنونا  
همُ الفئة القليلة قد علمتم<sup>(٣)</sup>      على الفئة الكثيرة ينصروننا

فدخل أسلم البصرة فقالت له امرأةٌ من قومه والله لأن تعيش حميداً خيراً<sup>هـ</sup> من أن تموت شهيداً ولأن تدوم عبادتك بحياتك أزلفُ لك من أن تنقطع بماتك،

(١) آسك : بلد من نواحي الأهواز قرب أركان .

(٢) فى معجم البلدان (أألفا مؤمن فيما زعمتم ويقتلكم) .

(٣) فى معجم البلدان ( هم الفئة القليلة غير شك )

قال ودخل على ابن زياد فعنفه واستعجزه فقال أيها الأمير كنت في ألفين جميعهم مثلي وقاتلت أربعين كل واحد منهم مثلي ويزيد عليّ ولأن يذمني الأمير حياً خير من أن يمدحني ميتاً . وحدثنا عنه عن القسم بن اسماعيل عن رفيع بن سلمة عن أبي عبيدة قال لما هزم أبو فديك أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد بهجر قدم البصرة في ثلاثة أيام فدخل عليه الناس وفيهم صفوان بن عبد الله بن الأهمم المنقري أبو خالد بن صفوان والناس لا يدرون كيف يدعى المهزوم حتى قال صفوان أم والله أيها الأمير لقد تعرضت للشهادة جهدي وطلبتها طاقتك ووسعك فعلم الله فقرنا إليك وقلة عوضنا منك فاختر لنا عليك ببقائك ولم يخترك علينا باستشهادك فالحمد لله الذي زين بك مصرنا وآنس ببقائك وحشنا وجلا بسلامتك غمنا . فعلم الناس كيف يدعى المهزوم فسلخوا هذا المسلك .

ومن أحسن الاعتذار المهزوم قول فروة بن مسيك العطيفي وأجاد :

فان نهزم فهزّامون<sup>(١)</sup> قدماً وان نهزم فغير مهزميننا  
وما ان طبننا جبن<sup>ه</sup> ولكن منايانا ودولة آخرينا

فقوله « ودولة آخرين » من أحسن الاعتذار الواقع من المهزوم .

### ﴿ الدعاء للمعزول ﴾

أنشدنا عنه عن عون بن محمد الكندي لأبي تمام الطائي :

ليهنك ان أصبحت مجتمع الشمل وراعي المعالي والمخامى عن المجد  
وانك صنت الأمر فيما وليته . وفرقت ما بين الغواية والرشد  
فلا يحسب الأعداء عزلك مغماً فان إلى الاصدار ماغاية الورد  
وما كنت إلا السيف جرد للوغى وأخذ فيه ثم رد إلى الغمد  
وأخبرنا عنه عن الحسين بن يحيى قال - حدثنا إسحق قال عزل هشام بن اسمعيل

(١) في الأغاني ( فان تغلب فغلابون قدماً ) .



الخزومي عن المدينة فاشتد العزل عليه فقال له عروة بن أذينة :

فان تكن الأمانة عنك زالت فانك للمغيرة والوليد

وقد مرّ الذي أصبحت فيه على مروان ثمّ على سعيد

وأخبر ناعنه قال دخلت يوماً مع أبي العباس محمد بن يزيد النحوي إلى عبد الله

ابن الحسين القطريلي وقد صرف عن عمل فقال أقول لك ما قاله أبو عباد البحتري :

شهد الخرج إذ توليته أنك في جمعه الأمين الأعف

حيث لا عند مجتبي منه إظا<sup>(١)</sup> ولا في سياق جاييه عنف

سيرة القصد لا الخشونة عنف<sup>(٢)</sup> لتمدى المدى<sup>(٣)</sup> ولا اللين ضعف

وعلى حالتك يستصلح الناس<sup>(٤)</sup> أباء من جانبك وعطف

إن يولى تلك الطساسيج إلا خلف منك آخر الدهر خلف

إن تشكت رعية سوء قبض بك أو أعقب الولاية صرف

فقدماً تداول العسر واليسر وكل قذى على الريح يطفو

يفسد الأمر ثم يصلح عن قر<sup>(٥)</sup> ب<sup>(٦)</sup> والماء كدرة ثم يصفو

ولما عزل إبراهيم بن المدبر عن البصرة أنشده أبو صفوان الثقفي :

أبا إسحق إن تكن الليالي عطفن عليك بالعزل اللئيم

فلم أر صرف هذا الدهر يجري بمكروه على غير الكريم

وقال أبو العتاهية في محمد بن هشام السدري :

لا يهنا الأعداء عزل ابن هاشم فكل مولى قصره الصرف والعزل

لقد كان ميمون الولاية قابضاً يد الجور مبسوطاً به الحق والعدل

يروم رجال حظه وهو سابق أبي الله إلا أن يطول وأن يعلو

(دعاء الأعياد)

أخبرنا عنه عن جبلة بن محمد الكوفي عن أبيه قال قال ابن شبرمة العيسى

(١) أي إلحاق . (٢) في الأصل « الندى » (٣) في ديوان البحتري « الأرض »

ابن موسى يوم أضحي : قبل الله منك الفرض والسنة واستقبل منك الخير والنعمة  
وقرن بالاقبال يومك .

### ﴿ ما قيل في القيام للآجل ﴾

أخبرنا أبو أحمد عن الصولي قال حدثنا محمد بن يزيد بن عبد الله كبر قال حضر  
بعض العرب مجلساً فجاء صديق له فتلقيه من بعيد وقال :

لئن قمتُ ما في ذلك عندي غضاضةٌ عليَّ وإني للشريف مُذال  
علي أنه مني لغيرك ذلةٌ ولكنه بيني وبينك يجلُّ

ومن مشهور ما قيل في هذا المعنى :

فلما بصرنا به مائلاً حلانا الحبي وأبتدرنا القياما

فلا تنكرن قياحى له فان الكريم يجلُّ الكراما

وأنشدنا أبو أحمد عن الصولي عن يحيى البحتري لأبيه في عبيد الله بن

عبد الله من قصيدة طويلة :

ومبجل وسط الرجال يخفوفهم لقيامه وقيامهم لعموده

فالله يكلؤه لنا ويحوطه ويعزه ويزيد في تأيده

وقال غيره :

أعجب أن أقوم إذا بدالى لأكرمه وأعظمه هشام

فلا تعجب لاسراعى إليه فان مثله مخلق القيام

وقال البحتري :

يقومون من بعد إذا بصروا به لأباج موفور الكرامة<sup>(١)</sup> أروع

ويبتدر الراؤون منه إذا بدا سنى قمر من سدة الملك مطلع

إذا سار كف اللحظ عن كل منظر سواه وغض السمع<sup>(٢)</sup> عن كل مسمع

(١) في نسخة « الجلالة » . (٢) في ديوان البحتري « الصوت » .

فأست ترى إلا إفاضة شاخصٍ إليه بعينٍ أو مشيراً بأصبع

### ﴿ما قيل في شعبان وشهر رمضان وشوال﴾

فمنه قول الفرزدق وأجاد في ذلك :

إذا ما مضى عشرون يوماً تحركت      أراجيفُ بالشهر الذي أنا صائمُه  
وطارت رِقَاعُ المواعيد بيننا      لكي يلتقي مظلوم قوم وظالمه  
فان شال شوالٌ تشل في أكفنا      كؤوسٌ تعادي العقل حين تسالمه  
ومعاني هذه الأبيات كلها مبتكرة لم يسبق إليها الفرزدق .

وأنشدنا أبو أحمد عن الصولي عن الرياشي عن أبيه :

وقفنا فلولا اننا راضنا الهوى      لم تكننا عند الرقيب نجيبُ  
ومن دون ما لقاؤه من لوعة الهوى      تشق جيوب بل تشق قلوبُ  
على ان شوالاً أشال بوصلنا      ومرتمه للعاشقين خصيب

وأنشدنا أبو أحمد عن الصولي قال أنشدنا ابن بسام لنفسه :

سقيما لشهر الصوم من شهر      عندي له ماشاء من شكر  
كم من عزيز فيه فوزنا به      أنهضه الليل من الوكر  
ومن إمام كان لي وصله      إلى كحيل العين بالسحر  
لو كان يدرى بالذي خلفه      أعجله ذاك عن الوتر  
وخلة زارتك مشتاقة      في ليلة القدر على قدر  
فانصرف الناس بما أملاوا      وبؤت بالآتام والوزر

وأنشد المبرّد للحارثي :

شهر الصيام وإن عظمت حرمة      شهر طويل بطيء السير والحركة  
يمشي الهوينا إذا ما رام فرقتنا      كأنه بطة تنجر في شبكه  
لا يستقر فاما حين يطلبنا      فلا سليك يدانيه ولا ساسك<sup>(١)</sup>

(١) من عدائي العرب المشهورين .

كأنه طالبٌ ثاراً على فرسٍ أجدّ في إثرٍ مطلوبٍ على رمكه (١)  
يا صدق من قال أيامَ مباركةٍ إن كان يكفى عن اسم الطول بالبركة  
وقال آخر :

مضى رمضانٌ محموداً وأوفى علينا الفطرُ يقدمه الشُّرورُ  
وفي مرّ الشُّرورِ لنا فناءٌ ونحنُ نحبُّ أن تَفنى الشُّرورُ  
وحدثنا أبو أحمد عن الصولي قال حدثنا الحسين بن يحيى قال كتب الحسين بن  
وهب إلى الحسن بن رجاء يوم شك وقد أفطر الواثق :

هزّزْتُكَ للصُّبوحِ وقد نهانا أميرُ المؤمنينَ عن الصيامِ  
وعندي من قنّانِ المصْرِ عشرٌ تطيبُ بهنَّ دائرةُ المدامِ  
فكنْ أنتَ الجوابَ فليسَ شيءٌ أحبُّ إلىَّ من حذفِ الكلامِ  
وقال غيره :

أقول لصاحبيّ وقد بدا لي هلالُ الفطرِ من تحتِ الغمامِ  
سنسكرُ سكرةً شنعاءَ جهراً وننعرُ في قفا شهرِ الصيامِ  
وقال محمد بن عبد الله بن الحسين بن عبد الله الجعفرى :

هل لك في صهباءٍ مشمولةٍ ليست من الدبسِ الذى ينبذُ  
فانَّ شعبانَ على طيبهٍ دربٌ إذا فكرتَ لا ينفذُ  
وقال أحمد بن يزيد :

ألا سقياني من معتقةِ الحمرِ فلا عذرَ لي في الصبرِ أكثرَ من شهرِ  
وإنَّ كنتما لم تعلمَا فتعلمَا بأنَّ زمانَ الصومِ ليس من العمرِ

وحدثنا أبو أحمد عن الصولي قال حدثنا أبو الحسن محمد بن أبي الموج الرازى  
وقال حدثني أبي قال كتب على بن جبلة إلى أبي دلف يستسقيه نبذاً في يوم عيد الفطر  
فوجه إليه بما كفاه وبماتى دينار فقال على بن جبلة :

وأبيض عجلي رأيت غمامه وأسيفه تقضى على الحدثان  
 مَدَدْتُ إِلَيْهِ ذِمَّتِي فَأَجَارَهَا وَأَغْنَى يَدِي عَنْ غَيْرِهِ وَلِسَانِي  
 شَرِبْتُ وَرَوَّيْتُ النَّدِيمَ بِمَالِهِ وَأَدْرَكْتُ ثَارَ الرَّاحِ مِنْ رَمَضَانَ  
 وَكَانَ لَشَوَّالٍ عَلَى ضِمَانِهِ فَكَانَتْ عَطَايَا جُودِهِ بِضِمَانِ  
 وَحَدَّثَنَا عَنْ الصُّوْلِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو ذَكْرَانَ الْقَسَمِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ قَالَ حَدَّثَنَا التَّوْزِيُّ  
 عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ أَسْلَمَ أَعْرَابِي فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ فَأَدْرَكَهُ شَهْرُ رَمَضَانَ فَجَاعَ وَعَطَشَ  
 فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ يَذْكُرُ ذَلِكَ :

وَجَدْنَا دِينَكُمْ سَهْلًا عَلَيْنَا شَرَاءَهُ سَوَى شَهْرِ الصِّيَامِ

### ﴿فصل في معان مختلفة﴾

أَخْبَرَنَا أَبُو أَحْمَدَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ دَرِيدٍ عَنْ عَمِّهِ قَالَ كَانَتْ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي  
 أَسَدٍ ابْنَةٌ عَمٍّ لَهُ وَرَأَاهَا فَدَخَلَ إِلَيْهَا يَوْمًا وَهِيَ مُتَغَضِبَةٌ فَقَالَ مَا شَأْنُكَ ؟ قَالَتْ إِنَّكَ  
 لَا تَشَبِّهُ بِي كَمَا يَشَبُّبُ الرِّجَالُ بِنِسَائِهِمْ ، قَالَ أَفَعَلَ نَحْنُ أَنْشَأَ يَقُولُ :  
 تَمَّتْ عُبَيْدَةٌ إِلَّا فِي مَلَاَحَتِهَا وَالْحَسَنُ مِنْهَا بِحَيْثُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
 مَا خَالَفَ الظُّبْيُ مِنْهَا حِينَ تُبْصَرُهَا إِلَّا سَوَافَهُ وَالْجَيْدُ وَالنَّظَرُ  
 قُلُوبٌ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ حَاسِدٍ حَنَقَ أَقْصَرَ فِرَاسُ الَّذِي قَدَعِبَتْ وَالْحَجَرُ  
 وَأَنْشَدَنَا لِلْعَدِيلِ بْنِ الْفَرَجِ الْعَجَلِيِّ <sup>(١)</sup> :

هَلْ تَقْضِينَ لِمُسْتَهَامٍ حَاجَةً نَيْطَتْ إِلَيْكَ بِهَا حَبَالُ رَجَائِهِ  
 أَفْنَى نَجْدَةٍ بَقَاءُ دُمُوعِهِ وَأَدَامَ عِبْرَتَهُ فَنَاءُ عَزَائِهِ

وَحَدَّثَنَا أَبُو أَحْمَدَ عَنْ الصُّوْلِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخُرَاسَانِيِّ قَالَ كُنْتُ فِي مَجْلِسِ  
 ابْنِ ثَوَابَةِ فَنَظَرَهُ رَجُلٌ عَنْ ضَمِيمَةٍ لَهُ فَاسْتَقْصَى الْحِجَةَ وَأَخَذَ بِنَفْسِهِ فَقَالَ ابْنُ ثَوَابَةَ

(١) شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية وكان له ثمانية أخوة وأمههم جميعاً

إمراة من بني شيبان .

يامابون فوثب الرجل وهو يقول :

كلانا يرى الجوزاء يا جمل إن بدت ونجم الثريا والمزار بهيد  
فتحدث الناس بها مدة . قال أبو بكر ويشبه هذا حديثاً حدثناه أبو الصيناء قال  
خاصم يوماً جيلان القمي المقبول الزيادي فقال المقبول يادعي فأنشأ جيلان يقول :  
بُيُتْنَةُ قَالَتْ يَا جَمِيلُ أُرَبَّتْنِي فَقُلْتُ كَلَانَا يَا بَشِينَ مُرِيب  
فبلغ هذا ابن طائشة التيمي فقال : جيلان في التمثيل بهذا البيت في هذا الموضع أشعر من  
جميل قائله . أنشدنا أبو أحمد قال أنشدنا أبو بكر بن دريد لنفسه يهجو بعض النحويين :

عَفْظِيرُ	إِنَّا	اِخْتَلَفْنَا	فِي الْفَعْلِ	مِنْ فَاعِلِينَ
فَقَالَ	قَوْمٌ	يَتَنَى	لَجَعْنَا	الْهَمْزَتَيْنِ
وَقَالَ	قَوْمٌ	يَعْدَى	بِمَلَّتَقَى	السَّاكِنِينَ
وَأَنْتَ	أَعْلَمُ	مَنَا	بَذَا	وَذَاكَ وَذِينَ
لَا	تَنُكُ	الدَّهْرَ	فَعَلٌ	يَعْتَلُ
				مِنْ جَهْتَيْنِ

وأنشدني عم أبي رحمه الله :

صحبتم دهرًا طويلًا لعسرتي أرحى نجاحًا والظنون فنون  
فما نلتُ منكم طائلاً غيرَ اني تعلمتُ ذلَّ العيش كيف يكون  
وأنشدني أيضاً في مسجون :

لئن حجبتهك الحجبُ عنا فربما رأينا جلايبَ السحاب على الشمس

وأنشدنا أبو أحمد عن ابن المسيب عن ابن الرومي :

خيرُ مالٍ موزونهُ لدوى الحمد كما خيرُ حمدٍ هم موزونهُ  
وأصحُّ<sup>(١)</sup> الآراءِ ما ظنَّ ذوالأُفٍّ — بنِ بذي الرأيِ انه مأفونهُ

ومن ههنا أخذ المتنبي قوله :

وإذا أتتك مذمتي من ناقصٍ فهي الشهادةُ لي بأني فاضلُ

(١) في الأصل «وأظن» وفي ديوان ابن الرومي المخطوط «وأصح» .

والحلُّ الخلاء من كلِّ ضيفٍ ومضيفٍ مُعطالٍ مسكونهٌ  
وأخسُّ الرجال من راحَ فيهمُ مُسلمُ العرضِ سالماً ماعونهُ  
أنفقَ المالَ قبلَ انفاقك العَمَـرَ ففى الدهرِ رَبُّهُ وَمَمُونُهُ  
لا تظنَّ أنَّ مالكَ شيءٌ كدمِ الجوفِ خيرُهُ محقونهُ  
قلما ينفعُ الثراءُ بخيلاً علفتُ في الثرى المهيل رهونهُ  
كلُّ وأطعمُ فربما راع ريعاً<sup>(١)</sup> زاكياً من تعوله وتمونهُ  
وإذا ما ظننتَ شرّاً فخفهُ رَبُّ شَرٍّ يقينهُ مظنونهُ  
كم ركونٍ جنى عليك حذاراً من أطال الرُّكونَ قلَّ ركونُهُ

وأنشدنا أبو أحمد عن ابن الأثير عن أبيه :

يموتُ قومٌ فيحى العلمُ ذكرهمُ ويأحقُّ الجهلُ أحياءَ بأمواتٍ  
ونحوه قول دعبل :

سأقضى بيتَ يحمى الناسُ أمرُهُ ويكثرُ من أهلِ الروايةِ حامله  
يموت ردىءُ الشهرِ من قبلِ رَبِّهِ وجيده يبقى وابٌ ماتَ قائله

أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن أبي عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة عن  
خالد عن يونس : دخل الطرماحُ بن حكيم على خالد بن عبد الله القسرى فقال له :  
أنشدنى بعض شعرك فأنشده قوله :

وشيبنى أنْ لا أزال مُناهضاً بغيرِ غنى أسمى بهِ وأبوعُ  
وانَّ رجالَ المالِ أضحوا وما لهم لهم عندَ أبوابِ الملوكِ شفيع  
أُخترمى ريبُ المنونِ ولم أنلْ من المالِ ما أعصى بهِ وأطيع  
فأمر له بعشرين ألفاً وقال له اعص بها الآن وأطع إذا شئت .

(١) فى الأصل «فكل ماراع ريعاً» والتصحيح من ديوان ابن الرومى المخطوط .

## ﴿ التفاضل بين الاخوان ﴾

أنشدنا أبو أحمد عن أبي بكر :

وبعضُ الأُمِّ أصابعهُ ببعضٍ      فإنَّ الغثَّ يحملهُ السمينُ  
تري بينَ الرجالِ العَيْنُ فضلاً      وفيما أضمرُوا الفضلُ المبينُ  
كلونِ المَاءِ مشتبهاً وليست      تخير عن مذاقتهِ العيونُ

## ﴿ الحث على موافقة الناس ﴾

من أحسن ماورد في ذلك قول الشاعر :

الناسُ ان وافقتهم عذبوا      أولا فإنَّ جناهمُ مرُّ  
كم من رياضٍ لا نظيرَ لها      تُركتْ لأنَّ طريقها وعُرُّ  
وقلت : لما أدلَّ أملنى فسلوته      من ذا يدلُّ فلا يدلُّ محبته  
تالله ما تُبَعِّعَ النبيُّ محمدٌ      لو كانَ فظاً أو غليظاً قلبه

## ﴿ إغباب الزيارة ﴾

قال مسلم بن الوليد :

إني كثرتُ عليه في زيارتهِ      فلَّ والشئُ ممولٌ إذا كثرا  
قد رابني منه أني لا أزالُ أرى      في عينه قصرًا عني إذا نظرا  
وقال الكمي : \* ولولم تغب شمس النهارُ لَمَدَّتْ \* فأخذه أبو تمام فقال :  
فاني رأيتُ الشمسَ زبدتُ محبةً      الى الناسِ اذ ليست عليهم بسرمدٍ  
ونقله آخر الى ذكر الغيث :

عليك باقلال <sup>(١)</sup> الزيارةِ إنها      تكون متى دامت <sup>(٢)</sup> إلى الهجرِ مسلِكَا  
فاني رأيتُ القطرَ <sup>(٣)</sup> يسأم دائباً <sup>(٤)</sup>      ويطلب بالأيدى <sup>(٥)</sup> إذا هو أمسكا

(١) وفي رواية « باغباب » (٢) وفي رواية ( إذا كثرت كانت إلى ) . (٣) في  
رواية ( الغيث ) . (٤) في الأصل ( دائماً ) ، (٥) وفي رواية ( ويسأل بالأيدي ) .



وقال آخر : وأغبيتُ الزيارةَ لاملالاً ولكن من محاذرة الملال  
وهذا كله من قول النبي ﷺ « زُرْ غَيْباً تَزِدُّهُ حُبّاً » (١) .  
وقلت : مازلتَ تُلْقَاهُ فضايقَ صدره وعادَ من بعد الوصال هجره  
من أكثر الغشيانَ خسرَ قدره لو كثَرَ الياقوتُ هانَ أمره  
ولم يعزَّ هجره وصفره ولا علا بين الأنام ذِكْره

### ﴿ في ذم العجائز قول الشاعر ﴾

رأيتُ البيضَ قد أَعْرَضَ عني فمن لي أن تساعدني عجوز  
كأنَّ مجامعَ اللحيينِ منها إذا حسرتُ عن اللحيينِ كوز  
ومن المشهور قول الحرمازي :  
لا تنسكنَّ عجوزاً إن دُعيتَ لها واخلع ثيابك عنها ممعناً هرباً  
فإن أتوك وقالوا إنها نصفُ فانَّ أطيبَ نصفِها الذي ذهباً  
وقال آخر : وما غرني (٢) إلا خضابُ بكفها وكلُّ بعينِها وأثوابها الصفر  
وجاءوا بها قبلَ المحاقِ بليلةٍ فكانَ محاقاً كله ذلك الشهر

### ﴿ ما ورد في فضل الحمام ﴾

قال السري بن عبد الله الرفاء :  
أسعِدْ هَلْ لَكَ فِي زِيَارَةِ مَنْزِلِ ثَنَى عَلَيْهِ جَوَارِحُ الزُّوَارِ  
رَحِبَ تَرَى الْجُدْرَانَ فِيهِ يَنَابِعاً (٣) وَتَرَى السَّمَاءَ كَثِيرَةَ الْاَقْمَارِ (٤)  
يَنْضَوُ حَيُّ الْوَجْهِ ثَوْبَ حَيَائِهِ فِيهِ فَيَخْطُرُ كَالْحَسَامِ الْعَارِي  
وَتَرَى عَلَى غَدْرَانِهِ (٥) بِهِمِ الْوَعْيِ يَخْطُرْنَ مَا بَيْنَ الْقَنَا وَالْخَطَارِ

(١) رواه البزار وأبو نعيم والبيهقي في الشعب وابن حبان في صحيحه (٢) في نسخة  
(وما راغني) . (٣) في ديوان السري المخطوط . « رحب تلاقى الجدر منه  
ينابع » . (٤) في الديوان (عليه كالأقمار) . (٥) في الديوان « على جدرانه » .

سَلَّتْ سِيوفُهُمْ بِغَيْرِ بَوَارِقٍ وَجَرَتْ مُخَيُولُهُمْ بِغَيْرِ غَبَارٍ  
مع أبيات آخر غير مختارة الرصف . وقلت :

قُمْ بِنَا نَنْزِلْ فِي خَيْرِ دَارٍ وَهِيَ إِنْ مَيَّزَتْهَا شَرُّ دَارٍ  
مَنْزِلٌ تَخْلَعُ دِينَكَ فِيهِ حِينَ تَأْتِيهِ خَلِيعَ الْإِزَارِ  
لَا تَرَى فِيهِ الشَّمْسُ نَهَارًا وَتَرَى الْإِقْتَارِ نَصْفَ النَّهَارِ  
وَعَلَى حَيْطَانِهِ أَسَدٌ حَرْبٍ فَوْقَ أَمْهَارٍ وَفَوْقَ مَهَارِ  
شَهِدُوا الْحَرْبَ بِأَرْمَاحِ زُورٍ وَسِيوفِ نَائِيَاتِ الشُّفَارِ  
وَتَرَى الْإِبْدَانَ حِينَ أَتَتْهُ تَكْتَسِي الصَّحَّةَ وَهِيَ عَوَارِي  
بَيْنَابَيْعٍ كَقَضْبَانِ دُرٍّ تَتَكَافَأُ مِنْ وَرَاءِ الْجِدَارِ  
وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ فِي ذِمِّ حَمَامٍ :

وَحَمَامُنَا كَالْعَجُوزِ يَشْقَى بِهَا الْوَارِدُ  
فَبَيْتٌ لَهُ مُنْتَنٌ وَبَيْتٌ لَهُ بَارِدُ

ولقد أخذ هذا اللفظ بعينه بعض المحدثين وزاد فيه فقال :

وَحَمَامُنَا هَذِهِ كَالْعَجُوزِ تَلْذُّ وَيَشْقَى بِهَا الْوَارِدُ  
فَبَيْتٌ لَهَا مُنْتَنٌ ضَيْقٌ وَبَيْتٌ لَهَا وَاسِعٌ بَارِدُ

ومن أجود ما قيل في صفة النُّورَةِ قول الآخر :

وَمَجْرَدٌ كَالسَّيْفِ أَسْلَمَ نَفْسَهُ لِمَجْرَدٍ يَكْسُوهُ مَا لَا يُنْسَجُ  
ثَوْبًا تَمَزَّقُهُ الْأُنَامِلُ رَقَّةً وَيَذِيهِ الْمَاءُ الْقَرَّاحُ فَيَمْهِجُ  
وَكَأَنَّهُ لَمَّا التَّقَى فِي خَصْرِهِ نَصِيفَانِ ذَاعَا جُودَا فَيُرْوِجُ

﴿ الشَّطْرَنْجُ - قُلْتُ فِيهِ ﴾

إِذَا أُعْفِيتِ الصَّبِيهَا مِنْ قَدَحٍ وَمِنْ شَجٍّ  
وَكَانَ الْكَأْسُ لَا يُجْدِي وَمَرْجِي الرَّاحَ لَا يَرْجِي

( ٣١ - ثَانِي الْمَعَانِي )

وألقى الله من يلقى  
 لا يام أخاضتنا  
 فمنها الجسم في نقص  
 فما أنفك في حر  
 وما من شرها ناج  
 تمتعنا بمسموع  
 وتلو ذكر من نهوى  
 كأنا منه في هرج  
 تمشى الزنج للروم  
 فما أحسنها بيضا  
 أقمنا بيننا حـرباً  
 شهدناها بلا طبل  
 وجئناها بلا سيف  
 ترى أفراسنا تمـدو  
 مشى الفرزان معوجاً  
 ورخ ينتحى نهجاً  
 وفيل ليس يحدوه  
 وعند الشاة منصوب  
 وحولي أوجه غـر  
 إذا مادون الحسن

وأرجى الشرب من برجي  
 من الأحران في لج  
 ومنها القلب في وهج  
 وإن أصبحت في ثلج  
 وما من كيدها منجى  
 مليح النظم والنسج  
 على نرد وشطرنج  
 واسنا منه في هرج  
 وقام الروم الزنج  
 تمشـين إلى دعب  
 بلا عـج ولا ثـج  
 ولا بوق ولا صنج  
 ولا رُمح ولا زج  
 بلا لجم ولا سرج  
 لأمر غير معوج  
 فلا يعدو عن النهج  
 يدا شلح ولا عـلج  
 لواء النصر والفلج  
 عليها سـيمة السرج  
 تراهم أول الدرج

### ﴿ماورد في النرد﴾

وقال السرى بن عبد الله الرفاء :

ومحكان على النفوس وربما لم يحكما فيهن حكماً عادلا

يلقاهما المرزوقُ سمداً طالماً ويراها المحرومُ سمداً أفلاً  
فإذا اصطحبا على كفِّ الفقى ضرَّاه أو نفعاها نفماً عاجلاً

### ﴿ وأما القدح ﴾

فأجود ما قيل فيه قول ابن مقبل :

خروجٌ من العمى إذا صكَّ صكةً بدا والعيونُ المستكفةُ تلمحُ  
غدا وهو مجدولٌ وراحَ كأنَّه من المسِّ والتقليبِ بالكفِّ أو طحُ  
إذا امتحنته من معدٍّ عصابةً غدا وبه قبل المفيضين مقدحُ

### ﴿ انتظار الفرج ﴾

أنشدنا أبو أحمد عن ابن دُرَيْد :

إذا اشتملتُ على اليأسِ القلوبُ وضاقَ بما به الصدرُ الرَّحيبُ  
وأوطنتُ المكارهَ وأطأنتُ وأرستُ في مطامنها الخطوبُ  
أتاك على قنوطٍ منك غوثٌ يَمُنُّ به اللطيفُ المستجيبُ  
وكلُّ الحادثاتِ إذا تناهتْ فقرونٌ بها الفرجُ القريبُ  
وقلتُ : لـكُلِّ مُلَمَّةٍ فَرَجٌ قريبٌ كمثلِ الليلِ يتلوهُ الصُّباحُ  
وإنَّ لـكُلِّ صالحةٍ فساداً كذلكِ لـكُلِّ فاسدةٍ صلاحُ  
وللأيامِ أيدٍ بأسطاطٍ وأفنيةٌ موسمةٌ فساحُ  
وقد تأتى وأوجهها صباحٌ كما تأتى وأوجهها قباحُ  
وللحالاتِ ضيقٌ واتساعٌ وللدُّنيا انفلاقٌ وانفتاحُ  
فلا تجزعْ لها واصبرْ عليها فانَّ الصبرَ عُقباهُ النجاحُ  
وكلُّ الحادثاتِ إذا تناهتْ فقرونٌ بها الفرجُ المتاحُ

### ﴿ معنى آخر ﴾

قد ينفعُ الأدبُ الأحداثَ في مهلٍ وليسَ ينفعُ بعدَ الكبرةِ الأدبُ

إِنَّ الْفُصُونَ إِذَا قَوَّمتها اعتدلتُ ولا يَلِينُ إِذَا قَوَّمتها الخشبُ  
وأجود ما قيل في ازدحام المتتجمين على أبواب المفضلين البيت المشهور :  
مَنْ أَكْثَرَ الْإِحْسَانَ مِنْ فِعْلِهِ وَعَمَّ بِالْفَضْلِ جَمِيعَ الْأَنَامِ  
يَزِدُّهُمْ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَشْرَبُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ  
وقال أبو الهول :

إِذَا السَّمَاءُ أَبَتْ إِلَّا مُحَاذِرَةً سَحَّتْ يَدُ الْفَضْلِ يَاقُوتًا وَعَقِيَانَا  
تَرَى الرَّفَاقَ إِلَى أَبْوَابِهِ زَمْرًا وَرَدَ الْقَطَا أَقْبَلَتْ مَشَى وَوَحْدَانَا

### ﴿ معنى آخر ﴾

أَيْسَ جُودٌ أَعْطَيْتُهُ بِسْؤَالٍ قَدْ يَهْزُ السُّؤَالُ غَيْرَ جَوَادٍ  
إِنَّمَا الْجُودُ مَا أَتَاكَ ابْتِدَاءً لَمْ تَذُقْ فِيهِ ذِلَّةَ التَّرْدَادِ

### ﴿ ومن أجود التشبيهات في المحجمة قول بعضهم ﴾

وْخَضِرَاءُ لَا مِنْ بَنَاتِ الْهَذِيلِ يُلْفُفُ بِالسَّيْرِ مِنْقَارُهَا  
كَأَنَّ مَشَقَّ عَيُونِ الْقَطَا إِذَا هُنَّ تَوَمَّنَ آثَارُهَا  
وقال أيضاً في الحجامة :

أَمَّا وَأَبِيكَ لَا أَنْسَاهُ تَدْمِي مَضَارِبُ سَيْفِهِ الْبَطْلَ الْكَمِيَا  
وَبَرَقًا فِي أَنْامِلِهِ إِذَا مَا تَأَلَّقَ فَتَّحَ الْوَرْدَ الْجَنِيَا  
إِذَا ظَمِئَتْ فَرَاحُ أَبِيكَ يَوْمًا سَقَاها مِنْ رِقَابِ النَّاسِ رِيَا  
وَإِنْ جَرَحَ الْأَخَادِعَ مَطْمَئِنًّا كَسَا الْوَجَنَاتِ دِيبَاجًا بَهِيَا  
وَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ يَأْتِي عُقُوقًا وَيَدْعُوهُ الْوَرَى بَرًّا تَقِيَا  
وقال آخر : أَبُوكَ أَوْهَى النِّجَادِ حَاتِقَهُ كَمْ مِنْ كَمَى أَدْمَى وَمِنْ بَطْلٍ  
يَأْخُذْنَ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ دَمِهِ لَمْ يَمَسْ مِنْ ثَأْرِهِ عَلَى وَجَلٍ

## ﴿ ومما قيل في خطل الرأي قول الآخر ﴾

عُذْرُكَ عِنْدِي بِكَ مَبْسُوطٌ      وَالْعُتْبُ عَنْ مِثْلِكَ مَحْطُوطٌ  
لَيْسَ بِمَسْخُوطٍ فِعَالٌ أَمْرِي      كُلُّ الَّذِي يَأْتِيهِ مَسْخُوطٌ  
وَقَالَ آخَرُ :

يَا مَنْ يُقْلِقُهُ طَنِينُ ذَبَابٍ      وَيَفْلُ عَزْمَتُهُ صَرِيرُ الْبَابِ  
ضَرْبَ السَّرَادِقِ فِي رُواقِي بَابِهِ      وَالْدَّارُ تَهْجُرُ عَنْ مَقِيلِ ذَبَابِ  
وَأَقَامَ لِلْبَوَابِ حَاجِبَ حَاجِبٍ      أَرَأَيْتَ حَاجِبَ حَاجِبِ الْبَوَابِ

## ﴿ إفساد المعروف بالمن ﴾

قال بعضهم :

أَلْبَانُ إِبْلِ تَعَلَّةَ بْنِ مُسَاوِرٍ      مَا دَامَ يَمْلِكُهَا عَلَى حَرَامٍ  
وَطَعَامَ عَمْرٍو ابْنِ أَوْفَى      مَا دَامَ يَسْلُكُ فِي الْبَطُونِ طَعَامَ  
أَنَّ الَّذِينَ يَسُوعُ فِي أَحْلَاقِهِمْ      زَادَ يَمْنُ عَلَيْهِمُ لِلنَّامِ  
لَعَنَ الْآلِهَ تَعَلَّةَ بْنِ مُسَاوِرٍ      لَعْنًا يَشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامِ

## ﴿ من يعيب غيره وهو معيب ﴾

من المشهور في ذلك قول الشاعر :

أَرَى كُلَّ إِنْسَانٍ يَرَى عَيْبَ غَيْرِهِ      وَيَعْمَى عَنْ الْعَيْبِ الَّذِي هُوَ فِيهِ  
وَمَا خَيْرٌ مِنْ تَخْفِي عَلَيْهِ عِيُوبُهُ      وَيَبْدُو لَهُ الْعَيْبُ الَّذِي لِأَخِيهِ  
وَلَأَبَى دَلَامَةٌ <sup>(١)</sup> فِي مَعْنَاهُ :

إِذَا النَّاسُ غَطَوْنِي تَغْطِيتَ عَنْهُمْ      وَإِنْ بَحْثُوا عَنِّي فَفَقِهِمْ مَبَاحِثُ

(١) هو زند بن الجون، وأكثر الناس يصحف اسمه فيقول زبد - بالياء - وهو زيد بالنون . وهو كوفي ، نبغ في أيام بني العباس وانقطع إلى أبي عباس والمنصور والمهدي فكانوا يصاونه .

وان حضروا بهرى حفرت بشارهم ليعلم قوم ما تضم النبأث<sup>(١)</sup>

### ﴿ معنى آخر ﴾

صديقك حين تستغنى كثير<sup>ه</sup> ومالك عند فقرك من صديق  
فلا تغضب على أحد إذا ما طوى عنك الزيارة عند ضيق  
في مدح قوادة حاذقة :

تكاد لو لم تك إنسية<sup>ه</sup> تجرى من الانسان مجرى الدم  
لا تعصم الحسنة من كيدها ولو ثوت في منزل الأعصم  
وقول الآخر في ذلك :

تسهل كل ممتنع عسير<sup>ه</sup> وتأتي بالمراد على اقتصاد  
فلو كلفتها تحصيل طيف السخيال ضحى لزار بلا رقاد  
وقريب من ذلك قول الآخر :

من ذم إدريس في قيادته<sup>ه</sup> فاني شاكر<sup>ه</sup> لادريس  
من بمستصعب فجاء به<sup>ه</sup> أطوع من آدم لا بليس  
وكان في سرعة المجيء به<sup>ه</sup> آصف في حمل عرش بلقيس

### ﴿ معنى آخر ﴾

ما زددت في أدبي حرفاً أسر به<sup>ه</sup> إلا تزيت<sup>ه</sup> حرفاً تحته شوم  
انّ المقدم في حذق بصنعة<sup>ه</sup> أنى توجه منها فهو محروم  
وقريب منه : ولربما رزق الفتى بسكوته<sup>ه</sup>  
ومن الجيد في ذلك قول الآخر :

إذا اجتمعت في امرئين صناعة<sup>ه</sup> وأحببت أن تدرى الذى هو أحذق  
فحيث يكون النقص فالمال<sup>ه</sup> واسع<sup>ه</sup> وحيث يكون الحذق فالرزق ضيق

(١) في نسخة « النوابث » وفي الأغاني « ليعلم يوماً كيف تلك النبأث »

## ﴿ معنى آخر ﴾

إذا قلَّ مال المرءٍ لانت قناته      وهان على الأدنى فكيف الأبعد  
ومثله قول الآخر : المرء يكرم للغنى      ويهان للمعدم العديم  
وقال آخر : غضبان يعلم أن المال ساق له      مالم يسقه له علم ولا أدب  
فمن يكن عن كرام الناس يسألني      فأكرم الناس من كانت له نشب  
وقال آخر : كفي حزناً أني أروح وأغتدى      ومالي من مالي أصمون به عرضي  
وأكر ما ألقى صديقي بمرحباً      وذلك لا يغني الصديق ولا يرضي  
وقال آخر في معناه :

أجلك قوم حين صرت إلى الغنى      وكل غنى في القلوب جليل  
وليس الغنى إلا غنى زين الفتى      عشية يقرى أو غداة ينيل

## ﴿ ماورد في حظ الجاهل ﴾

فمن جملة ذلك قول الشاعر :

ومالب اللبيب بغير حظ      بأغنى في المعيشة من فتيل  
رأيت الحظ يستر كل عيب      وهيهات الحظوظ من العقول

والعرب تقول إسمع بجحد أودع . وقال الحارث بن حنظلة :

والعيش خير في ظلا      لالنوك ممن عاش كدّاً  
لكل حر مبتلى      يعيش في حال نكد  
والنحس في طالعه      أثبت من وصل وتد  
فكن رقيعاً ساقطاً      تصدر بحظ وترد  
وكن ربيعاً ماجداً      واصبر على مالم ترد  
هيهات أن يحظى الفتى      بجحد سعيد دون جد

وقال آخر : الجد أنقض بالفتى من عقله      فانقض بجدي في الحوادث أودر  
وإذا تمسرت الأمور فارجها      واستأنف الأمر الذي لم يمر



ما أقرب الأشياء حين يسوقها      قدَّرَ وأبسدها إذا لم يُقدر

### ﴿ الاستعانة بالجاهل في وقت الحاجة ﴾

قال بعضهم: ولن يلبث الجاهل أن يتمضموا      أخا الحلم ما لم يستمن بجهول

وقال الأحنف بن قيس :

وذى ضغن أمت القول منه      بحلم واستمر على المقال

ومن يحلم وليس له سفيه      يلاقي المضلات من الرجال

وقال غيره: لا بُدَّ للسيد من أرمح      ومن عديد يتقى بالراح

ومن سفيه دائم النباح

### ﴿ معنى آخر ﴾

وما الجود من فقر الرجال ولا الغنى      ولكنه خيم النفوس وخيرها

فنفسك أكرم عن أمور كثيرة      فمالك نفس بعدها تستعيرها

وقد تخدع الدنيا فيمسي غنيها      فقيراً ويغني بعد بؤس فقيرها

وكم طامع في حاجة لا ينالها      وكم آيس منها أتاه بشيرها

### ﴿ الاقتداء بالقرين ﴾

أجود ما قيل فيه قول رسول الله ﷺ « المرء على دين خليله <sup>(١)</sup> »

ومن أقدم ما قيل فيه قول عدي بن زيد العبادي :

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه      فان القرين بالمقارن مقتدى

(١) في الأصل (ومن) ٠ (٢) بقية الحديث « فلينظر أحدكم من يخال »

رواه أبو داود والترمذي وحسنه والبيهقي والقضاعي وغيرهم ، قال الشاعر :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه      فكل قرين بالمقارن يقتدى

فان كان ذا شر فجنبه سرعة      وان كان ذا خير فقارنه تهدي

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم      ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى

وليس رصفه بالجيد . وقال غيره :

ولا يسئل الانسان إلا قرينه<sup>١</sup> وإن لم يكونا من قبيل ولا بلد

﴿ المأخوذ بذنب غيره ﴾

قال الشاعر في ذلك :

جنى ابن عمك ذنباً فابتليت به<sup>٢</sup> إن التقى بابن عم<sup>٣</sup> السوء مأخوذ

ومن قديم ما قيل في ذلك قول النابغة :

أحملتني ذنب امرئ وتركت<sup>٤</sup> كذى المر<sup>٥</sup> يكوى غيره<sup>٦</sup> وهوراتع

وقال غيره : إني وقتلي سليكاً ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

﴿ في النهي عن الظلم قول الاول : ﴾

البغي<sup>٧</sup> يصرع<sup>٨</sup> أهله والظلم مرتعه وخيم

وقال النبي ﷺ « الظُّلُمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »<sup>(١)</sup> . وقال بعضهم :

ظلمك من خلقتك مستخرج<sup>٩</sup> والظلم مشتق<sup>١٠</sup> من الظُّلُمة

وقلت في عاملٍ صودر :

لو أنصفَ الظالم من نفسه لا أنصفَ الظالم في نفسه

إن كان لا يرحم في يومه لكان لا يرحم في أمسه

﴿ ماورد في الجبن ﴾

وأفانتنا هجين بنى سليم يُفدَى المهر من حب<sup>١١</sup> الاياب

فلولا الله والمهر<sup>١٢</sup> المُفدَى لأبت وأنت غربال<sup>١٣</sup> الاهاب

وقال آخر :

باتت تُشجني هند<sup>١٤</sup> وقد علمت أن الشجاعة مَقْرُون<sup>١٥</sup> بها العطب<sup>١٦</sup>

(١) حديث متفق عليه عن ابن عمر مرفوعاً ، ورواه مسلم وغيره عن جابر

بالفعل « اتَّقُوا الظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

يا هندُ لا والذي حبجُ الحبيجُ له ما يشتهي الموتَ عندي من له أدبُ  
وقال آخر في المعنى :

نجوتُ نجااً لم يرَ الناسُ مثله كأنني عُقابٌ عندَ تيمنٍ كاسرُ  
وقال آخر :

يقولُ لي الأميرُ بغيرِ شكِّ تقدّمُ حينَ جدّ بنا المِرّاسُ  
ومالي إن أطعتك من حياةٍ ومالي بعدَ هذا الرّأسِ راسُ

### ﴿ ومن المضحكات قول الآخر ﴾

ألم ترني وعمراً حينَ نَفدوا إلى الحاجاتِ ليس لنا نظيرُ  
أسايرُهُ على يُمنّي يَديه وفيما بيننا رُجلٌ ضَيرُ  
ومن المضحكات قول القاساني في الجُبْن والتطفيل :

أرَى في النومِ رُحماً أوسَناناً فأسلحُ في الفراشِ على مكاني  
ولكني المُبارزُ حينَ أدعى إلى أكلِ العَصيدةِ والفراشي  
وما عمروُ هناك أشدَّ مني ولا العبسيُّ عنترَةُ الطعانِ  
ولا زيدُ الفوارسِ حينَ أدنو فأتقي بالكلالِ والجِرابِ  
تراني عندها ليثاً نفيراً إذا ما اصطكَّ مني الماضغانِ  
أشدُّ على الخبيصةِ لأياي بأى جنوبها وقعتُ بناني  
وكم طبقَ رَدَدْتُ وليس فيه من البقلِ المحصلِ حبتانِ

### ﴿ الخلق من الشباب ﴾

قال الحمدوني :

طالَ ترَدَادُهُ إلى الرّفوحِ لو بعثناه وَّحدَهُ لتهدي  
وقال آخرُ : قال غسّالي لما جئتُه قولاً صحيحاً  
يا عزيزي أنا لا أغسلُ بالصابونِ ريحا

وأحسن من ذلك كله وأشهر قول الآخر :

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً ملّ من صُحبة الزّمان وصدّاً  
إن تنحنحت فيه ينحز عيراً أو تحركت فيه ينقدّ قدّاً

### ﴿ من أحب لسناته الموت ﴾

قال بعض الأعراب :

اني وإن سيقَ إلى المهرُ ألفٌ وعبدان وذودٌ عشرُ  
أحبُّ أصراري إلى القبرُ

وقال عبيدُ الله بن عبد الله بن طاهر :

لكلّ أبي بنتٍ يُراعى شؤونها ثلاثة أصرارٍ إذا طُلب الصهرُ  
فبعلٌ يُراعيها وخدرٌ يكنها وقبرٌ يُوارىها وخيرُهما القبرُ

جعل القبر خير الثلاثة الأصرار فإنه نعم الصهر في الستر . كلام الملحدين لعنهم الله :

فمنهم ديك الجن عبد السلام بن رغبان الحمصي :

هي الدنيا وقد نهموا بأخرى وتسويفُ النفوس من السوافي  
فان كذبوا أمنت وإن أصابوا فانّ المبتليّك هو المعافي  
وأصدق ما أثبتك ان قلبي بتصديقِ القيامة غير صافي

وقال ابن أبي البخل :

باح ضميري بمُضمَر الأمرِ وذاك أني أقولُ بالدهرِ  
وليسَ بعد الماتِ حادثةٌ وإنيما الموتُ بيضةُ العقرِ  
وقال آخرُ : يا ناظرًا في الدين ما الأمرُ لا قدرٌ صحَّ ولا جبرُ  
ما صح عندي من جميع الوري يُذكرُ إلا الموتُ والقبرُ

قبحهم الله لقد أعظموا القول ولم ينتفعوا إلا بالفضيحة في الدنيا والاثم في الآخرة . وإنما أورد مثل هذا لتعرف أهله ولأن تسمية الكتاب توجب به . ونحوه

يل ابن الرومي وأجاد :

أياربَّ إن سوَّيتَ بيني وبينه  
لما كان عدلاً أن نكونَ سواءَ  
فكيف وقد أعليته وخفضتني  
فكنتُ له أرضاً وكانَ سماءَ

### ﴿فصل آخر﴾

كتب أبو الشيص إلى رجل كان وعده مخدّة فأبطأت عليه :  
يا صديقي وأخي في كلِّ ما يعرفون وشده  
ليت شمرى هل زرعتم بذراً كتان المخذة  
وأخبرني أبو أحمد عن أبيه عن أحمد بن أبي طاهر قال أهدى بعض السمال  
إلى دعبل بن علي الخزاعي برذوناً زمناً فردّه وكتب إليه :

وأهديته زَمِناً فانياً فلا للركوب ولا للثمن  
حملت علي زَمِنٍ شاعراً فسوف يكافي بشعرِ زمن  
أيا الفضل ذمّاً وغرماءاً فما كنت ترجو بهذا الغبن

ووعده رجل دعبلأ نعلًا يهديها إليه عند قدومه من الحج فأبطأت عليه فقال دعبل الخزاعي :  
وعدت النعلَ ثمَّ صدفت عنها كأنك تشتهي شتاً وقنفا  
فإن لم تهدي لي نعلًا فكنها إذا أعجمت بعد النون حرفاً  
وأخبرني أبو أحمد عن أبيه عن أحمد بن أبي طاهر قال كتب إلى أبو علي  
البصير يستهديني بخوراً كنت أهديت منه إلى بعض إخواني ، والأبيات :

يا شقيقي ويا خليلي إباءَ المرجبي لكلِّ خيرٍ ومير  
أنت من أطيب الأنام بخوراً غيرَ أني شممتُه عندَ غيري  
وهو جَمُّ لَدَيْكَ فابعث بدرجٍ منه إن لم أكن تعدّيت طوري  
فكتبتُ إليه :

قد بعثنا اليك منه بدرج وأزرنالك منه أطيب زور

بين ندى وبين عودٍ مطرًا      ماله مشبه بنجدٍ وغورٍ  
 أنت منه أزكى وأطيب عرفاً      وهو أزكى من كل طيبٍ ونورٍ  
 ما تعدت فيه طوراً رك عندي      فتبخر منه بأيمن طيرٍ  
 وحدثني أبو أحمد عن أبيه عن أحمد قال حدثني أبو دعامة الشاعر قال  
 كتب العتابي إلى مالك بن طوق يستزيده ويستهديه ويدعوه إلى صلة الرحم والقراءة  
 بينه وبينه وكان مما كتب : إن قرابتك من قرب منك خيره وإن ابن عمك من  
 عم نفعه وإن عشيرتك من أحسن معاشرتك وإن أحب الناس إليك أجدهم  
 بالمنفعة عليك وإن أهداهم إلى مودتك من أهدى إليك ، ولذلك أقول :  
 ولقد بلوت الناس ثم سبرتهم      ووصلت ما قطعوا من الأسباب  
 فإذا القرابة لا تقرب قاطعاً      وإذا المودة أقرب الأنساب

قال أبو هلال رحمه الله : هذا آخر ما رأينا تضمنه هذا الكتاب وبالله التوفيق  
 والحمد لله حق حمده وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه آمين .

## ﴿ فهرس الجزء الثاني من ديوان المعاني ﴾

الصفحة	
٣	الباب السابع : في صفة السحاب والمطر والبرق والرعد وذكر المياه والرياض والنبات والأشجار والرياحين والثمار والنسيم .
٣	الفصل الأول : في صفة السحاب والمطر والبرق والرعد والمياه ---
١٢	الفصل الثاني : في ذكر الرياض والأنوار والبساتين والثمار وما يجرى مع ذلك .
٤٦	الفصل الثالث : في ذكر النسيم .
٤٩	الباب الثامن : في صفات الحرب والسلاح والطعن والضرب ، وما يجرى مع ذلك .
٧٤	الباب التاسع : في صفة الخط والقلم والدواة والقرطاس وذكر البلاغة ، وما يجرى مع ذلك .
٧٤	الفصل الأول : في ذكر الخط والقلم والدواة والقرطاس ، وما يسلك مع ذلك .
٨٧	الفصل الثاني : في ذكر البلاغة .
٩٢	من كلام الفلاسفة وما يقاربه من شعر ونثر الأدباء .
٩٤	محاسن كلام العرب والاعراب والخطباء والكتّاب .
٩٧	أمثلة في البلاغة الكتابية .
٩٩	ومن جيد الأدعية .
١٠١	المديح عند الكتاب نثراً .
١٠٣	الذم والتهجين نثراً ، كلمات في الشكر مأثورة عن البلغاء .
١٠٦	الباب العاشر : في صفات الخيل والابل والسير والفلوات وذكر الوحوش والطيور والحشرات ، وما يجرى مع ذلك .
١٠٦	الفصل الأول : في صفات الخيل .
١١٨	الفصل الثاني : في ذكر الابل وسيرها ، وما يجرى مع ذلك من وصف أحوالها .
١٢٨	الفصل الثالث : في ذكر الفلوات والظلال والسير والنعاس وما يجرى مع ذلك .

- ١٣١ الفصل الرابع : في ذكر الوحوش والسباع والكلاب والصيد وما يجرى مع ذلك .
- ١٣٥ الفصل الخامس : في ذكر الطيور .
- ١٤٣ الفصل السادس : في ذكر بقية الحيوان من السنور والقنفذ والفأرة والحية والعقرب والحرباء والضب والبقر والبراغيث ، وما يجرى مع ذلك .
- ١٥٢ الباب الحادي عشر : في صفة الشباب والشيب والخضاب والعلل والموت والمراثي والزهد ، وما يجرى مع ذلك .
- ١٥٢ الفصل الأول : في الشباب والشيب والخضاب ، وما يتصل بها .
- ١٦٥ الفصل الثاني : في ذكر العلل والأمراض والمراثي والتعازي والزهد .
- ١٨٦ الباب الثاني عشر : في صفة أشياء مختلفة يختم بها ديوان المعاني .
- ١٨٦ القول في الحنين إلى الأوطان .
- ١٩٤ فصل في مدح الإخوان .
- ١٩٨ في ذم الإخوان والرفقاء . وما يجرى مع ذلك .
- ٢٠٤ فصل فيما قيل في فضل الوعد ومدح الانجاز .
- ٢٠٦ ما قيل في الضحك والبشر عند السؤال .
- ٢٠٨ فصل في تعمية الأشعار .
- ٢١٤ أحسن ما قيل في تقبيل اليد .
- ٢١٥ الخوض على السلام .
- ٢١٧ السلام على الكفار ، رد السلام على الكفار ، ما جاء في المصافحة .
- ٢١٨ قولهم : حياك الله وبياك .
- ٢١٩ قولهم مرحباً .
- ٢٢٢ ما جاء في : أطال الله بقاءك - جعلت فداك .
- ٢٢٣ دعاء المسكينة .
- ٢٢٤ قولهم : كيف أصبحت .
- ٢٢٩ ما جاء في الدعاء للخارج إلى السفر .



- ٢٣٠ الدعاء للقادم من السفر . الدعاء للمزوم .
- ٢٣١ الدعاء للمعزول .
- ٢٣٢ دعاء الأعياد .
- ٢٣٣ ما قيل في القيام للأجلاء .
- ٢٣٤ ما قيل في شعبان وشهر رمضان وشوال .
- ٢٣٦ فصل في معان مختلفة : نسيب ، هجو ، مدح . .
- ٢٣٩ التفاضل بين الإخوان . الحث على موافقة الناس . اغياب الزيارة .
- ٢٤٠ في ذم العجائز . ماورد في فضل الحمام .
- ٢٤١ الشطرنج وما قيل فيه .
- ٢٤٢ ما ورد في النرد .
- ٢٤٣ القدح . انتظار الفرج . معان أخرى .
- ٢٤٤ العطاء بلا سؤال . ما قيل في المحجمة والحجام .
- ٢٤٥ ما قيل في خطل الرأي . إفساد المعروف بالمن . من يعيب غيره وهو معيه
- ٢٤٦ فرار الأصدقاء عند الضيق . حرفة الأدب .
- ٢٤٧ اغترار الناس بالغنى . حظ الجاهل .
- ٢٤٨ الاستعانة بالجاهل في وقت الحاجة . عزة النفس . الاقتداء بالقرين .
- ٢٤٩ الأخوذ بذنب غيره . النهي عن الظلم . ماورد في الجبن .
- ٢٥٠ ومن المضحكات . الخلق من الثياب .
- ٢٥١ من أحب لبناته الموت .
- ٢٥٢ أبو الشيص ورجل وعده بمخدة . نعل دعبيل الخزاعي . استمداء بخور .
- ٢٥٣ المودة أقرب الانساب . منتهى الديوان .

# ﴿ فهرس لأسماء الشعراء مرتبة على الحروف ﴾

باعتبار الشهرة في الأثر

(١)

ابراهيم بن اسماعيل النسائي ١٨٢  
 ابراهيم بن العباس ٦٦، ٩٠، ١٧٨، ١٨٣،  
 ٢٧٤، ٢٨٣، ٣٥١، ٣٥٣، ج ٢ :  
 ١٩٤، ١٩٥، ١٩٧، ٢٠٠، ٢١٥  
 ابن أبي أمية ج ٢ : ٣٤  
 ابن الأعرابي ٣٥٩  
 ابن أمية الكاتب ٥٩  
 ابن الأنباري ١٤٨، ج ٢ : ٢٣٨، ١٧٩  
 أبو الأسد الدينوري ٣٠، ٦٣، ج ٢ : ٢٠٣  
 أحمد بن ابراهيم ٢٣٢، ج ٢ : ٢١٩  
 أحمد بن أبي طاهر ٤٨، ٩٤، ج ٢ : ١١٨، ٢٥٢  
 أحمد بن اسحق الطالقاني ج ٢ : ١٦٦  
 أحمد بن اسحق الموصل ج ٢ : ١٨٩  
 أحمد بن اسماعيل الخطيب ١٣٠  
 أحمد بن اسماعيل ج ٢ : ٧٥، ٧٩،  
 ٨٣  
 أحمد بن زياد الكاتب ج ٢ : ١٥٧  
 أحمد بن محمد بن اسحق ج ٢ : ٧٩  
 أحمد بن يزيد ج ٢ : ٢٣٥  
 أحمد بن يوسف ٩٥  
 أحمد المادرائي ٣١٦  
 الأحمر ج ٢ : ١٣٤  
 الأخطال ٢١، ٢٧، ٥٨، ٦٢، ٨٣،  
 ١٧٥، ٣١٣، ٣١٤

الأخنس بن شهاب ٦٨  
 الأخطال ج ٢ : ٢٥، ١٧١، ٢٣٠  
 ادريس بن أبي حفصة ٦٣  
 اسحق بن خلف ج ٢ : ٥٧  
 اسحق الموصل ج ٢ : ٣٤٧  
 الأسدي ٣٥  
 أسعد بن البكاء البكري ج ٢ : ٢١٧  
 الأسعر الجعفي ج ٢ : ١٠٦، ١٠٨  
 الأسود بن يعفر ٢٥٤  
 أشجع ١٧، ٦٣، ٦٤، ٩٢، ١٤٥،  
 ج ٢ : ١٨٥  
 الأثري ٢٤، ٤٤، ٧٩، ١٠٩، ١٤٣،  
 ١٧١، ١٧٢، ١٧٤، ٢٤٣، ٢٤٤،  
 ٢٥٠، ٢٥٨، ٣١٩، ٣٢٨، ج ٢ :  
 ١٢، ٢٢٦  
 الأغر بن كاسر ج ٢ : ٢٢٣  
 الأفوه الأودي ج ٢ : ٩٠  
 الأقييل القيني ٨٨  
 أدامة بنت الجلاح ٦١  
 امرؤ القيس ٨١، ٢٢٢، ٢٢٥، ٢٦١،  
 ٣٢٢، ٣٣٤، ٣٤٥، ج ٢ : ٣٥٧،  
 ٦٢، ١٠٩، ١١٤، ١٤٢، ١٥٩، ١٩٣  
 أمية بن أبي الصلت ٢٦، ٤٦، ١١٠  
 أوس بن حجر ١٢٤، ١٣٩، ١٧٦،  
 ج ٢ : ٤، ٧، ٥٧، ٥٩، ٦٨، ١٧٣  
 أيمن بن خريم ج ٢ : ١٤٤

﴿اختلافات نسخة المتحفة البريطانية وغيرها من الروايات والتصويبات في الجزء الثاني﴾

وأكثرها من استدرجات الأستاذ الدكتور كرنكو

الصفحة السطر	الصفحة السطر	الصفحة السطر
١٠٩ ٢٠ زفته	٤٣ ١٢ في القدور	٤ ١ عن نسختي
١٠٩ ٢٢ ضرار الغطفاني	٤٩ ١١ المفضل النكري	٤ ٢٣ أتى بمطر
١١٠ ١٥ كالفدين	٥١ ١ سعد بن	٦ ٥ بمدامع لم
١١١ ٢ علي سواد	٥٣ ٤٦٣ عمرو بن	٦ ١٠ دوايح ضمنيت
١١١ ٤ عارضت	٥٥ ٧ الجرور	٦ ١١ حفل اللقاح
١١٢ ١٩ تعلق بزي	٦٤ ١٨ السواء عدونا	٦ ١٢ سيجم.. فواجم
١١٤ ٧ تهاش عنده	٦٤ ١٩ المؤنف	٧ ٨ لدماء
١١٤ ١٨ نوادي.. تدقق	٦٤ ٢٠ شهاب	١٢ ٢٢ بعميم النبت
١١٥ ١ بقارح	٦٤ ٢١ كالسيور	١٣ ٣٢٦٩ وحوذان
١١٦ ١٧ دكدك	٦٥ ١ أحمر عاتر	١٥ ٤ بن المعذل
١١٨ ٦ مناذر	٦٦ ١ تنحري	١٥ ٦ مغان
١١٩ ١ رهوا	٦٦ ٦ جذل	١٥ ١٢ وشث
١٢١ ٦ مضرميات	٦٨ ١٠ بن شهاب	١٦ ٢٢ الحمانى
١٢١ ١٢ بنحت مخيسة	٦٨ ١١ وميض البيض	١٧ ١٣ وجنى رباها
١٢٢ ١٧ حسابان	٧٠ ٣ العضروط	١٨ ١٤ تزحف
١٢٣ ١١ البيت جون	٧١ ٨ أخذ من	١٩ ١ لعسجد
١٢٤ ١٨ أودى السفار	٧٢ ٨ الدم	٢٠ ٦ جاسد
١٢٥ ٩ السباب	٧٣ ٨ ومشاشلة: مفرقة	٢٠ ٩ لؤلؤ كالا قحوان
١٢٥ ١١ بهاشرق	٧٧ ٢ كأطباء	٢٠ ١٢ مجتاز
١٢٧ ٢١ جفار	١٠٨ ٥ عبدة بن الطيب	٢٣ ١ المعذل
١٢٨ ٢٢ وفد الريح	١٠٨ ٢٢ الأعر	٢٣ ٨ تبارى.. مغدا
١٣٢ ٢٠ أظلافة نسق	١٠٩ ١٣ تارز	٣٢ ٢ ودستبوى
١٣٤ ٢٠، ١٦ قعساء	١٠٩ ١٨ ثار عجاج	٣٣ ٨ على كرات
١٣٥ ٤ مثل الشراع	١٠٩ ١٩ تنفش	٣٧ ٣٢ قرط

(٣٣٣ - ثاني المعاني)

الصفحة السطر	الصفحة السطر	الصفحة السطر
يداشلج ١٧ ٢٤٢	معز الدولة ٢٢ ١٧٩	فيه شنج ١٣ ١٤٠
وعند الشاه ١٨ ٢٤٢	تمر وأغفل ١٨ ١٨٣	يتفيد ١٣ ١٤٢
من الغمي ٥ ٢٤٣	يفعل ١٩ ١٨٣	شنج ١٤ ١٤٢
بالكف أفتح ٦ ٢٤٣	رام ٢٠ ١٨٣	كتحوط ٤ ١٤٤
أبه .. يقدح ٧ ٢٤٣	بسر بن ارطاة ٤ ١٨٥	لهازمه ... فطح ٩ ١٤٥
الهديل ١٢ ٢٤٤	أرضافيا ٦ ١٨٧	بالعطاءة التنضبة ١٧ ١٤٦
دسم ٢٣ ١٦	يحي بن طالب ١٦ ١٨٧	فجرة ١٠ ١٤٧
يتأكل ٥ ٥٧	راح ركب ١٣ ١٩٣	على الجذل ١١ ١٤٧
ونواقد ٩ ٨٥	بأخلاق ٩ ١٩٤	تقافزت ١ ١٥٠
الهزار ٦ ٩٢	عيابها ١٧ ١٩٩	الشدق ١٩ ١٥١
ومواد ١٦ ٩٦	أبو الشعر ٢١ ٢٠١	بعد شيبية ٤ ١٥٢
وعدونا ١٧ ٩٦	أفرنجمشك ٢١ ٢٠٨	سواد اللبة ٣ ١٥٥
ولباته ١٣ ١٣٧	بشؤ بوبه ١٣ ٢٠٩	بخطمة ٦ ١٥٥
أدب ١٠ ١٦٤	مروان الجعدى ١٨ ٢١٥	بان الالميروبان ١٠ ١٧٢
جذيمة ١٢ ١٧٦	مكعت ٩ ٢١٦	ابن مناذر ٣ ١٧٥
	الزرقى ١١ ٢٢٠	الخرمى ٧ ١٧٥
	الارحى ١٧ ٢٢٦	عن شبة ١٥ ١٧٥
	معشق ٢٠ ٢٢٦	وزدت بمازودتنى ١٨ ١٧٥
	قذراً وأسلم هاسواه البرجد	مجتاب شملة برجد بسرته ٢٣ ٢٤١

## (ب)

البحترى ٣١ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢٠٠ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٤ ، ٣٤٨ ، ج ٢ : ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٠٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ابن بسام ٣١٦ ، ٣٤٨ ، ج ٢ : ٢٣ ، ٢٣٤ ، بشار ٣٣ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٨٩ ، ٢٠٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤١ ، ٢٥٧ ، ٢٧٩ ، ٣١١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ج ٢ : ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ١٦٩ ، ١٩٢ ، ١٩٦

بشامة بن الغدير ج ٢ : ١٣١

بشر بن أبي خازم ١٣٩ ، ٢٣٨ ، ج ٢ :

١٢ ، ١٣ ، ٧٢

البصير ١٣١

البعيث ٢٧٧

بكر بن خارجة ٢٤٣

بلعاء بن قيس ١٤

## (ت)

تأبط شرآ ١١٢ ، ج ٢ : ١٢٩ ، أبو تمام ٨ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٥٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٣١٦ ، ٣٢٥ ، ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ج ٢ : ١٩ ، ٥٦ ، ٦٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٩١ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٢٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٩ ، التنوخي ٣٢ ، ٧٠ ، ٢٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٨ ، ج ٢ : ١٦ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٥٤ ، التوزي ١٢٢

## (ث)

ثابت قطنة ١٣٨

الثقي ج ٢ : ١٨٥

## (ج)

جبيهاء الاشجعي ج ٢ : ١٢٧

الجحاف ٨١

جحظة البرمكي ٣١ ، ١٦٣ ، ٢٠٦ ،

الحسين بن اسماعيل ٢٢٣  
 الحسين بن الضحاك ٢٠٢ ، ٢٧٣ ، ج ٢ :  
 ٢٠٦ ، ٢٢٥  
 الحسين بن مطير الأسدي ٤١ ، ج ٢ :  
 ١٧٦ ، ١٧٥ ، ٦  
 أبو الحسين بن أبي البغل ج ٢ :  
 ٨٠ ، ٩٢  
 حصين بن حمام ١١٥  
 الخطيئة ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٨ - ٤٠ ،  
 ٤٣ ، ١١٨ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ،  
 ج ٢ : ١٩١  
 الحلبي ج ٢ : ٤٥  
 حاحلة بن قيس ١٣٣  
 حماد الراوية ١٨١ ، ج ٢ : ١٩٨  
 حماس بن ثامل ٤٤  
 الحمانى ٨٥ ، ٢٣١ ، ٣٣٩ ، ج ٢ :  
 ١٦ ، ٥٠ ، ١١٤ ، ١٣٤ ، ١٤٧ ،  
 ١٥٣ ، ١٥٤  
 الحدوني ٢٧٨ ، ج ٢ : ٢٥٠  
 حمزة بن بيض ١٠  
 حميد بن ثور ٣٢٦  
 الحويصرة ج ٢ : ١٨٨  
 أبو حية ج ٢ : ١٢٧

(خ)

خارجة بن مليح المسكى ٦٢ ، ٦٣  
 خالد بن زهير ١٥٨

٣٠٠ ، ج ٢ : ١٩٨ ، ٢٠٢  
 جذل الطعان ج ٢ : ٦٦  
 جران العود ٣٣٨  
 جرير ٣١ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٩ ،  
 ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨١ ،  
 ٢٠٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،  
 ج ٢ : ٦٣ ، ١٠٧ ، ١٤٤ ، ١٥٠ ،  
 ١٥٧ ، ١٨١  
 جعفر بن محمد ج ٢ : ١٩٤  
 جميل ٧٨ ، ١٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ،  
 ج ٢ : ١٢٩ ، ٢٣٧  
 جندل بن الراعى ج ٢ : ١٢٧  
 أبو جندب ٨٢ ، ٨٣

(ح)

حاجز الأزدي ج ٢ : ٢٢٨  
 الحارث بن ظالم ١٧٠ ، ج ٢ : ١٨٧  
 الحارث بن عباد ج ٢ : ٦٣  
 الحارثي ج ٢ : ٢٣٤  
 أبو حازم الباهلي ج ٢ : ١٥٢  
 ابن حرثان ١٧٤  
 أبو علي الحرمازي ج ٢ : ١٧٠ ، ٢٤٠  
 حسان بن ثابت ٣٢ ، ٣٧ ، ١٨٩ ، ١٨٢ ،  
 ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٣١٤ ، ج ٢ :  
 ٥١ ، ٦٩  
 الحسن بن وهب ٢٥٧ ، ٢٧٢ ، ج ٢ :  
 ٨٣ ، ٢٣٥  
 الحسن بن الكناني ج ٢ : ٢١٦

خالد السكاتب ٣ ، ٢٥١ ، ٢٨٤ ، ٣٥٠

الخالدي ٢٠٨ ، ج ٢ : ٧٨

الخباز البلدي ج ٢ : ٤٢

خداش بن زهير ج ٢ : ٧٣

أبو خراش ١٣١ ، ج ٢ : ٧٢

خريم بن فاتك ٢٦

الخريمي ٧٤ ، ٢٧٩ ، ج ٢ : ١٧٥ ، ١٩٧

ابن خلاد ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ج ٢ : ٣٦

خلف بن خليفة ٧٥ ، ١٠٤ ، ج ٢ :

١٤٥ ، ١٦٢

خلف الأحمر ج ٢ : ٧٣

الخليل بن أحمد ١٣٤ ، ١٤٧ ، ١٨٥ ،

ج ٢ : ٣٠

الخنساء ٤١ ، ١٣٨

الخوارزمي - متأخر ج ٢ : ١٥٦

( د )

دريد بن الصمة ٥٥ ، ١٢٢ ، ١٤١ ،

ج ٢ : ٥٨

ابن دريد ٢٧ ، ٣٢٠ ، ج ٢ :

١١٠ ، ١١٩ ، ٢٣٧

دعبل الخزاعي ١٢٧ ، ١٨١ ، ١٨٤ ،

٢٠٧ ، ج ٢ : ١٥٩ ، ١٨٠ ، ١٩٤ ،

٢٣٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٧

أبو دغفل الكلابي ج ٢ : ٧٠

أبو دلامة ج ٢ : ٢٤٥

أبو دلف العجلي ٩١ ، ٢٧١

ابن الدمينه ٣٤٦

أبو دهبيل الجحى ١٣٩

أبودواد ١٤٢ ، ج ٢ : ١٠٦ ، ١١٢ ،

١٢٨ ، ١٤٦

ديك الجن ٥٦ ، ٨٥ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ،

١٩٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ،

٢٦٩ ، ٢٧٠ - ٢٧٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،

٣٢١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٠ ، ج ٢ : ١٣٧ ،

١٨١ : ٢٢١

الديلي ٣٠١

( ذ )

أبو ذؤيب ١٢٠ ، ١٣١ ، ١٥٧ - ١٥٩ ،

٣٦١ ، ج ٢ : ٤

( ر )

راشد بن شهاب اليشكري ج ٢ : ٦٤

الراعي ج ٢ : ١٢٣ ، ١٣٢

رؤبة بن العجاج ج ٢ : ١٢٣ ، ١٢٨ ،

١٣٠ ، ١٥٥

الربيع بن أبي الحقيق ج ٢ : ٣٩

الربيع بن ضبع الفزاري ج ٢ : ٢٢٤

رزين العروضي ١٩٩

الرقاشي ج ٢ : ١٧٩

الرواح الأسدي ج ٢ : ١٥٠

ذوالرمة ١٨١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ،

٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،

٣٥٥ ، ج ٢ : ٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،

زياد الأعجم ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ،

زيد الخيل ج ٢ : ٤٩ ، ٦٨ ،

زينب بنت الطائرية ٥٧

(س)

سالم بن وابصة ٣٥٧

أبوسرح ج ٢ : ١٨٦

السري الرفاء ٧٢ ، ١٩٩ ، ٢٢٥ ،

٢٣٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ ،

٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٣٧ ،

٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٦١ ، ج ٢ : ١١ ، ١٧ ،

٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٧ ،

١٣٧ ، ٢٢٣ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ،

سعد بن ناشب ج ٢ : ٥١

سعيد بن أبان بن عينة ١٣٣

سعيد بن حميد ٩٥ ، ٢١٦ ، ٢٦٧ ، ج ٢ :

٢٢٢ ، ٢٨٤ ، ٣٤٩ ،

سعيد بن العاص ١٩٦

سعيد بن الوليد البطين ج ٢ : ٢٣٠ ،

أبو سعيد الأصفهاني ج ٢ : ٢٠٩ ،

أبوسعيد الخزومي ١٨١

ابن السكن ٢٠٨

سلامة بن جندل ج ٢ : ٦٥ ،

أبو السمح الطائي ٢٩

السموأل ٣٧ ، ٨٣ ،

سهل بن هرون ٢٨٢

سيف بن ذي يزن ج ٢ : ٦٢ ،

١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٤٧ ،

ابن الرومي ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٢ ،

٤٣ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ،

١١٩ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٢ - ١٤٤ ،

١٥٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٩ ،

١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٧ - ١٩٠ ،

١٩٤ - ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ - ٢١٠ ،

٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ،

٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ - ٢٤٤ ،

٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ،

٢٧٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٩٢ -

٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ،

٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٢١ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥ ،

٣٦٠ ، ٣٦١ ، ج ٢ : ٣٢ ، ١٧ ، ١٨ ،

٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٧ ،

٤٥ - ٤٧ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ،

٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١٠٤ ،

١٣٥ ، ١٤٧ ، ١٥٧ ، ١٦٠ - ١٦٢ ،

١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧١ - ١٧٣ ، ١٨٤ ،

١٨٩ ، ٢٠٣ ، ٢١٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ،

الرياشي ج ٢ : ٢٣٤

(ز)

أبو زيد ج ٢ : ٥٨

زفر بن الحارث ج ٢ : ٢٠٠ ،

ابن الزمكدم ١٩٥

زهير ٢٩ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ١٠٥ ،

١١٤ ، ٢٣٠ ، ج ٢ : ٢٠٦ ،



## ( ش )

شبيب بن البرصاء ج ٢ : ١٩٦  
 أبو شراقة ج ٢ : ٢٢٩  
 الشماخ بن ضرار ١١٥ ، ٣٣٠ ، ج ٢ : ٥٩ ،  
 ١٢٥ ، ١٠٩  
 الشمردل بن شريك ٣٥٨  
 أبو الشمقمق ١٩٨  
 أبو الشيخ ٢٥٥ ، ج ٢ : ١٢٣ ، ١٩٨ ، ٢٥٢

## ( ص )

أبو إسحق الصابي ج ٢ : ١٦٣  
 الصاحب بن عباد ١٦٧  
 أبو صفوان الثقفي ج ٢ : ٢٣٢  
 صفيّة الباهلية ١٧  
 أبو الصلت ٩٢ ، ٣٠١  
 الصلتان ١١٩  
 الصمة بن عبد الله القشيري ج ٢ : ٢٢٥  
 الصموت السكلابي ٦٨  
 الصنوبري ٣٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨ ، ٢٩٢ ،  
 ٣٢٣ ، ٣٣٣ ، ج ٢ : ١٢ ، ٣٠ ، ٣٢  
 الصولي ١٤٦ ، ١٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ،  
 ٣٤٧ ، ٣٥٠ ، ج ٢ : ١٦٥ ، ٢٠٧

## ( ض )

ضمرة بن ضمرة ٨١

## ( ط )

ابن طارق ج ٢ : ١٤٤  
 أبو طالب عم النبي ﷺ ٣٧

طاهر بن علي بن سليمان ٣٤٧  
 ابن طباطبا ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٩٨ ، ٢١٢ ،  
 ٢١٦ ، ٢٣٨ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٣٣ ،  
 ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٦٠ ،  
 ج ٢ : ١١ ، ٢٧ ، ٣٦ ، ١١٦ ، ١٤٤ ، ٢١٣ ،  
 طرفة ج ٢ : ٧  
 الطرماح ٣٤٦ ، ج ٢ : ١٣١ ، ١٤١ ،  
 ١٧٥ ، ٢٣٨  
 طريح بن اسماعيل الثقفي ٢٤ ، ٥٢ ، ١٢٦  
 طفيل الغنوي ج ٢ : ٢٢٠  
 الطماح العقيلي ج ٢ : ٢١٩  
 أبو الطمجان ٢٢ ، ٢٣ ، ج ٢ : ١٦١

## ( ع )

عائشة بنت أبي وقاص ٩  
 العباس بن الأشحنف ١٦١ ، ٢٢٥ ،  
 ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ،  
 ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،  
 ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٤٩ ، ج ٢ : ١٦٥  
 العباس بن جرير ١٢٣  
 العباس بن مرداس ١١٠ ، ١١٤ ،  
 ج ٢ : ١١٠  
 عبد الصمد بن المعذل ١٢١ ، ١٢٥ ،  
 ١٧٨ ، ج ٢ : ١٥ ، ٢٣ ، ٤٠ ، ١٤٦ ، ١٦٧  
 عبد العزيز بن زرارة ٨٨  
 عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر ٣٣٨  
 عبد الله بن أيوب التيمي ٦٠  
 عبد الله بن الحسن ٢٦٢

عروة بن حزام العذري ٢٨١  
 عروة بن الورد ١٠٧ ، ١٩٥ ،  
 أبو عروة المدني ١١  
 العطوي ج ٢ : ٢٠٣  
 عتبة بن كعب بن زهير ج ٣ : ٢٢٨  
 علقمة بن عبدة ١٠٤ ، ٢٥٠ ،  
 العلوي الأصفهاني ٣٣٩ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،  
 ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ،  
 علي بن جبلة العكوك ٢١ ، ٢٨ ، ٥٠ ، ٥١ ،  
 ١٠٦ ، ج ٢ : ٦٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢٣٥ ،  
 علي بن الجهم ٨٠ ، ١٠٤ ، ٢٥٣ ، ج ٢ : ٢٣ ،  
 ٢٢١  
 علي بن الخليل ٣٤٨  
 علي بن عاصم ٢٨٤  
 علي بن العباس النوبختي ج ٢ : ١٦٧  
 علي بن عبد العزيز الجرجاني ج ٢ : ١٦٨  
 علي بن محمد بن الأفوه ٤٩  
 علي بن محمد البصري ١٠٨  
 علي بن محمد الكوفي ج ٢ : ١٥٨  
 عمارة بن عتميل ٧٧ ، ١٣٦ ، ٢٤١ ، ج ٢ :  
 ١٠٩ ، ٢١٩  
 العماني ج ٢ : ١٣٧  
 عمران بن حطان ٣١٥  
 عمران بن عصام ٣٣  
 عمر بن أبي ربيعة ١٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ،  
 عمرو بن الاطنابة ١١٤  
 عمرو بن شاس الأسدي ٢٢٤ ، ج ٢ : ٧٣ ، ٧٢  
 عمرو بن قميئة ٢٧٦

عبد الله بن عبد الله بن عتبة ٣١٤  
 عبد الله بن محمد الفقعسي ج ٢ : ١٩٣  
 أبو عبد الله الأسباطي ج ٢ : ١٥٦  
 ابن عبد الأسد ١١  
 عبد الملك بن مروان ٢٦٢  
 عبد مناف بن ربيع ج ٢ : ٥٥  
 عبد بن الحسحاس ٢٦٠ ، ج ٢ : ١٦٦  
 عبدة بن الطبيب ج ٢ : ١٠٨ ، ١٤٤ ،  
 ١٧٥ ، ٢١٦  
 عبيد بن الأبرص ١١٨ ، ج ٢ : ١٥٥  
 عبيد بن أيوب ١١٣  
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١٠٨ ،  
 ٢٥٠ ، ج ٢ : ٢٥١ ، ٢٦٠  
 عتاب بن ورقاء ج ٢ : ٦٠  
 العتابي ج ٢ : ٩  
 أبو العتاهية ٢٠ ، ٧١ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ،  
 ١٢٥ ، ج ٢ : ١٥٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ،  
 ٢٢٧ ، ٢٣٢  
 ابن أبي العتاهية ١٩٨  
 العجاج ، ج ٢ : ٧١  
 عجير السلولي ٣١٥  
 عدى بن الرقاع ج ٢ : ١٣١ ، ١٣٢ ،  
 ٢٢٣ ، ٢٣٥  
 عدى بن زيد ج ٢ : ١٣٧ ، ٢٤٨  
 العديل بن الفرغ العجلي ج ٢ : ٢٣٦  
 عرفة بن شريك ج ٢ : ١٨٥  
 العرجي ١٠  
 عروة بن أذينة ج ٢ : ٢٣٢

عمرو بن كلثوم ٩٠ ، ج ٢ : ٥٠  
 عمرو بن محمد الثقفي ٢٩  
 عمرو بن معد يكرب ١١١ ، ج ٢ : ٥٣ ، ٢٣  
 أبو العميث ٥٣ ، ١٦٣ ، ٢٧٣  
 عنصرة العبسي ١١٠ ، ٣١٧ ، ج ٢ :  
 ٦٤ ، ١٢١ ، ١٤٨  
 عوف بن قطن ١١٧  
 عوف بن محلم ٢٦٢  
 عون بن محمد الموصلی ٣٥٢  
 عيسى بن أوس ٢٤  
 ابن أبي عينة ١٩٠ ، ١٩١ ، ج ٢ :  
 ١٣٨ ، ١٣٧  
 أبو عينة ج ٢ : ٣١ ، ٢١٣

## (ف)

أبو فراس ج ٢ : ١٢ ، ٤٩ ، ٥٠  
 ٦١ ، ١٩٧ ، ٢٠٠  
 الفرزدق ٢١ ، ٤٩ ، ٧٨ ، ٤٣ ، ١٤٥  
 ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ج ٢ : ٨٧ ، ١١٩  
 ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٧٧ ، ٢٣٤ ، ٢٨١  
 فروة بن مسيك الغطيفي ج ٢ : ٢٣١  
 أبو الفضل بن العميد ٣٠١  
 أبو فضلة ٣٣٥

الفند الزماني ج ٢ : ٦٠  
 ابن أبي فتن ٢٨٤ ، ٣١٥ ، ٣٤٥

## (ق)

قابوس بن وشمكير ج ٢ : ٢٠٢  
 القاساني ج ٢ : ٢٥٠

القاسم بن حنبل ٤٣  
 القصار ج ٢ : ٧٩  
 القصاني ٣٥٣  
 القطامي ١٢٤ ، ٢٤٢ ، ٢٥٩ ، ٣٢٩  
 ج ٢ : ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٧  
 قيس بن الأسلت ٢٤٣  
 قيس بن الخطيم ١٧٠ ، ٢٢٩ ، ٢٧٦  
 ج ٢ : ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ١١٩  
 قيس بن ذريح ٢٧٠  
 قيس بن عاصم ١٣٥ ، ١٥١  
 (ك)

أبو كبير ٣٨  
 كثير ٥٨ ، ٦٣ ، ٢٣٠  
 كشاجم ٦٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٤ ، ٢٢٤  
 ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ج ٢ :  
 ٢٩ ، ٣٠ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١١٠ ، ١٥٨  
 ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٠٤  
 ٣٢٦ - ٣٢٨

كعب بن الأشرف ج ٢ : ٣٩  
 كعب بن زهير ١٩٩ ، ج ٢ : ٦٢  
 كعب بن سعد ج ٢ : ١٧٨  
 كعب بن مالك ١١٥  
 كعب الغنوي ٣٣٧  
 كلثوم بن عمرو ١٥٤  
 السكيت ج ٢ : ١١٤

## (ل)

ليد ١١٨ ، ٣١١ ، ج ٢ : ١٩٨ ، ١٢

محمد بن أبي الموج ٢٣٦  
 محمد بن يعقوب بن داود ج ٢ : ٢٠٢  
 محمود الوراق ج ٢ : ١٥٣ ، ١٦٤  
 المخبل ج ٢ : ٦٣  
 مخاض الموصل ٣٣٥  
 المزار الفقعي ١٢٤  
 مروان بن أبي حفصة ٤٧ ، ٥٢  
 ١٠٥ ، ١٣٥  
 مزاحم العقيلي ج ٢ : ١١٠ ، ١٥٥  
 مزرد بن ضرار ، ج ٢ : ٥٨  
 مسعود أخو ذي الرمة ج ٢ : ١٢٨  
 مسكين الدارمي ٧٩ ، ٢٩٧ ، ج ٢ : ٥٨  
 مسلم بن الوليد ٢٠ ، ٧١ ، ١٠٣ ، ١١٦ ،  
 ١١٧ ، ١٦٢ ، ١٧٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٦ ،  
 ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٣١١ ، ٣٤٣ ، ج ٢ :  
 ٥١ ، ٧١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ،  
 ١٥٨ ، ٢٣٩  
 مصعب بن عمير الليثي ٢٠٢ ، ٢٠٣  
 المصيصي ٢١٥  
 مضر بن ربيع ٣٤٣  
 أبو مطاع ٢٦٨  
 مطيع بن إلياس ج ٢ : ١٨٤  
 أبو المعافى ج ٢ : ١٩١ ، ٢٢٩  
 ابن المعتز ٧٠ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٤٤ ،  
 ٢٠٧ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،  
 ٢٤١ - ٢٤٣ ، ٢٤٧ - ٢٥٢ ، ٢٥٧ ،  
 ٢٥٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ -

ابن لجأ ج ٢ : ١٢٧  
 لقيط بن زارة ٨١  
 لقيط بن يعمر الأيادي ٥٥  
 ابن لنكك ١٨٩ ، ج ٢ : ٢٠١ ، ١٨٥  
 ليلى الأخيلىة ٤٤

## (م)

المؤمل ٢٢٦ ، ٢٥١  
 مالك بن أسماء ج ٢ : ١٦٢  
 مالك بن حريم الهمداني ج ٢ : ١٠٧  
 مالك بن نويرة ج ٢ : ٥٥  
 مان أبو سوس ٢٥٢ ، ٢٨٣  
 المبرد ١٤٥  
 مبشر بن هذيل الشمخي ٨٩  
 المتلس ١٣٥  
 متمم بن نويرة ج ٢ : ١٧٤ ، ١٧٦  
 المشبي ١٠٨ ، ١٩٦ ، ج ٢ : ٦١  
 ٧٦ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٩ ،  
 ١٧٠ ، ٢٣٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٣٢٢  
 المجنون ٢٧١ ، ٢٨١ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩  
 محمد بن أيوب ج ٢ : ٢٠٩  
 محمد بن بشر الأزدى ٣٤  
 محمد بن جعفر بن محمد ج ٢ : ٦٦  
 محمد بن ذؤيب العماني ج ٢ : ٢١٩  
 محمد بن زياد الكاتب ج ٢ : ١٦٧  
 محمد بن عبد الله بن طاهر ٢٧٠  
 محمد بن عبد الله الجعفرى ج ٢ : ٢٣٥  
 محمد بن محمد اليزيدى ج ٢ : ١٧١  
 محمد بن مسلمة البشري ج ٢ : ٦٧

٣٤٦ ج ٢ : ٣٩ ، ٥٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ،  
 ٧٠ ، ١٤٥ ، ١٩٦ ، ٢٤٩ ،  
 الناجم ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢٨٠ ، ٣١٩ ،  
 ٣٢١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ج ٢ : ١٦٥ ،  
 الناشء ٢٣٥ ، ٢٥٤ ، ٣١٢ ، ٣٣٤ ،  
 ج ٢ : ٢٢٨ ،  
 النجاشي ١٧٦ ، ١٧٧ ،  
 أبو النجم ١١٣ ، ٢٧٩ ،  
 أبو نخيلة ج ٢ : ١١٦ ،  
 أبو النشاش ٨٨ ،  
 نصر بن أحمد ٢٤٦ ، ٢٧٢ ، ٢٩٧ ،  
 ج ٢ : ٣٧ ،  
 نصيب ١٧ ، ٣٣ ، ١٢٩ ، ٢٦٢ ،  
 النظار الفقعي ٢٨٢ ، ج ٢ : ٧ ،  
 النمر بن تولب ١٢ ، ٨٠ ، ٢٢٩ ، ٢٥٥ ،  
 ٢٦٥ ، ج ٢ : ١٣ ، ٣٩ ، ٥١ ، ١٨٣ ،  
 ٢٢٦ ،  
 النميري ٢٦٠ ،  
 نهشل بن حري ٦٥ ،  
 نهيك بن أساف ج ٢ : ١٩٨ ،  
 أبو نواس ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٨ ، ٧١ ، ١٢٧ ،  
 ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ،  
 ١٨٧ ، ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٢٣ ،  
 ٢٣٠ - ٢٣٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ،  
 ٢٥٤ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ،  
 ٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٣ - ٣٢١ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٤٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ج ٢ :  
 ٢٠ ، ٧٠ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١٢٠ ،

٢٨٩ ، ٣٠٧ - ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ،  
 ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ -  
 ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ ،  
 ٣٥٥ - ٣٦٠ ، ج ٢ : ١٠ ، ١٦ ، ٢٤ -  
 ٢٦ ، ٣١ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٦ ،  
 ٤٧ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٧ - ٥٩ ، ٦١ ، ٦٥ ،  
 ٦٧ ، ٧٥ ، ٨١ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٢ ،  
 - ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٢٣ - ١٢٦ ،  
 ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،  
 ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،  
 ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٧٩ -  
 ١٨٢ ، ٢٢١ ، ٢٤١ ،  
 المعذل بن غيلان ٢٨٠ ،  
 معن بن أوس المزني ١١٣ ، ١٥٣ ،  
 المفضل النكري ج ٢ : ٤٩ ،  
 ابن مقبل ج ٢ : ١٦١ ، ٢٤٣ ،  
 المقنع الكندي ج ٢ : ١٥٦ ،  
 أبو مكعب الأسدي ج ٢ : ٢١٦ ،  
 ابن مناذر ج ٢ : ١١٨ ، ١٧٥ ،  
 منصور النمرى ٢٨ ، ٣٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ،  
 ٢٥٣ ، ج ٢ : ٥٦ ، ٦٧ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ،  
 مهمل ١٧٣ ، ج ٢ : ١٧٦ ،  
 موسى بن سحيم ج ٢ : ٢٠١ ،  
 ابن ميادة ١٢٣ ،

( ن )

النابعة الجعدي ٣٤ ، ٣٦ ، ج ٢ : ٦٦ ،  
 النابعة الديباني ١٥ - ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ،  
 ٢٧ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٨ ، ٢٨٠ ،

٢٧٦، ٢٦٩ - ٢٦٦، ٢٦٤، ٢٦٣  
 - ٢٩٢، ٢٩٠ - ٢٨٨، ٢٧٩، ٢٧٨  
 ، ٣٠٤، ٣٠٢، ٢٩٨، ٢٩٧، ٢٩٥  
 - ٣١٧، ٣١٣ - ٣١٠، ٣٠٨ - ٣٠٦  
 ، ٣٣١، ٣٢٨، ٣٢٤، ٣٢٣، ٣١٩  
 - ٣٤٩، ٣٤٧، ٣٤٥ - ٣٣٥، ٣٣٣  
 ، ٣٥٩، ٣٥٧، ٣٥٦، ٣٥٤، ٣٥١  
 ، ٣٦٠، ج ٢: ٩ - ١١، ١٥ - ١٣  
 ، ٣٥ - ٣٨، ٤١ - ٤٨، ٥٨، ٥٩  
 - ٨٠، ٧٨، ٧٦، ٧٥، ٧٢، ٧٠، ٦٨  
 - ١١٠، ١٠٨، ١٠٠، ٩٣، ٩٢، ٨٤  
 - ١٣٦، ١٢٩، ١٢٤، ١٢٣، ١١٢  
 ، ١٥٠، ١٤٨، ١٤٦، ١٤٥، ١٤٢  
 ، ١٦٤، ١٦٣، ١٥٩ - ١٥٤، ١٥١  
 ، ١٦٧، ١٦٩ - ١٧١، ١٨٠ - ١٨٢  
 ، ٢٠٤ - ٢٠١، ١٩٧، ١٩٦، ١٨٩  
 ، ٢١٣، ٢١٥، ٢٢١، ٢٣٩ - ٢٤١

٢٤٩، ٢٤٧، ٢٤٣

أبو الهندي ٣١١

أبو الهول ج ٢: ٢٤٤

أبو الهيدام ١٧٧

(ي)

ابن يامين ج ٢: ٥٢

يحيى بن زياد الحارثي ١٢٦، ٣١٨

يحيى بن طالب الحنفي ج ٢: ١٨٧

يزيد بن الطثرية ٢٥٩، ٣٣٤، ج ٢: ١٦٢

يزيد بن معاوية ٣٠٨

يزيد المهلب ج ٢: ١٩٩

يعقوب بن الربيع ج ٢: ٣٢٤

١٢١، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٢ - ١٣٤،  
 ١٣٨ - ١٤٠، ١٦٦، ١٨١، ٢٠٦

(و)

الوائق بالله ج ٢: ١٦٥

أبو جزة السعدي ٥٩

وضاح اليمن ٢٢٥، ٢٢٦

وهب بن عمرو ١٥٧

ابن وهب ٢٨

(هـ)

هرون بن علي ٩٣، ٣٢٧

هرون بن محمد الآملي ١٩٦

ابن هرمة ٣٣، ١١٩، ٢٨٩، ٣٥٨، ج ٢: ٦٥

أبو هفان ٦٥، ٨٠

أبو هلال العسكري مؤلف الديوان ٢ -

٥، ١٣، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٧

٢٩، ٣٠، ٤٢، ٤٣، ٥٣ - ٥٥، ٥٩

٦٠، ٦٤، ٦٩ - ٧٥، ٧٩، ٨٠، ٨٤

٨٨ - ٩٠، ٩٢، ٩٩، ١٠٠، ١٠٧

١٠٩، ١١٠، ١٢٠، ١٢٣، ١٢٤

١٢٨، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٩، ١٤٠

١٤٢، ١٤٥، ١٤٨، ١٥١، ١٦١

١٦٧، ١٧٨ - ١٨٠، ١٨٤، ١٨٦

١٨٨، ١٩١ - ١٩٣، ١٩٧، ٢٠١

٢٠٣، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٠

٢١١، ٢١٣، ٢١٥، ٢١٦، ٢٢٥

٢٣٢، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤١

٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٧ - ٢٤٩، ٢٥١

٢٥٣، ٢٥٥ - ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦١



- ٣١ منجد المقرئين وطبقات قراء البصرة لابن الجزرى ( الورق الخشن ٢ )
- ١٢٥ مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمى ( وهو فى الزيادات على الكتب الستة ) عشرة أجزاء .
- ٢٠٠ شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لابن العماد . وهو أجمع كتاب مطبوع فى التراجم ومهم الحوادث لألف سنة ( ثمانية أجزاء ، والورق الأصفر ١٦٠ )
- ٣٠ كشف الخفا ومزيل الالباس عما اشتهر من الأحاديث على السنة الناس للعجائونى
- ١٣ الحاوى للفتاوى ( من فقه وحديث وتفسير وأصول وتصوف ونحو .. ) للسيوطى
- ٢٠ ديوان المعانى ( فى الشعر والنثر ونقدهما ) لأبى هلال العسكري .
- ٢ الطب الروحانى لابن الجوزى ، ١ المسائل والأجوبة لابن قتيبة .
- ١٥ شرح أدب الكاتب للجوالقى ( الورق الخشن ١٠ ) .
- ١٥ تجريد التمهيد لما فى الموطأ من المعانى والأسانيد المسمى بالتقصى لحديث الموطأ وتراجم شيوخ الامام مالك واختلاف الموطآت لابن عبد البر .
- ٤ الاختلاف فى اللفظ لابن قتيبة ( الاسمر ٣ ) .
- ٤ المبهج فى تفسير شعراء الحماسة لابن جنى ، ٣ دفع شبه التشبيه لابن الجوزى .
- ٦ الانتقاء فى فضائل الفقهاء : مالك والشافعى وأبى حنيفة وأصحابهم لابن عبد البر .
- ٦ القصد والأسم فى التعريف بأنسب العرب والعجم ، والانباء على قبائل الرواه .
- ٢ إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين ﷺ لابن طولون .
- ٦ الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوى ( وهو كتاب تاريخ للتاريخ الاسلامى ) .
- ١ الكشف عن مساوى المتنبي للصاحب بن عباد ، وذم الخطأ فى الشعر لابن فارس .
- ٢٠ تبين كذب المفترى فيما نسب إلى الامام أبى الحسن الأشعرى المعروف بطبقات الاشاعرة لابن عساكر ( فيه زهاء ثمانين ترجمة ) ( الاسمر ١٦ ) .
- ٣ شروط الأئمة الخمسة البخارى ومسلم وأبى داود والترمذى والنسائى .
- ٤ انتقاد ( المغنى عن الحفظ والكتاب ) للقدسى .
- ٨ جنى الجنين فى تمييز نوعى المشين للحمى ( وهو كمعجم للشذات العربية ) .
- ٤ أخبار الظراف والمتهاجنين ( من الرجال والنساء ) لابن الجوزى .
- ٧ رسائل تاريخية لابن طولون : الفلك المشحون بأحوال محمد بن طولون ، والشمعة المضية فى أخبار القلعة الدمشقية ، والمعزة فى تاريخ المزة ، والنكت التاريخية .
- ١ الحث على التجارة والصناعة والعمل والرد على من يدعى التوكل بترك العمل للخلال .
- ٢٥ ذبول تذكرة الحفاظ للحسينى وابن فهد والسيوطى والطهطاوى ( الاسمر ٢٠ )
- ١ بيان زغل العلم والطلب للذهبي ، ٣ الدرة المضية فى الرد على ابن تيمية للسبكي .
- ٢ إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل لابن علان ، ورسالة فى النحو للصناديقى
- ١ المتوكلى فيما وافق من العربية اللغات العجمية ، وأصول الكلمات اللغوية للسيوطى
- ٥ التطفيل وأخبار الطفيليين وأشعارهم للخطيب المغيرة .